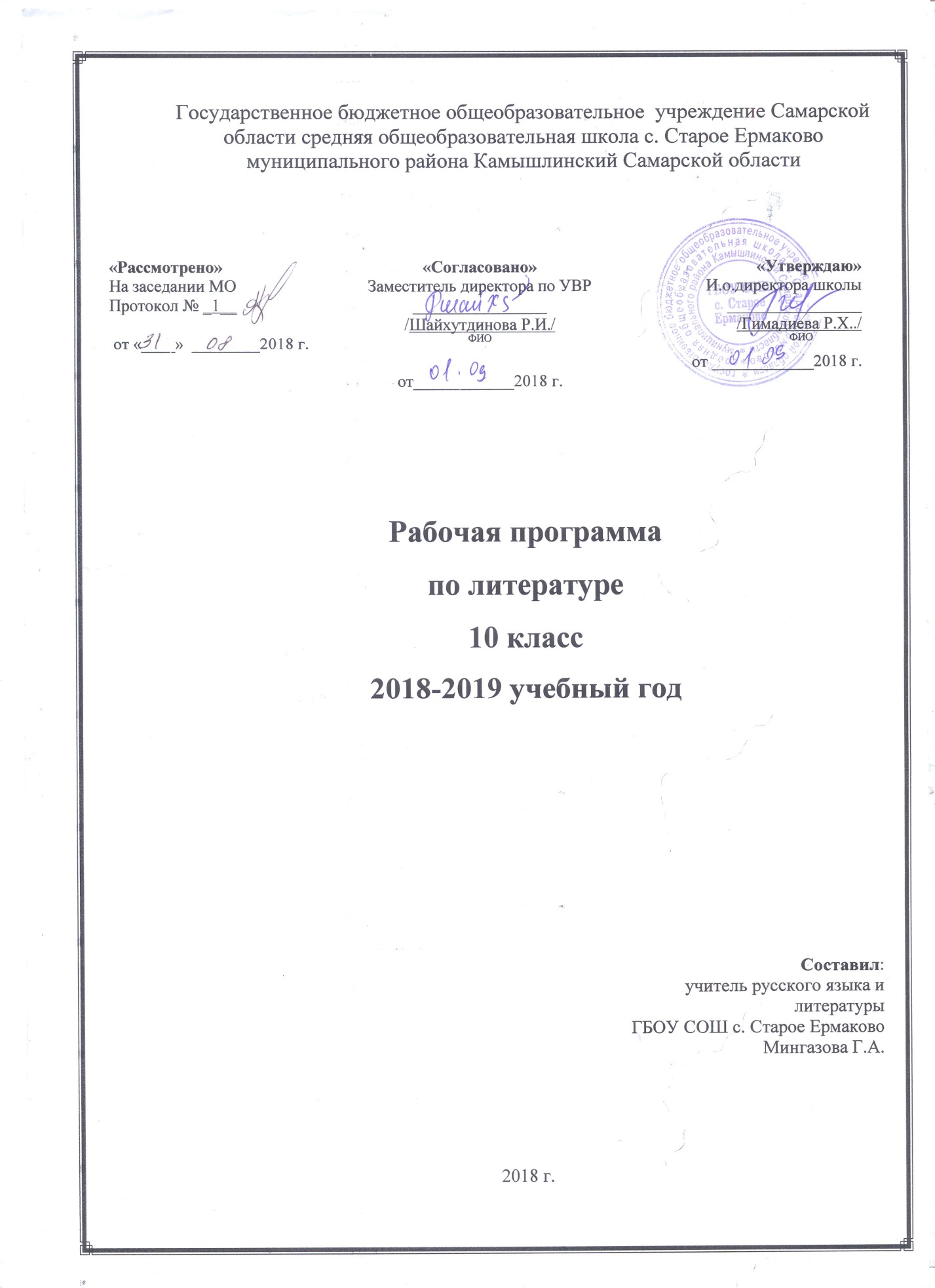
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса литературы для 10 класса (базовый уровень) составлена на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования, Программы по литературе для 10-11 классов под ред. Г.И.Беленького (Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под ред. Г.И.Беленького. – 4 изд. – М.: Мнемозина, 2013. Авторы-сост.: Г.И.Беленький, М.М.Голубков, Э.А.Красновский, Ю.И.Лыссый, М.А.Снежневская, О.М.Хренова).

**Место предмета**

Рабочая программа в 10 классе рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю.

***Целями*** *программы среднего общего образования и обучения литературе в 10 классе являются:*

- формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, самостоятельности, инициативности, способности к успешной социализации в обществе;

- дифференциация обучения с широкими и гибкими возможностями построения старшеклассниками индивидуальных образовательных программ в соответствии с их способностями, склонностями и потребностями;

- обеспечение обучающимся равных возможностей для их последующего профессионального образования и профессиональной деятельности, в том числе с учётом реальных потребностей рынка труда;

*-* приобщение учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развитие их способности воспринимать и оценивать явления литературы и отражённые в них явления жизни, и на этой основе формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции школьников.

***Основные задачи обучения*:**

- подготовка выпускника к успешной жизнедеятельности после школы исходя из сложившихся культурно-исторических, экономико-географических, экологических и геополитических особенностей региона, страны;

- формирование у обучающихся знаний и практических навыков проявления заботы о людях, природе и культуре родного края на основе умелого владения способами самоорганизации своей жизнедеятельности;

- создание условий для национально-культурного самоопределения выпускника средней школы.

**- воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**- развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**- освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, изучаемых в 10, 11 классах и повторение ранее изученных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**- совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета;

**- систематическая подготовка к ЕГЭ**.

***Формы проведения занятий:*** лекции, различные формы беседы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и его элементами, практикумы, комбинированные уроки, тестирование,урок контроля в форме письменных творческих работ.

Для осуществления поставленных целей и задач в обучении предмету в данном классе используются элементы коммуникативно-деятельностной и проблемной технологий, личностно-ориентированный и дифференцированный подходы.

***Виды контроля (промежуточный и итоговый****):*

- устные сообщения обучающихся;

- промежуточные письменные проверочные работы, выявляющие знания учащегося теоретического материала и содержания изучаемого произведения; показывающие умение десятиклассника анализировать и интерпретировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию и формулировать свою.

- письменный ответ на проблемный вопрос;

- тестовые задания, проверяющие знание биографии и творчества писателей, теоретико-литературные знания и знание изучаемых литературных произведений;

- сочинение на основе литературного произведения.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**10 класса**

***В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:***

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- образную природу словесного искусства;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX, XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия:

**а) основные историко-литературные сведения:**

**для 10 класса**

- русская литература в контексте мировой культуры;

-основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека);

- нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство);

- роль женщины в семье и общественной жизни;

- национальное самоопределение русской литературы;

- историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе;

- формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека;

- общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе;

- проблема человека и среды, осмысление взаимодействия характера и обстоятельств;

- расцвет русского романа; аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина;

- проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти; выявление опасности своеволия и прагматизма; понимание свободы как ответственности за совершенный выбор;

- идея нравственного самосовершенствования; споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека;

- историзм в познании закономерностей общественного развития; развитие психологизма;

- демократизация русской литературы;

- традиции и новаторство в поэзии; Формирование национального театра.

- становление литературного языка;

**уметь:**

**-**воспроизводить содержание литературного произведения;

- выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения;

- давать устный или письменный развёрнутый ответ на вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- составлять сложный план по произведению, в том числе цитатный;

- видеть развитие, мотивы, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;

- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта;

- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

*-* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Тематическое распределение часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела**  **(темы)** | **Раздел** | **Количество часов** |
|  | Введение. | 1 час |
|  | Русская литература первой половины XIX века. | 10 часов |
|  | Русская литература второй половины XIX века. | 83 часа |
|  | Зарубежная литература | 8 часов |
|  | ***Итого*** | ***102 часа*** |

**Содержание программы**

1. **Введение.(1 ч.)**

Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);

- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);

- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

1. **Русская литература первой половины XIX века**

**(10 ч.)**

**А.С.Пушкин.** Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражание Корану» («IX.И путник усталый на бога роптал…»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жёны непорочны…», «(Из Пиндемонти)»

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

**«Медный всадник».** Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

*Для самостоятельного чтения*

Поэты пушкинской поры: стихотворения К.Н. Батюшкова, Е.А.Баратынского и др.

**М.Ю.Лермонтов.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу…».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В.Г.Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

*Для самостоятельного чтения*

«Демон».

**Н.В.Гоголь.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Невский проспект».** Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

**Литературные направления** первой половины XIX века – романтизм и реализм (общая характеристика).

1. **Русская литература второй половины XIX века**

**(83 ч.)**

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

**Проза**

**И.А.Гончаров.** Жизнь и творчество.

*Для чтения и изучения*

**«Обломов».** «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: её исторические и социальные корни, нравственное содержание.

*Для самостоятельного чтения*

«Обыкновенная история».

**А.Н.Островский.** Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга).

*Для чтения и изучения*

**«Гроза».** Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Символика заглавия пьесы.

*Для самостоятельного чтения*

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

**И.С.Тургенев.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

**«Отцы и дети».** Базаров в системе действующих лиц. Ум, твёрдая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

*Для самостоятельного чтения*

«Дворянское гнездо», «Рудин».

***Из поэзии середины XIX века***

**Н.А.Некрасов.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»).

**«Кому на Руси жить хорошо».** Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Её композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

*Для чтения и бесед*

«В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной…», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди…», «О Муза! Я у двери гроба…».

Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворённости собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком предназначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанровс прозаическими; широкое использование фольклора.

**Ф.И.Тютчев.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Silentium», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим…», «Не то, что мните вы, природа…», «Предопределение», «Она сидела на полу», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое…») (по выбору).

*Для чтения и бесед*

«Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Слёзы людские, о слёзы людские…», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

**А.А. Фет.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Шёпот, робкое дыханье», «Какая грусть! Конец аллеи…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Это утро, радость эта…», «Ласточки пропали…»(по выбору).

*Для чтения и бесед*

«Ещё майская ночь», «Я пришёл к тебе с приветом…», «В лунном сиянии…»(по выбору).

Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество – и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А.А.Фет). Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

**А.К. Толстой.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Средь шумного бала, случайно…», «Коль любить, так без рассудку…», «Ты не спрашивай, не распытывай…», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо…», «Ты не спрашивай, не распытывай…».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого. Стихия любви в лирике поэта.

«Сон Попова». Козьма Прутков.

**Ф.М.Достоевский.**Жизнь и творчество.

*Для чтения и изучения*

**«Преступление и наказание».** Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

*Для самостоятельного чтения*

«Идиот».

**М.Е.Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и бесед*

**«История одного города»** (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

**Н.С.Лесков.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Однодум».** Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н.С.Лесков). Язык рассказа.

*Для самостоятельного чтения*

«Очарованный странник», «ЛедиМакбет Мценского уезда».

**Л.Н.Толстой.** Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Война и мир»** - роман-эпопея. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных её героев – простых солдат – как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.

Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.

*Для самостоятельного чтения*

«Севастопольские рассказы».

*Для самостоятельного чтения и бесед (ко всему курсу)*

1. **Зарубежная литература**

**(8 ч.)**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.)

**Д,Г.Байрон** «Корсар», **Ч.Диккенс** «Большие надежды», **О Уайльд**. Сказки, **О де Бальзак** «Отец Горио», **Стендаль** «Красное и чёрное», **П.Мериме** «Кармен», **В.Гюго** «Собор Парижской богоматери**», Г.Флобер** «Госпожа Бовари», **Э.Т.А.Гофман** «Крошка Цахес, по прозванию Цинновбер», **Г Гейне**. Лирика, **Э. По** «Убийство на улице Морг».

**Программное и учебно-методическое обеспечение**

**Учебники: 1.** Литература. 10 класс: учебник для ОУ (базовый уровень). В 2 ч./Ю.И. Лыссый, Г.И. Беленький, Л.Б. Воронин и др. - М. : Мнемозина, 2013

**Методическое пособие для учителя:**

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы /под редакцией Г.И. Беленького. – М.: «Мнемозина», 2012

2. Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2012

3. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно-методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 2015

**Дополнительная литература для учителя:**

1. Шапошникова, В.В. «Открой мне глубокую тайну твою…». Методическое пособие по литературному анализу для старших классов/ В.В.Шапошникова, - М.: Московский Лицей, 2012

**Пособия для учащихся:**

1. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2013.

2. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2014

3. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2014

4. Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова. Москва, 2007

1. Васильченко, Н.В. Литература. 10-11 классы: рефераты/ Н.В.Васильченко, - Волгоград: Учитель, 2013

**Нормы оценки знаний, умений и навыков** **по литературе**.

**1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими **основными критериями** в пределах программы данного класса:

· знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

· умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

· понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

· знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

· умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

· уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**2. Оценка сочинений**

**Критерии** оценивания.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Классных сочинений - 4

Домашних сочинений - 3

Объём сочинения – 4-6 страниц

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

**Оценка сочинения**

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

**Содержание** сочинения оценивается по следующим **критериям**:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знании, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

**Отметка "5"** ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

**Отметка "4"** ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

**Отметка "3"** ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**Отметка "2"** ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

**3. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Кол-во часов** | **Тема урока. Основное содержание** | **Знания, умения, навыки** | **Педагогические средства и формы** | **Домашнее задание** |
| 1 |  | 1 | Общая характеристика и своеобразие русской классической литературы XIX века | Знать о своеобразии литературы Х1Х века, о становлении реализма в русской литературе. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. | Лекция. Тестирование | с.5-20 конспект |
| 2 |  | 1 | А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы. | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения; выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; писать сочинение по изученному произведению. | Лекция | сообщение |
| 3 |  | 1 | Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. | Беседа. Анализ стихотворений | Наизусть «Памятник» |
| 4 |  | 1 | «Медный всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. | Лекция. Беседа. Анализ поэмы | Отрывок наизусть |
| 5 |  | 1 | «Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. | Лекция. Беседа. Чтение. Анализ пьесы | с.79-83 |
| 6 |  | 1 | Обусловленность характера лирики М.Ю.Лермонтова особенностями времени и таланта. | Знать важнейшие биографические сведения о Лермонтове, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения; выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; решать тестовые задания | Лекция. Беседа. Анализ стихотворений | сообщение |
| 7 |  | 1 | Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества как основные мотивы лирики. | Беседа. Практикум. Анализ стихотворений | Наизусть стих |
| 8 |  | 1 | Повторение. Роман «Герой нашего времени» | Беседа, анализ эпизодов.  Характеристика героев | с.107- вопросы |
| 9 |  | 1 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества; тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств 1языка; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; писать сочинение по изученному произведению. | Лекция. Беседа. Анализ текста | Пересказ с. 115-120 |
| 10 |  | 1 | Повторение поэмы «Мертвые души» | Беседа, характеристика героев. | Ответить на вопросы |
| 11 |  | 1 | Литературные направления первой половины XIX века: романтизм и реализм. | Знать литературные направления. Уметь находить стилистичекие и композиционные особенности. | Лекция. Беседа.Работа с учебником | конспект |
| 12 |  | 1 | Обобщение изученного по теме  «Русская литература первой половины XIX века. | Знать о своеобразии литературы Х1Х века, о становлении реализма в русской литературе. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. | Беседа | Ответить на вопросы |
| 13 |  | 1 | РР Подготовка к домашнему сочинению по русской литературе первой половины XIX века. | Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь строить собственное высказывание по заданной теме | Беседа. Работа с критическими статьями | Материал для сочинения |
| 14 |  | 1 | Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. | Знать о своеобразии литературы второй половины Х1Х века, о становлении реализма в русской литературе. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. | Лекция. | Ответить на вопросы |
| 15 |  | 1 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». | Знать важнейшие биографические сведения о Гончарове, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; романа «Обломов»; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Лекция. Беседа. Анализ глав романа | Сообщение |
| 16 |  | 1 | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова | Беседа. Работа с текстом произведения | с.125-130 |
| 17 |  | 1 | «Обломов» как роман о любви.  Роль в романе истории взаимоотношений с Ольгой. | Беседа. Анализ глав романа | с.130-139 |
| 18 |  | 1 | Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. | Беседа | пересказ |
| 19 |  | 1 | Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. | Беседа | Пересказ |
| 20 |  | 1 | «Обломовщина» как общественное явление, её исторические и социальные корни. | Семинар | Анализ произведения |
| 21 |  | 1 | Подготовка к сочинению по роману И.Гончарова «Обломов» | Работа с критическими статьями | Дописать сочинение |
| 22 |  | 1 | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение. | Лекция. Беседа. | Сообщение |
| 23 |  | 1 | «Гроза». Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира. | Практикум. | с. 146-150 |
| 24 |  | 1 | Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». | Беседа. Комментированное чтение | с.151-158 |
| 25 |  | 1 | Символика заглавия пьесы. | Практикум | с.159-вопросы |
| 26 |  | 1 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьесы в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева. | Семинар | Анализ произведения |
| 27 |  | 1 | РР Подготовка к сочинению по пьесе Островского «Гроза» | Беседа. | Анализ произведения |
| 28 |  | 1 | РР Сочинение по пьесе Островского «Гроза» | Урок контроля | Дописать сочинение |
| 29 |  | 1 | «Лес». Проблематика, конфликт, композиция, система образов | Уроки внеклассного чтения | Пересказ |
| 30 |  | 1 | Нравственный смысл и символика комедии | Уроки внеклассного чтения | Анализ произведения |
| 31 |  | 1 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество «Записки охотника» и их место в русской литературе | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение. | Лекция | Сообщение |
| 32 |  | 1 | И.С. Тургенев – создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания романа «Отцы и дети» | Беседа | с.166-173 |
| 33 |  | 1 | Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. | Беседа. Анализ произведения. | с.174-181 |
| 34 |  | 1 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова | Беседа. | с.182-190 |
| 35 |  | 1 | Любовь в романе «Отцы и дети» | Беседа | Характеристика персонажей |
| 36 |  | 1 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». | Практикум | Анализ произведения |
| 37 |  | 1 | Споры критики вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к сочинению | Семинар | Ответить на вопросы |
| 38 |  | 1 | РР Сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети» | Урок контроля | Дописать сочинение |
| 39 |  | 1 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи | Лекция | Сообщение |
| 40 |  | 1 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. | Практикум | с. 196-202 выразит.чит. |
| 41 |  | 1 | Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. | Практикум | с.202-207 |
| 42 |  | 1 | Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. | Беседа | Ответить на вопросы |
| 43 |  | 1 | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. | Беседа | Наизусть стих |
| 44 |  | 1 | «Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история создания и композиция поэмы. | Лекция. Беседа. | с.208-216 |
| 45 |  | 1 | Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Н.А. Некрасовым народного бунта. | Практикум | Характеристика персонажей |
| 46 |  | 1 | Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства | Практикум | Ответить на вопросы |
| 47 |  | 1 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов. | Беседа, тестирование | Конспект |
| 48 |  | 1 | Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы. | Практикум | Материал для сочинения |
| 49 |  | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение. | Лекция. Беседа. | Сообщение |
| 50 |  | 1 | Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина | Беседа | Пересказ |
| 51 |  | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. | Беседа. Практикум. | с.220-230 |
| 52 |  | 1 | Образы градоначальников | Тестирование | Характеристика персонажей |
| 53 |  | 1 | Особенности стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина. Подготовка к домашнему сочинению по анализу эпизода | Практикум | с.231-245 |
| 54 |  | 1 | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение. | Лекция. Беседа. | Конспект |
| 55 |  | 1 | Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого | Уроки внеклассного чтения | Пересказ |
| 56 |  | 1 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе | Лекция. Беседа. | с.313-316 |
| 57 |  | 1 | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | Беседа | Пересказ |
| 58 |  | 1 | Женские образы в романе «Война и мир» | Практикум | Характеристика персонажей |
| 59 |  | 1 | Семья Болконских и семья Ростовых | Беседа | Конспект |
| 60 |  | 1 | Тема народа в романе «Война и мир». | Беседа. Практикум | с.250-258 |
| 61 |  | 1 | Философский смысл образа Платона Каратаева | Практикум | с.259-270 |
| 62 |  | 1 | Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов | Практикум | Образы героев |
| 63 |  | 1 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». | Семинар | Ответить на вопросы |
| 64 |  | 1 | Художественные особенности романа «Война и мир». | Практикум | Анализ произведения |
| 65 |  | 1 | Духовные искания Л.Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. | Лекция. Беседа. | с.322 |
| 66 |  | 1 | Повторение и систематизация. Подготовка к сочинению | Беседа, тестирование | Ответить на вопросы |
| 67 |  | 1 | РР Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого | Уроки контроля | Дописать сочинение |
| 68 |  | 1 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение. | Лекция. Беседа. | Сообщение |
| 69 |  | 1 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского | Семинар | с.255-260 |
| 70 |  | 1 | История создания романа «Преступление и наказание». | Беседа. | Конспект |
| 71 |  | 1 | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя | Практикум | Пересказ |
| 72 |  | 1 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. | Беседа. | Анализ произведения |
| 73 |  | 1 | Теория Раскольникова. Истоки его бунта | Беседа | Анализ произведения |
| 74 |  | 1 | «Двойники» Раскольникова | Беседа. | Ответить на вопросы |
| 75 |  | 1 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | Беседа. | Образы героев |
| 76 |  | 1 | Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». | Практикум | С.270-278 |
| 77 |  | 1 | Мастерство Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. | Семинар | Ответить на вопросы |
| 78 |  | 1 | Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению | Тестирование | Анализ произведения |
| 79 |  | 1 | Обзор романа Ф.М. Достоевского «Идиот». | Уроки внеклассного чтения | Пересказ |
| 80 |  | 1 | Проблемы и герои романа | Уроки внеклассного чтения | Характеристика персонажей |
| 81 |  | 1 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции.  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе образов. | Лекция. Беседа. | Сообщение |
| 82 |  | 1 | «Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир. | Практикум | Пересказ |
| 83 |  | 1 | Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. | Лекция. Беседа. | с.310-313 |
| 84 |  | 1 | Н.С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека | Урок внеклассного чтения | Пересказ |
| 85 |  | 1 | «Две Катерины» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и рассказу Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | Урок внеклассного чтения | Анализ произведений |
| 86 |  | 1 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80–х годов. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | Лекция. Беседа. | сообщение |
| 87 |  | 1 | Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент» | Беседа. Практикум | Анализ произведений |
| 88 |  | 1 | Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. | Беседа. Практикум | Пересказ |
| 89 |  | 1 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. | Беседа | Пересказ |
| 90 |  | 1 | А.П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия» | Беседа | Анализ произведения |
| 91 |  | 1 | Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч» | Практикум. | Ответить на вопросы |
| 92 |  | 1 | Особенности драматургии А.П. Чехова | Практикум. | Конспект |
| 93 |  | 1 | А.П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. | Беседа. Практикум. | Пересказ |
| 94 |  | 1 | Разрушение дворянского гнезда | Тестирование | Характеристика персонажей |
| 95 |  | 1 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Подготовка к сочинению | Беседа | Анализ произведения |
| 96 |  | 1 | Своеобразие чеховского стиля. РР Сочинение по творчеству А.П.Чехова. | Практикум. | Дописать сочинение |
| 97 |  | 1 | «Вечные» вопросы бытия в зарубежной литературе. Д.Байрон. «Корсар» | Знать особенности развития зарубежной литературы; важнейшие биографические сведения о писателях; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; характерные особенности стиля писателя.  Уметь выразительно читать отдельные сцены и эпизоды из произведения; анализировать художественное произведение; выявлять основную проблематику произведения; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов; обосновывать свое мнение о произведении и героях. | Уроки внеклассного чтения | пересказ |
| 98 |  | 1 | Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Э.Т.Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» | Уроки внеклассного чтения | Анализ произведения |
| 99 |  | 1 | Ф.Стендаль «Красное и черное»  О.Де Бальзак «Отец Горио» | Уроки внеклассного чтения | Анализ произведения |
| 100 |  | 1 | Э. По. «Ворон» | Уроки внеклассного чтения |  |
| 101 |  | 1 | О.Уайльд «Счастливый принц» | Уроки внеклассного чтения |  |
| 102 |  | 1 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века. Задания на лето. | Семинар |  |