****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Статус документа***

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образова­ния на базовом уровне и примерной программы по литературе для образовательных учреждений с русским (родным) языком обучения. Программа «Литература. 5-11 кл.» под редакцией Г.И.Беленького. М.: «Мнемозина», 2012 соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта основного общего и среднего общего образования (2012г).

Всего 102 часа (3 часа в неделю)

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе, социальному заказу родителей;

- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;

 - способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;

- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;

- сохраняя единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

***Структура документа***

 Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов, требования к уровню подготовки обучающихся, литературу и средства обучения, календарно-тематическое планирование.

 Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения; включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

***Общая характеристика учебного предмета***

**Литература**- базовая учебная дисциплина, формирующая духовный об­лик и нравственные ориентиры молодого поколения.

***Цели***

 ***Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

***•* воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и само­совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современ­ном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального

 самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литера­турного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вку­са; устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и со­держания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном про­цессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

• **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного про­изведения как художественного целого в его историко-литературной обу­словленности и культурном контексте с использованием понятийного язы­ка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов фор­мы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произ­ведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необ­ходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в биб­лиотеке, в ресурсах Интернета и др.

 Рабочая программа среднего общего образования сохраняет пре­емственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на тради­цию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуаль­ного развития личности школьника. Основными критериями отбора художест­венных произведений для изучения в школе являются их высокая художествен­ная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на лич­ность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного обра­зования.

 Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:***

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

 - выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к то­му или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфлик­та;

- устные и письменные интерпретации художественного произведения;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов; напи­сание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны***

***знать/понимать:***

-образную природу словесного искусства;

- основные факты жизни и творчества писателей;

- содержание изученных произведений;

- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия;

***уметь:***

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;

-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

-составлять планы;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

***Общеучебные умения, навыки и способы деятельности***

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся обще­учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Лите­ратура" на этапе среднего общего образования являются:

 • поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-

 следственных связей,

• сравнение, сопоставление, классификация,

 самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анали­за текста, использование различных видов чтения

 (ознакомительное, про­смотровое, поисковое и др.),

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразиро­вать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знако­вых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответ­ствии с коммуникативной задачей,

• составление плана, тезисов, конспекта,

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,

•использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Ин­тернет-ресурсы и др. базы данных,

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

***Результаты обучения***

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требова­ния к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащи­мися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориенти­роваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика ***«Знать/понимать»*** включает требования к учебному материалу, который усваиваются и воспроизводятся учащимися.

Рубрика ***«Уметь****»* включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание тек­ста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по исто­рии и теории литературы; соотносить художественную литературу с общест­венной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и опре­делять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, составлять планы и тезисы статей на литературные темы, пи­сать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на ли­тературные темы.

**Содержание программы**

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**А. П. Чехов**. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Рассказы Чехова. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа. «Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Основа драматического конфликта. Смысл названия пьесы.

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. 50 ч + 6ч р/р (3 домашних сочинения)**

**Обзор русской литературы первой половины ХХ века (1 час)**

Традиции и новаторство в литературе рубежа Х1Х-ХХ вв. Реализм и мо­дернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в рус­ской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Совет­ская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм».

Художественная объективность и тенденциозность в освещении истори­ческих событий. Проблема "художник и власть".

**ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

**Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв.(1 час)**

**Символизм** как литературное направление начала XX века. Общая характеристика **(1 час)**

**В. Я. Брюсов *(2******час)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гун­ны»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К.Д.Бальмонт (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце…», «Безглагольность»**

**А. А. Блок *(4 часа)***

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Незнакомка»,** **«Россия», «Ночь, улица, фонарь, ап­тека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»** (указанные стихотво­рения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О добле­стях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»** (возмо­жен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его сти­хотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соот­ношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий револю­ции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интона­ции, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность фи­нала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**Письменный анализ поэтического текста**

**Акмеизм** как литературное направление начала XX века. Общая характеристика **(1 час)**

**Н. С. Гумилев *(1час)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая тради­ция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастиче­ское и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм** как литературное направление начала XX века. Общая характеристика **(1 час)**

**И. Северянин *(1час)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»** (возможен выбор трех других сти­хотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, ори­гинальность его словотворчества.

**Сочинение по творчеству поэтов начала XX века 1 час**

**И. А. Бунин (3 *часа)***

Жизнь и творчество.

***Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «По­следний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово»*** *(*возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика по­эта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционныетемы русской поэзии в лирике Бунина*.*

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки»** (произведения обязательны для изучения).

***Рассказы о любви : «Лёгкое дыхание», «Митина любовь»***

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. " Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Со­отношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**Сочинение (домашнее) по творчеству И. А. Бунина**

**А. И. Куприн *(2 часа (1 домашнее сочинение))***

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся»** (возможен выбор другого произведе­ния).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерствопсихологического анализа.

Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение (домашнее)

**М. Горький *(*5 *часов (1 домашнее сочинение))***

Жизнь и творчество.

***«Старуха Изергиль»*** (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение ро­мантического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

 **Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как соци­ально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ноч­лежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность язы­ка.

**Зачёт по творчеству М. Горького.**

**В. В. Маяковский *(4 часа)***

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и не­множко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»** (указан­ные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспек­тором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности люб­ви», «Письмо Татьяне Яковлевой»** (возможен выбор других стихотво­рений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Мая­ковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского в произведениях «Хорошо», «Клоп», «Баня» (по выбору)

**С. А. Есенин *(2 часа (1 домашнее сочинение))***

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жа­лею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»** (указанные стихотворения яв­ляются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»**(возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есе­нина.

Поэма «Анна Снегина»

**Сочинение**

**О. Э. Мандельштам *(1 час)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, зна­комый до слез...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изу­чения).

**Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia»,** (возможен выбор других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**М. И. Цветаева *(1 час)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»** *(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).*

**Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст»** (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и лите­ратурные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие по­этического стиля.

**Сочинение (домашнее)**

**А. А. Ахматова (*3 часа + 1 ч Р/Р)***

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тем­ной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»** (указанные стихотворения являются обяза­тельными для изучения).

**Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»** (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Те­мы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литератур­ные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. По­беда исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Осо­бенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Защита проектов по творчеству поэтов конца 19-20 веков**

**Б. Л. Пастернак *(4 часа)***

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определе­ние поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»**

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Снег идет», «Быть знамени­тым некрасиво...»** (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте по­этического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Слож­ность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа.Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

**А. П. Платонов *(3 часа)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Сокровенный человек».** Значение образа Шарикова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

Вн.чт. Рассказы «Фро», «Река Потудань», «Возвращение», «Старый механик» (по выбору)

**М. А. Булгаков *(6 часов (1 домашнее сочинение))***

Жизнь и творчество.

**Роман «Мастер и Маргарита».**

Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Роман «Белая гвардия» (обзор)

**Сочинение** по роману «Мастер и Маргарита»

**М. А. Шолохов *(6 часов+ 2часа Р/Р)***

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон».**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разруше­ния семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Жен­ские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное свое­образие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

**Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон" (анализ эпизода)**

**Литература русского зарубежья (2 часа)**

**В.В.Набоков** «Машенька»

**Г.В.Иванов** «Холодно бродить по свету…», «Закроешь глаза на мгновенье…»

**Литература социалистического реализма (1 час) обзор.**

**Литература второй половины XX века. (13 часов + 1 час Р/Р)**

**ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СО­ВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ *(5 часов (1 домашнее сочинение))***

Продолжение традиций классической литературы в изображение событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа.

**В.П.Некрасов** «В окопах Сталинграда»

**К.Д.Воробьёв** «Убиты под Москвой»

**В.П.Астафьев** «Где-то гремит война»

**В.В.Быков Повесть «Сотников»**

**Поэзия середины XX века (4 часа+ 1 час Р/Р)**

 **Н.А.Заболоцкий** Жизнь и творчество. Философичность лирики, поэзия мысли «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «некрасивая девочка» **(1 час)**

**А. Т. Твардовский *(3 часа)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»** (указанные стихотворения являют­ся обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Дробится рваный цоколь монумента...», «О су­щем**», **«В *чем хочешь человечество вини...»*** (возможен выбор других сти­хотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как

ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль не­красовской традиции в творчестве поэта.

**Новый взгляд в литературе на трагические конфликты эпохи. (3 часа)**

**В. Т. Шаламов *(1 часа)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Последний бой майора Пугачёва», «Последний замер», «Шоковая терапия»** (возможен выбор другого рассказа).

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

**А.И. Солженицын *(2 часа)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Деревенская проза (2 часа**)

**Литература последних десятилетий XX века (10 часов)**

Е.А.Евтушенко «Свадьбы»

А.А.Вознесенский «Пожар в архитектурном институте»

Н.М.Рубцов «Я буду скакать по холмам…»

И.А.Бродский «На смерть Жукова»

**Авторская песня В.Высоцкий. Б.Окуджава (1 час)**

**Литература конца XX – начала XXI века. (5 часов)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмо­дернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получив­шие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Зарубежная литература XX века. (6 часов)**

**Б.Шоу, Ф.Кафка, А.Камю, Ф.Гарсиа Лорка, Э. Хеменгуэй, Г.Белль**

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО - ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ. Художественное время и пространство.

- Содержание и форма.

- Художественный вымысел. Фанта­стика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм( символизм, акмеизм, футуризм).

 -Основные факты жизни и творче­ства выдающихся русских писателей Х1Х-ХХ веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; ли­рическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический ге­рой. Система образов.

- Деталь. Символ.

- Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

- Стиль.

 - Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

 - Литературная критика.

**Литература**

1. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник-практикум для общеобразоват. учреждений/ Под ред. Ю.И.Лыссого.-2-е изд.-М.: Мнемозина, 2012

2.ВасильеваТ.Б.,ИвановаИ.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2013

3. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2012

4. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2013

5. Журнал «Литература в школе»

6.Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 2012

7. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2013

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **дата** | **Тема раздела, урока** | **Кол-во часов** | **Вид контроля** | **Требования к уровню подготовки обучающихся (уметь: знать:)** | **Оборудование** | **Домашнее задание** |
| **план** | **факт** |
| 1 | 3.09 |  | **Вводный урок**. На рубеже столетий. Завершение классического периода русского реализма | 1 | Выборочная проверка записей тезисов.Фронтальныйопрос. | Знать взаимосвязь литературы иобщественной мысли конца XIX начала XX веков с | Мультимедиа, презентация по теме | Сообщение |
| **Русская литература конца XIX века 3+1 р** |  |
| 2 | 4.09 |  | **А. П. Чехов**. Жизнь и творчество (с обобщением изученного) | 1 | Фронтальныйопрос | Знать биографию А.П.Чехова, основные вехи его творчества | Мультимедиа, презентация по теме | Пересказ |
| 3 | 7.09 |  | «Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы | 1 | Беседа,фронтальныйопрос | Анализ драматургического произведения | Мультимедиа, презентация по теме | Пересказ |
| 4 | 10.09 |  | Основа драматического конфликта. Смысл названия пьесы | 1 | Беседа, опрос | Анализ драматургическогопроизведения | Мультимедиа, презентация по теме | Анализ произвед. |
| 5 | 11.09 |  | **Р. Р**. **№ 1.** Анализ эпизода. Психологический подтекст в пьесе***Домашнее сочинение по творчеству А. П. Чехова*** | 1 | Выполнение тестовых заданий | Развёрнутый ответ ограниченного объёма (С) | Тетради для творческих работ, карточки с тестами | сочинение |
| **Литература первой половины ХХ века 50 + 6р (3р)** |  |
| 6 | 14.09 |  | Поэзия начала века. Литературные направления в поэзии Серебряного века | 1 | Фронтальный и индивидуальныйопрос. Оценка рецензии на ответ одноклассника. | Уметь определять своеобразие стиля | Презентация по теме | Учить наизусть |
| 7 | 17.09 |  | Символизм. Эстетические взгляды, пафос трагического миропонимания. И. Ф. Анненский. К. Д. Бальмонт | 1 | Оценка анализа прочитанных рассказов | Развитие умения выделять художественные детали,формирование навыков анализа текста | Тексты рассказов, индивидуальные записи. | конспект |
| 8-9 | 18.0921.09 |  | В. Брюсов как основоположник символизма в русской литературе | 2 | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа | Совершенствовать умение раскрывать философское содержание рассказов Бунина | Текст рассказа, индивидуальные записи | пересказ |
| **А. А. Блок. Жизнь и творчество 4 ч** |  |
| 10 | 24.09 |  | Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов эпохи  | 1 | Фронтальный опрос. Реализация индивидуальных заданий. Запись лекции. | Расширить глубину поэтического видения. Ввести в переломную эпоху начала XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта. | Презентация по теме, видеофильм «Биография А.А.блока» (видеоурок), тесты | Выразит.читать |
| 11 | 25.09 |  | Россия – центральная тема поэзии Блока | 1 | Индивидуальный(реализациядомашнегозадания).Фронтальный(выборочнаяпроверкасоставленныхтезисов) | Составить конспект урока | Презентация, индивидуальные записи | Ответить на вопросы |
| 12 | 28.09 |  | Многогранность любовной лирики. Символика образов | 1 | Индивидуальный,фронтальныйопрос. | Совершенствовать умение анализировать лирический текст, развивать | наблюдательность, устную речь. | Презентация, индивидуальные записи | Выраз.читать |
| 13 | 1.10 |  | Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон) | 1 | Индивидуальный.Фронтальныйопрос | Развить навыки работы с текстом. Определить связь поэмы с циклом «На поле Куликовом», многоплановость тревог и ожиданий поэта. | Презентация, индивидуальные записи | Выраз.читать |
|  |  |
| 14 | 2.10 |  | Акмеизм. Н. С. Гумилев. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии. Строгость и чистота поэтической формы | 1 | Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка тезисов | ПостижениестилистическихособенностейстихотворенийГумилёва, ихжанровогосвоеобразия. Формирование чувства прекрасного. | Презентация по теме, видеофильм «Биография Н.Гумилёва» (видеоурок), тесты | сообщение |
| 15 | 5.10 |  | Футуризм. И. Северянин, его эгофутуризм | 1 | Фронтальный опрос, тест | Формирование умения обобщать и систематизироватьзнания,интерпретировать, толковать сцены. | Презентация, индивидуальные записи | Пересказ биографии |
| 16 | 8.10 |  | **Р. Р. № 2**. Анализ стихотворения. Мое любимое стихотворение поэзии Серебряного века. | 1 | Фронтальныйопрос,работа | Способствовать развитию творческихУсвоение понятий «полилог»,«полифония» | Презентация, индивидуальные записи | Учить наизусть |
| 17-18 | 9.1012.10 |  | **Р. Р. № 3-4.** Подготовка к сочинению по поэзии Серебряного века. ***Классное сочинение по поэзии Серебряного века*** | 2 | Индивидуальный | Развитие творческих способностей, письменной речи | Тетради для творческих работ | Соч-е в тетрадь |
| **И.А.Бунин 3 ч** |  |
| 19 | 15.10 |  | **И. А. Бунин**. Жизнь и творчество. Поэтический мир Бунина. Мотивы очищающего влияния родной природы | 1 | Фронтальный и индивидуальныйопрос. Оценка рецензии на ответ одноклассника. | Уметь определять своеобразие стиля | Презентация по теме | сообщение |
| 20 | 16.10 |  | Рассказы Бунина. Обличение фальши современной цивилизации.(«Господин из Сан-Франциско»).  | 1 | Оценка анализа прочитанных рассказов | Развитие умения выделять художественные детали,формирование навыков анализа текста | Тексты рассказов, индивидуальные записи. | пересказ |
| 21 | 19.10 |  | Трагичность любви в произведениях Бунина. («Легкое дыхание», «Чистый понедельник ») | 1 | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа | Совершенствовать умение раскрывать философское содержание рассказов Бунина | Текст рассказа, индивидуальные записи | пересказ |
| **А.И.Куприн 2 ч (1р)** |  |
| 22 | 22.10 |  | **А. И. Куприн**. Сведения о жизни и творчестве писателя | 1 | Фронтальный | Понять особенности творчества Куприна, сравнить его с творчеством Бунина | Презентация по теме, видеофильм «Биография А.И.Куприна» (видеоурок), тесты | сообщение |
| 23 | 23.10 |  | «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Мастерство психологического анализа. ***Домашнее сочинение по произведениям Бунина и Куприна*** | 1 | Ответы учеников на вопросы, характеристика героев, фронтальный опрос, запись в тетради наиболее значимых моментов при анализе произведения | Углубить навыки комментированного и художественного чтения, закрепить способность к полноценному восприятию текста. Формирование читателя, способного понимать глубину человеческих чувств, красоту природы | Презентация, индивидуальные записи | пересказ |
| **М.Горький 5 ч (1р)** |  |
| 24 | 26.10 |  | **М. Горький**. Жизнь и творчество | 1 | Индивидуальный.Фронтальныйопрос. | Пробудить интерес к историческим и литературным местам в республике. Способствовать развитию творческих способностей. | Презентация по теме, видеофильм «Биография М.Горького» (видеоурок), тесты | сообщение |
| 25 | 29.10 |  | «Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни | 1 | Устная форма контроля | Совершенствованиеавторскую позицию, комментировать её, аргументировать свою точку зрения, что необходимо на ЕГЭ | Тексты рассказов, индивидуальные записи | пересказ |
| 26 | 30.10 |  | Горький-драматург. «На дне». Философская проблематика пьесы | 1 | Индивидуальный.Фронтальныйопрос | Интерпретация обстановки «дна», умение сопоставлять произведения разных авторов по поднятой проблеме. | Презентация, индивидуальные записи | дочитать |
| 27 | 2.11 |  | Споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость. Афористичность языка | 1 | Фронтальный опрос, тест | Формирование умения обобщать и систематизироватьзнания,интерпретировать, толковать сцены. | Презентация, индивидуальные записи | Ответить на вопросы |
| 28 | 10.11 |  | «Несвоевременные мысли». Сложность отношения Горького к революции. Послереволюционное творчество.**Домашнее сочинение по творчеству М. Горького** | 1 | Индивидуальный | Развитие творческих способностей, письменной речи | Тетради для творческих работ | сочинение |
| **В.В.Маяковский 4 ч** |  |
| 29 | 13.1113.11 |  | **В. В. Маяковский**. Жизнь, творчество, личность поэта | 1 | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов) | Способствовать развитию творческих способностей учащихся. Пробудить интерес к историческим местам в Казани. | Презентация по теме, видеофильм «Биография В.В.Маяковского» (видеоурок), тесты | сообщение |
| 30 | 17.11 |  | Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике | 1 | Индивидуальный(реализация домашнего задания). Устный(ответно-вопросная форма) | Умениеанализировать поэтический текст, его интерпретация,умение сопоставлять с творчеством других поэтов | Презентация, индивидуальные записи | Выраз.читать |
| 31 | 20.11 |  | Сатира Маяковского. Сатирическое изображение негативных сторон жизни | 1 | Устный (вопросно-ответная форма) | Приобщить учащихся к поисково­исследовательскойработе. | Презентация, индивидуальные записи | Выразит.читать |
| 32 | 20.11 |  | Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего | 1 | Индивидуальный(реализациядомашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма) Литературнаябеседа. | Определить традиции и новаторствоМаяковского в раскрытии темы любви. Продолжить работу в мастерской художника слова.Соединить объективный анализи ассоциативное истолкование. | Презентация, индивидуальные записи | Ответ.на аопросы |
| **С.А.Есенин 2 ч (1р)** |  |
| 33 | 24.11 |  | **С. А. Есенин**. Жизнь, личность, творчество поэта | 1 | Контроль осуществляется на последующих уроках (устный и письменный). | Развитие умения и навыков слухового восприятия поэтического текста, выразительное чтение стихотворений. | Презентация по теме, видеофильм «Биография С.А.Есенина» (видеоурок), тесты | Пересказ биографии |
| 34 | 27.11 |  | Чувство любви к Родине и природе родного края в лирике. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Народно-песенная основа лирики | 1 | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов) | Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа стихотворений. Воспитание культуры общения. | Презентация, индивидуальные записи | Выраз..читать |
|  |  |  | **Домашнее сочинение по творчеству С.А.Есенина** |  | Письменный – самостоятельная творческая работа. | Развивать умение следовать композиционной организации сочинения, умение высказывать личное мнение. Умение избегать «общих» мест при анализе. | Тетрадь для творческих работ | Соч-е в тетрадь |
| **О.Э.Мандельштам 1ч** |  |
| 35 | 27.11 |  | **О. Э. Мандельштам**. Насыщенность поэзии литературными и историческими ассоциациями. Тяготение к традициям русской философской лирики | 1 | Контроль за участием в аналитической беседе. | Уметь определять полемический характер поэмы, её художественные особенности. | Презентация, индивидуальные записи | Выраз.читать |
| **М.И.Цветаева 1 ч** |  |
| 36 | 1.12 |  | **М. И. Цветаева**. Жизнь и судьба Поэзия Цветаевой – напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность лирики. Своеобразие поэтического стиля и языка | 1 | Контроль осуществляется на последующих уроках (устный и письменный). | Развитие умения и навыков слухового восприятия поэтического текста, выразительное чтение стихотворений. | Презентация по теме, видеофильм «Биография М.И.Цветаевой» (видеоурок), тесты | Выраз.читать |
| **А.А.Ахматова 3 ч + 1р** |  |
| 37 | 4.12 |  | **А. А. Ахматова**. Сведения о жизни и творчестве | 1 | Оценка ответов в процессе анализастихотворении. | Формирование умения и навыкаанализа поэтического текста, выявить основные черты поэзии автора. | Презентация по теме, видеофильм «Биография А.А.Ахматовой» (видеоурок), тесты | сообщение |
| 38 | 4.12 |  | Главенство темы любви в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в поздней лирике. | 1 | Оценкавыразительного чтения и чтения стихотворений наизусть, ответов на вопросы. | Формирование культуры речи | Презентация, индивидуальные записи | конспект |
| 39 | 8.12 |  | «Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий | 1 | Оценка ответов по вопросамдомашнего заданияв ходе беседы.Выразительноечтение,фронтальныйопрос. | Развивать умение умение определять идею, композициюСовершенствование навыков целостного анализа текста. | Презентация, индивидуальные записи | Учить наизусть |
| 40 | 11.12 |  | **Р. Р. № 5.** Истолкование поэтического текста | 1 | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов) | Развёрнутый ответ на проблемный вопрос ограниченного объёма (13-С2). | Презентация по теме, видеофильм «Биография В.В.Маяковского» (видеоурок), тесты | Соч.в тетрадь |
| **Б.Л.Пастернак 4 ч** |  |
| 41-42 | 11.1215.12 |  | **Б. Л. Пастернак.** Сведения о жизни и творчестве поэта. Лирика. Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Жизнеутверждающее начало в поэзии | 2 | Оценкавыступленийучащихся | Воспитывать интерес к истории России, гордость за свою родину. | Презентация по теме, видеофильм «Биография Б.Л.Пастернака» (видеоурок), тесты | сообщение |
| 43-44 | 18.1218.12 |  | Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго» | 2 | Фронтальный опрос. Оценка выступлений учащихся. План характеристики героя. | Создание полной характеристики героя художественного произведения. Умение обосновать свою точку зрения. | Презентация, индивидуальные записи | Ответить на вопросы |
| **А.П.Платонов 3 ч** |  |
| 45 | 22.12 |  | **А. П. Платонов**. Жизнь и творчество писателя | 1 | Коллективноеобсуждение,учителем иучеником.Выборочнаяпроверкасоставленнойтаблицы. | Умение составлять хронологическую таблицу и цитатныйплан, вести диалог. | Презентация по теме, видеофильм «Биография А.Платонова» (видеоурок), тесты | сообщение |
| 46-47 | 25.1225.12 |  | «Сокровенный человек». Герой повести – правдоискатель и народный философ. Значение образа Шарикова. Трагическое и смешное в повести | 2 | Индивидуальный,коллективный,фронтальныйопрос. | Умение правильно строить дискуссию, отработка основных понятий. | Презентация, индивидуальные записи | пересказ |
| **М.А.Булгаков 6 ч (1р)** |  |
| 48 | 12.01 |  | **М. А. Булгаков**. Жизнь и творчество. Судьба произведений писателя | 1 | Устные ответы по теме урока. Индивидуальный. | Умение делать выводы, проводить аналогии. | Презентация по теме, видеофильм «Биография М.А.Булгакова» (видеоурок), тесты | Пересказ биографии |
| 49 | 15.01 |  | «Мастер и Маргарита». Особенность жанра. История создания романа | 1 | Устные ответы на вопросы по теме урока. Сообщения учащихся (индивидуальный). Литературная беседа. | Углубление представления об иронии как средстве оценки характеров и жизненных ситуаций. | Презентация, индивидуальные записи | пересказ |
| 50 | 15.01 |  | Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Философский спор о добре и зле | 1 | Эвристическая беседа. Сочинение- миниатюра «Иешуа - Мастер -смысл этихвзаимныхотражений?» | Умениеанализировать,определятьсвоеобразие | Презентация, индивидуальные записи | Ответить на вопросы |
| 51 | 19.01 |  | Своеобразие булгаковской дьяволиады | 1 | Индивидуальный —по выступлениям—учащихся),фронтальныйопрос. | Навыкимонологическоговысказывания. Умение делать самостоятельные | Презентация, индивидуальные записи | Презентация |
| 52 | 22.01 |  | Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью | 1 | Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос | Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища. | Презентация, индивидуальные записи | Ответить на вопросы |
| 53 | 22.01 |  | Проблема творчества и судьбы художника | 1 | Индивидуальный (по выступлениямучащихся), фронтальный опрос, групповой | Совершенствование навыков пересказа.Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища | Презентация, индивидуальные записи | пересказ |
|  |  |  | **Домашнее сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»** |  | Индивидуальный (с последующей проверкой) | Систематизировать знания учащихся по изученнымпроизведениям. | Тетрадь для творческих работ, карточки с тестами. |  |
| **М.А.Шолохов 6 ч + 2 р** |  |
| 54 | 26.01 |  | **М. А. Шолохов**. Очерк жизни и творчества | 1 | Оценка знанийизученного материала через составленные таблицы. | Умение отбиратьсамое существенное в биографии и творчестве писателя. | Презентация по теме, видеофильм «Биография М.Шолохова» (видеоурок), тесты | сообщение |
| 55 | 29.01 |  | «Тихий Дон» (обзор с чтением избранных глав). «Тихий Дон» - роман-эпопея | 1 | Оценка знанийизученногоматериала. | Выявление авторской позиции через анализ сюжете, пейзажа, портрета, через название рассказов | Презентация, индивидуальные записи | пересказ |
| 56 | 29.01 |  | Изображение жизни и быта казаков в романе | 1 | Оценка участия детей в беседе по содержанию произведения. | Развивать умение выделять существенное в материале, сравнивать обобщать | Презентация, индивидуальные записи | Ответить на вопросы |
| 57 | 2.02 |  | Изображение гражданской войны как трагедии народа | 1 | Развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Записать самостоятельный вывод о влиянии войны на людей. | Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека. | Презентация, индивидуальные записи | Анализ глав |
| 58 | 5.02 |  | Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство | 1 | Коллективная, индивидуальная. | Совершенствовать навыки анализа художественного текста. | Презентация, индивидуальные записи | Характеристика образов |
| 59 | 5.02 |  | Психологическая глубина романа | 1 | Оценкавыступленийучащихся | Умение обосновать свою точку зрения. | Презентация, индивидуальные записи | Ответить на вопросы |
| 60-61 | 9.0212.02 |  | **Р. Р. № 6-7**. Подготовка к сочинению по роману-эпопее «Тихий Дон». ***Классное*** ***сочинение по роману-эпопее М А. Шолохова «Тихий Дон»*** | 2 | Фронтальный опрос. Оценка выступлений учащихся. План характеристики героя. | Создание полной характеристики героя художественного произведения. Умение обосновать свою точку зрения. | Презентация, индивидуальные записи | сочинение |
| **Литература русского зарубежья 2 ч** |  |
| 62 | 12.02 |  | **В.В.Набоков** «Машенька» | 1 | Развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Записать самостоятельный вывод о влиянии войны на людей. | Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека. | Презентация, индивидуальные записи | пересказ |
| 63 | 16.02 |  | **Г.В.Иванов** «Холодно бродить по свету…», «Закроешь глаза на мгновенье…» | 1 | Развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Записать самостоятельный вывод о влиянии войны на людей. | Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека. | Презентация, индивидуальные записи | сочинение |
| **Литература социалистического реализма 1ч** |  |
| 64 | 19.02 |  | Литература социалистического реализма. Положительный герой советской литературы | 1 | Коллективноеобсуждение,учителем иучеником.Выборочнаяпроверкасоставленнойтаблицы. | Умение составлять хронологическую таблицу и цитатныйплан, вести диалог. | Презентация, индивидуальные записи | конспект |
| **Литература второй половины XX века 13 ч +1 р** |  |
| 65 | 19.02 |  | **Литература второй половины ХХ века** | 1 | Индивидуальный,коллективный,фронтальныйопрос. | Умение правильно строить дискуссию, отработка основных понятий. | Презентация, индивидуальные записи | конспект |
| **Литература периода Великой Отечественной войны 5ч (1 р)** |  |
| 66 | 24.02 |  | **Тема Великой Отечественной войны в литературе** | 1 | Коллективный | Умение работать с художественным текстом, учась выделять проблемные вопросы. | Презентация, индивидуальные записи | Ответить на вопросы |
| 67-68 | 26.0226.02 |  | Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне. Проза, публицистика и поэзия военных лет, их гуманистический пафос | 2 | Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока. | Умение делать выводы, обобщать, сопоставлять, высказывать свою точку зрения. | Презентация тема ВОВ в произведениях русских авторов 20 века | Выразит.читать |
| 69-70 | 1.034.03 |  | Человек на войне. Изображение войны на страницах современной литературы. Новое осмысление военной темы (В. В. Быков «Сотников», К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», В. П. Астафьев «Прокляты и убиты» и т. д. ) | 2 | Оценка участияшкольников в обсуждении вопросов урока. | Совершенствованиенавыков публичного выступления, умения даватьхарактеристикупрочитанномупроизведению | Презентация по произведениям В.Быкова | пересказ |
|  |  |  | **Домашнее сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне** |  | Оценка ответов по вопросамдомашнего заданияв ходе беседы. | Развивать умение умение определять идею, композициюСовершенствование навыков целостного анализа текста. | Презентация, индивидуальные записи | Сочинение в тетрадь |
| **Из поэзии середины века 4 ч + 1р** |  |
| 71 | 4.03 |  | **Н. А. Заболоцкий**. Сведения о жизни и творчестве. Философичность лирики Заболоцкого, Поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души | 1 | Оценка знанийизученногоматериала. | Выявление авторской позиции поэтического произведения | Презентация, индивидуальные записи | Выразит.читать |
| 72 | 9.03 |  | **А. Т. Твардовский**. Сведения о жизни и творчестве | 1 | Хронологическаятаблица.Коллективный,индивидуальный. | Приобщение учащихся к творчеству А.Твардовского | Презентация по теме, видеофильм «Биография А.Т.Твардовского» (видеоурок), тесты | сообщение |
| 73-74 | 11.0311.03 |  | Лирика Твардовского. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь окружающих. Народность поэзии Твардовского | 2 | Составить перечень основных мотивов лирикиТвардовского.Практическаяработа. | Совершенствоватьумениеанализироватьстихотворение, выявлять авторскую позицию | Презентация, индивидуальные записи | Выразит.читать |
| 75 | 15.03 |  | **Р. Р. № 8. Истолкование поэтического текста** | 1 | Коллективная, индивидуальная. | Совершенствовать навыки анализа художественного текста. | Презентация, индивидуальные записиТетрадь для творческих работ | Анализ стихотворения |
| **Трагические конфликты эпохи 3 ч** |  |
| 76 | 18.03 |  | **В. Т. Шаламов**. «Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи» (В. Т. Шаламов) | 1 | Коллективная,индивидуальная | Умение грамотно строитьмонологическоевысказывание | Презентация, индивидуальные записи | пересказ |
| 77-78 | 18.0329.03 |  | **А. И. Солженицын**. Сведения о жизни и творчестве. «Один день Ивана Денисовича». Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего | 2 | Индивидуальный. Коллективный | Умение доказывать, делать выводы, обобщения. Умение выстраивать композицию сочинения, логично ипоследовательно излагать мысль. | Презентация по теме, видеофильм «Биография А.Солженицына» (видеоурок), тесты | пересказ |
| 79-80 | 1.041.04 |  | **«Деревенская проза» (обзор)** | 2 | Индивидуальный. Коллективный | Умение доказывать, делать выводы, обобщения. Умение выстраивать композицию сочинения, логично ипоследовательно излагать мысль. | Презентация, индивидуальные записи | пересказ |
| **Литература последних десятилетий ХХ века 10 ч** |  |
| 81 | 5.04 |  | **Литература последних десятилетий ХХ века** | 1 | Хронологическаятаблица.Коллективный,индивидуальный. | Умение доказывать, делать выводы, обобщения. Умение выстраивать композицию сочинения, логично ипоследовательно излагать мысль. | Презентация, индивидуальные записи | конспект |
| 82-83 | 8.048.04 |  | Поэзия. Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Поиск новых форм поэзии | 2 | Коллективный, индивидуальный во время аналитическойбеседы | Обоснование свое точки зрения. Навык анализа поэтического текста, умениесопоставлять тексты. | Презентация, индивидуальные записи | Ответить на вопросы |
| 84 | 12.04 |  | Авторская песня | 1 | Составить перечень основных мотивов лирикиТвардовского.Практическаяработа. | Совершенствоватьумениеанализироватьстихотворение, выявлять авторскую позицию | Презентация, индивидуальные записи | Учить наизусть |
| 85-86 | 15.0415.04 |  | Проза. Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Жанровое многообразие литературы | 2 | Индивидуальный,коллективный | Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание. | Презентация, индивидуальные записи | конспект |
| 87-88 | 19.0422.04 |  | В. Г. Распутин. «Последний срок».Тема отцов и детей | 2 | Коллективный. | Умение работать скритическойлитературой. | Презентация, индивидуальные записи | пересказ |
| 89-90 | 22.0426.04 |  | Ю. В. Трифонов. «Старик». Проблематика произведения | 2 | Оценка участияшкольников в обсуждении вопросов урока. | Совершенствованиенавыков публичного выступления, умения даватьхарактеристикупрочитанномупроизведению | Презентация, индивидуальные записи | пересказ |
| **Литература конца ХХ – начала ХХI века 5 ч** |  |
| 91 | 29.04 |  |  **Литература конца ХХ – начала ХХI века (обзор)** | 1 | Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока. | Умение делать выводы, обобщать, сопоставлять, высказывать свою точку зрения. | Презентация, индивидуальные записи | Ответить на вопросы |
| 92 | 29.04 |  | Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей ( В. С. Маканин, Т. Н. Толстая) | 1 | Коллективный и индивидуальный по теме урока | Совершенствование умения определять тему и идею произведения, высказывать собственную точкузрения на прочитанное | Презентация по теме, видеофильм, тесты | Анализ произведения |
| 93-94 | 3.056.05 |  | Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов( А. Г. Битов, В. О. Пелевин и др.) | 2 | Ответы на вопросы, работа с карточками.Индивидуальный,фронтальный. | Умение давать оценку поступкам героев,аргументировать, делать выводы. Воспитание бережного отношения к окружающим людям. | Презентация, индивидуальные записи | конспект |
| 95 | 6.05 |  | Особенности литературы XXI века.  | 1 | Проверкасоставленныхтезисов | Умение отбирать самое важное в прослушанном, восстанавливать материал по записям. | Презентация, индивидуальные записи | Ответить на вопросы |
| **Зарубежная литература 6 ч**  |  |
| 96 | 10.05 |  | **Б.Шоу** | 1 | Оценка участия вобсуждаемыхвопросах,формулировкавыводов. | Понимание важности обсуждения экологической проблемы на фоне идейного содержания повествования. | Презентация, индивидуальные записи | пересказ |
| 97 | 13.05 |  | **Ф.Кафка** | 1 | Индивидуальный,Фронтальный  | Умение выражать свои мысли в понимании проблемы в письменной форме | Тетрадь для творческих работ | анализ |
| 98 | 13.05 |  | **А.Камю** | 1 | Индивидуальный | Формироватьчитателя,слушателя,исполнителя. | Презентация, индивидуальные записи | конспект |
| 99 | 17.05 |  |  **Ф.Гарсиа Лорка**  | 1 | Индивидуальный. | формироватьчитателя,слушателя,исполнителя. | Презентация, посвящённая памяти И.Талькова | пересказ |
| 100 | 20.05 |  | **Э. Хеменгуэй** | 1 | Индивидуальный | Уметь участвовать в беседе, развивать умение монологической и диалогической речи. | Презентация, индивидуальные записи | пересказ |
| 101 | 20.05 |  |  **Г.Белль** | 1 | Индивидуальный | Уметь участвовать в беседе, развивать умение монологической и диалогической речи. | Презентация, индивидуальные записи | Ответить на вопросы |
|  |  |  | **Домашнее сочинение. Особенности зарубежной литературы XX века** |  | Индивидуальный  | Совершенствовать навыки анализа художественного текста. | Развёрнутый ответ на проблемный вопрос ограниченного объёма (С). | сочинение |
| **Подведение итогов 1 ч** |  |
| 102 | 24.05 |  | Повторение материала за курс литературы 10-11 классов | 1 | Индивидуальный,групповой. |  | Презентация, индивидуальные записи | Анализ произведений |