****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 **Статус документа**

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

 1.Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2018) (с последними изменениями и доп. вступившими в силу)

2.Приказом Министерства просвещения РФ от 28.12.2018г №345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";

3. Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ с.Старое Ермаково;

4.Учебным планом ГБОУ СОШ с.Старое Ермаково на 2018-2019 учебный год.

 Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России на основе примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, программы « Изобразительное искусство 5-8 классы », авторы программы: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой: учебное пособие для общеобразовательных организаций /– М.: Просвещение, 2018

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и **актуальность** определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно- образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» -развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

**•** формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

**•** обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

**•** освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

**•** развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

**•** формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

**•** воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

**•** развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

**•** овладение средствами художественного изображения;

**•** овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

**Основные типы учебных занятий:**

* Урок изучения нового учебного материала;
* Урок формирования первоначальных предметных умений
* Урок за пления и применения знаний и умений;
* Урок повторения
* Урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
* Урок контроля знаний и умений.
* Коррекционный урок

Основным типом урока является комбинированный.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

В работе по данной программе используются системно – деятельностный подход, проблемно – поисковые, информационно-коммуникационные, исследовательские и проектные технологии**.**

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

* Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова, Е. В. Алексеенко, В. Н. Банников, Л. В. Косогорова. «Изобразительное искусство. 8 класс», под редакцией Т. Я. Шпикаловой

 издательством «Просвещение».

**Пособие для учителя**

* Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. «Изобразительное искусство. 8 класс. Методическое пособие», под редакцией Т. Я. Шпикаловой, издательством «Просвещение».

**Печатные пособия**

* Наборы слайдов
* Наборы открыток
* Наборы иллюстраций

 **Учебное оборудование**

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт, ноутбук, DVD, видеомагнитофон.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Изучение предмета «изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,

знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития

опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным

поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой

и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать

свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта

интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью,

монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с

природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения

окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных

народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям

художественной культуры как смысловой.

**Планируемые результаты изучения блоков программы**

**Блок1. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

*Выпускник научится:*

* понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
* осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
* понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
* определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
* различать произведения разных эпох, художественных стилей;
* различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Блок 2. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

*Выпускник научится:*

* понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
* осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
* осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
* осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
* осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
* понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Блок 3. Язык пластических искусств и художественный образ**

##### Выпускник научится:

* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
* понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
* создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
* понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
* анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Блок 4. Виды и жанры пластических искусств**

##### Выпускник научится:

* различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
* различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
* понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Изобразительная природа фотографии, синтетических и экранных видов искусства (театра, кино)**

##### Выпускник научится:

* определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
* понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
* применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
* применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
* применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
* понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
* понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

**Содержание программы 8 класса ( 34 часа)**

**Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч.)**

Основной целью цикла 1-4 уроков является воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Уроки 3—4 посвящены вопросам изображения архитектурных мотивов города с натуры, по памяти и представлению с учётом законов и приёмов перспективы. Цель уроков — развитие объёмно-пространственного мышления учащихся на основе принципов реалистического изображения современного архитектурного городского или сельского пейзажа для композиции «Любимое место твоего города, посёлка». На уроках по этой теме углубляется представление учащихся о роли различных сооружений, ставших памятниками архитектуры, в формировании облика городов и их отображении в произведениях изобразительного искусства на примере произведений художников-пейзажистов. Формируя представления учащихся об основах изображения архитектуры с учётом линейной и воздушной перспективы, необходимо закрепить полученные ими знания в процессе выполнения зарисовок любимых уголков родного города Цикл из четырёх уроков (5-8) по теме 2 посвящён памятникам архитектуры и скульптуры XVIII—XX вв. и включает различные виды изобразительной, исследовательской и проектной деятельности.

**Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 ч.)**

В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с такими видами монументально-декоративной живописи в архитектурной среде, как фреска, сграффито, мозаика, витраж. В 5—6 классах дети получили представление об особенностях так называемого пейзажа настроения, национального пейзажа, пейзажа типа марина, исторического пейзажа. В 7 классе узнали о своеобразии архитектурного пейзажа, который гармонично соединяет в себе разные виды искусства (собственно искусство архитектуры и искусство изображения её в живописи или графике), проследили за тем, как менялось отношение людей к архитектуре, как появлялись различные стили и направления в искусстве. Учащиеся на примере конкретных произведений изобразительного искусства разного времени узнали об истории становления архитектурного пейзажа, который постепенно стал выразителем гармонии природы, человека и архитектуры. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся о монументальной живописи, её функционировании в природной среде. Восьмиклассникам предстоит понять, как ландшафт местности влияет на рождение архитектурного замысла и помогает художнику воплотить характер его образного звучания. Учащиеся на примере конкретных произведений монументального искусства разного времени узнают об истории становления монументально-декоративной живописи в архитектурной среде; придут к пониманию того, что стиль каждой эпохи, даже отдельных исторических периодов проходит через все искусства, а также затрагивает религию, философию, науку

**Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч.)**

В 7 классе учащиеся получили представление об особенностях организации предметно пространственной среды, о роли художественной деятельности человека в освоении мира. В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с искусством художественного проектирования предметной среды. Цель занятий— углубление представлений учащихся об интеграции различных явлений в искусстве и действительности, о том, как гармонично соединяются в создаваемых человеком в промышленном производстве вещах их утилитарные функции и красота форм, о роли дизайна в промышленности и жизни.

**Раздел 4. Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг.XX в. и дальнейшее его развитие (10 ч.)**

На уроке 25 восьмиклассники знакомятся с одной из новаторских техник неоимпрессионизма — пуантилизмом (К. Писсарро, с. 181), это техника разложения сложного цветового тона на чистые цветадерна, сюрреализма, экспрессионизма.

Материал урока 26 во многом обобщает, сводит в единую картину те сведения о различных художественных течениях конца XIX — начала XX в., с которыми учащиеся первоначально знакомились в 6—7 классах. На уроке 26 восьмиклассники знакомятся с ещё одним модернистским течением — сюрреализмом. Урок 27 посвящён одному из интереснейших художественных течений начала ХХ в. — кубизму. На 28 уроке восьмиклассники знакомятся с произведениями русского искусства начала ХХ в., с огромным разнообразием художественной жизни в России, с зарождением русского авангарда. На уроках 29—30 продолжается ознакомление восьмиклассников с художественными тенденциями развития искусства и культуры начала ХХ в. Учащиеся узнают о том, что 1920-е гг. — период поисков нового художественного стиля, созвучного эпохе, происходящих не только в изобразительном (живописи, графике), но и в декоративно-прикладном искусстве. На уроках 31—32 учащиеся продолжают знакомиться с искусством прикладной графики. В 5—7 классах они получили представление об особенностях создания поздравительной открытки, объявления, плаката, а теперь им предстоит узнать о своеобразии художественной афиши, о современной рекламной продукции, о том, как спроектировать и выполнить в материале рекламный комплект для школьной арт-галереи в стиле рекламы начала XX в. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся об искусстве прикладной графики, о взаимо-связанности, интеграции явлений в искусстве, а также о том, как осуществляется диалог культур между явлениями искусства. Уроки 33—34 посвящены творчеству выдающихся отечественных художников, в произведениях которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи, связанные с утверждением социалистического реализма. На основе сравнения и сопоставления идейно-образного содержания и художественных средств выразительности этих произведений учащиеся выявляют и анализируют специфику изобразительного искусства 30—70-х гг. ХХ в. Продолжается знакомство восьмиклассников с экс-

позициями музеев мира и России (Британский музей (Лондон), Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 8 КЛАСС**

**Календарно-тематическое планирование**

**8 класс ( I час в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые сроки**  **(учеб.неделя)** |
|
| **Раздел 1. Архитектура и скульптура России –летопись нашего Отечества и родного края**  | **8** |  |
| 1-2 | Архитектура городов России в зеркале истории | 2 | 1-2неделя |
| 3-4 | Любимые места твоего города (посёлка) | 2 | 3-4 неделя |
| 5-6 | Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России | 2 | 5-6 неделя |
| 7-8 | Твой вклад в сохранение памятников культуры | 2 | 7-8 неделя |
| **Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры** | **8** |  |
| 9-10 | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито | 2 | 9-10 неделя |
| 11-12 | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика | 2 | 11-12 неделя |
| 13-14 | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж | 2 | 13-14 неделя |
| 15-16 | Монументально-декоративная живопись вокруг нас | 2 | 15-16 неделя |
| **Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции**  | **8** |  |
| 17 | Транспортные средства. Массовоепроизводство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России | 1 | 17 неделя |
| 18 | Общественный транспорт | 1 | 18 неделя |
| 19-20 | Художественные и функциональные ка чества интерьера и его проектирование | 2 | 19-20 неделя |
| 21 | Российская мода: исторический опыт XVIII*—*XX вв. | 1 | 21 неделя |
| 22 | Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в. | 1 | 22 неделя |
| 23 |  Фольклорное направление в моде второй половины XX в. | 1 | 23 неделя |
| 24 | Спортивный стиль одежды. | 1 | 24 неделя |
| **Раздел 4. Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг.XXв. и дальнейшее его развитие**  | **10** |  |
| 25-26 |  Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX— начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру | 2 | 25-26 неделя |
| 27 | Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира | 1 | 27 неделя |
| 28 | От примитивизма к абстракции | 1 | 28 неделя |
| 29-30 | Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор | 2 | 29-30 неделя |
| 31-32 | Художественная афиша: от модерна к авангарду | 2 | 31-32 неделя |
| 33 | Советское искусство. Соцреализм | 1 | 33 неделя |
| 34 | Музей в современной культуре. Наш школьный музей | 1 | 34 неделя |
| ***Всего:*** |  | **34** |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Основное содержание по темам | Характеристика основных видов художественной деятельности |
| **Раздел 1. Архитектура и скульптура России –летопись нашего Отечества и родного края *(8 ч)*****Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России***(4 ч)* |
| **1—2. Архитектура городов России в зеркале истории****Восприятие**красоты архитектуры Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска, Дербента и других городов разных регионов России.*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространст-венных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.**Диалог** об искусстве. Архитектура Санкт-Петербурга началаXVIIIв. как своеобразный сплав исконно русских художественных традиций и формальных элементов, привнесённых из западноевропейских стран. Главные черты архитектурного стиля русского классицизма, государственные градостроительные преобразования, связанные с реконструкцией городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Влияние градостроительных преобразований на развитие русских провинциальных городов в XVIIIиXIXвв. Исторические и архитектурные памятники, историческая среда, сложившаяся на протяжении нескольких столетий в городах России, архитектурный облик и особый национальный колорит российских городов.**Работа по художественно-дидактической таблице «**Схемы архитектурных арок».**Творческое задание**с использованием графических средств выразительности (линия, силуэт, пятно, ритм, симметрия).**Материалы:**графические по выбору**Советы мастера.****Подведение итогов** | **Рассматривать**архитектурные сооружения российских городовXVIII—XXвв. **Сравнивать**архитектурные постройки разных стилей.**Находить**элементы стиля классицизма в архитектуре Петербурга, Москвы и других городов.**Высказывать**своё суждение о том, как повлияли новые градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов.**Приводить**примеры планировки древнерусских городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий.**Рассказывать**о знаменитых архитекторах, внёсших свой вклад в формирование облика городов различными сооружениями, ставшими памятниками архитектуры. **Объяснять**смысл понятий*ампир,регулярная система планировки городов.***Участвовать**в обсуждении архитектурного облика русских городовXVIII—XXвв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов.**Приводить**примеры радиально-кольцевой планировки древне-русских городов.**Работать**по художественно-дидактической таблице.**Сверять**своё изображение арок с учётом перспектив-ного построения их формы со схемой.**Выполнять**зарисовки силуэтов, деталей архитектур-ных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению.**Применять**выразительные компози-ционные и графические средства в работе над зарисовкой.**Составлять**иллюстрированный словарь архитектурных стилей из зарисовок силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей.**Дополнять**словарь фотографиями памятников архитектуры различных стилей и их деталей.**Подбирать**материалы об архитектурных памятниках классицизма, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет.**Пере-давать**в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к изображению.**Следовать**в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.**Участвовать**в подведении итогов творческой работы.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и**давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **3—4. Любимые места твоего города (посёлка)****Восприятие**памятников архитектурына старинных и современных фотографиях и в произведениях худож-ников XIX—XXI вв.*Основные содержательные линии.*Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространст-венных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.**Диалог** об искусстве. Красота и особый архитек-турный облик российских городов в пейзажах худож-ников XVIII—XXI вв. Особенности изображения город-ского пейзажа в творчестве художников XVIII—XXI вв. Изобразительные средства выразительности в передаче любимого места города (села) (выделение в композиции главного, пространство, настроение в пейзаже, опорные ключевые композиционные центры).**Творческое задание**с использованием графических и живописных средств выразительности (линия, силуэт, пятно, цвет, ритм, симметрия).**Материалы:**простой карандаш, кисть, гуашь, акварель, белая бумага.**Советы мастера.****Подведение итогов** | **Рассматривать**фотографии памятников архи-тектуры и произведения художников-пейзажистов. **Определять**характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы.**Высказывать**своё суждение о том, как выбор архитектурного мотива влияет на передачу замысла и художественного облика города.**Называть**знакомые пейзажи русских художников. **Сравнивать**особенности образа города в творчестве художниковXVIII—XIX вв.**Сопоставлять**своё представление о городе, впечатления от фотографий памятных мест российских городов с картинами художников-пейзажистов.**Находить**знакомые элементы архитектурных стилей в городских застройках.**При-водить**примеры взаимодействия новой архитектуры с самобытным народным зодчеством.**Участвовать**в обсужденииархитектурных досто-примечательностей и поэтической жизни российской провинции в пейзажах художников XIX—XXI вв., единства старины и современности в архитектурном пейзаже русских городов художников XXI в., образа современного города, в котором ощущается дыхание прошедших эпох, изобразительно-выразительных средств, применяемых в создании художественного образа любимого места города (села).**Выполнять**графические зарисовки любимых мест города (села) для живописной композиции.**Применять**выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой.**Подбирать**материалы о любимых местах своего города (посёлка), пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет.**Завершать**живописную композицию в цвете.**Пере-давать**в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к композиции.**Следовать**в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.**Участвовать**в подведении итогов творческой работы.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и**давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры *(4 ч)*** |
| **5—6. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России****Восприятие**произведений монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам.*Основные содержательные линии.*Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространст-венных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства.**Диалог** об искусстве. Монументальная скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутыев XVIII—XIXвв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного облика. Сложный символико-аллего-рический образ триумфа в монументальных сооружениях. Своеобразие средств выразительности различных видов монументального искусства в организации пространства города.**Творческое задание**с использованием компо-зиционных, графических и декоративных средств художественной выразительности.**Материалы:**графические по выбору, цветная бумага.**Советы мастера.****Подведение итогов** | **Рассматривать**мемориальные памятники скульптуры и архитектуры, мемориальные ансамбли, которые являются бесценными свидетелями исто-рических событий.**Называть**известные архитектурные сооружения, скульптурные портреты и группы, посвящённые историческим событиям и лицам, их авторов.**Рассказывать,**в честь каких знаменательных событий в истории России и стран мира воздвигалисьэти сооружения и скульптуры.**Приводить**примеры памятных мест своего города (села).**Высказывать**своё мнение о том, как скульптурная группа, статуя, бюст, триумфальная арка, колонна или обелиск организуют общественное пространство города, выполняя роль его визуального центра.**Рассказывать**об особенностях композиционного и декоративного решения монумен-тальных архитектурных сооружений в пространстве города.**Объяснять**смысл понятий*скульптура*,*монумент*,*монументальная скульптура*,*мемориальные сооружения*,*мемориальный ансамбль.***Участвовать**в обсуждении иллюстративной и декоративной роли скульптуры, памятников героям и памятных знаков на местах, связанных с событиями Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., пантеонов, музеев, разных граней темы великих побед России, воплощённой в проектах современных архитекторов, особенностей средств художественной выразительности мону-ментального искусства, рассчитанного на массовое восприятие, существующее в синтезе с архитектурой, в архитектурном ансамбле.**Выполнять**по памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально.**Применять**выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой.**Выполнять**эскиз композиции оформления памятного места в своём городе (посёлке).**Выражать**в зарисовках своё эмоционально-ценностное отношение к красоте монументального сооружения.**Участвовать**в подведении итогов творческой работы.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и**давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **7—8. Твой вклад в сохранение памятников культуры****Восприятие**объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов материальной культуры, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градострои-тельства, искусства, этнологии, социальной культуры и являющихся подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры в России.*Основные содержательные линии.*Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Роль визуально-пространст-венных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Искусство в современном мире.**Диалог** об искусстве. Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности наравне с природными богатствами. Виды объектов культурного наследия, которые имеют статус памятников истории и культуры России и находятся под защитой государства или включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.**Творческое задание**с использованием композицион-ных и графических художественной выразительности.**Материалы:**графические по выбору.**Советы мастера.****Подведение итогов** | **Рассматривать**памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России.**Рассказывать,**какие памятники архитектуры являются живым свидетельством развития градо-строительства в России, составляя важную часть национального культурного достояния Российской Федерации.**Называть**произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России.**Рассказывать**о всемирно признанных центрах народных художест-венных промыслов России.**Называть**музеи России, задачами которых является сохранение художественных ценностей для последующих поколений.**Определять,**к какому виду культурного наследия в соответствии с принятой градацией относятся исторические объекты родного края, района, города (села).**Участвовать**в обсуждении значения объектов культурного наследия в формировании облика российских городов как необходимого атрибута современных городов с богатым историческим и культурным прошлым, критериев особо ценных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) для современного города (посёлка).**Составлять**план проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края».**Дополнять**план зарисовками, фотографиями памятника культуры, их описаниями.**Подбирать**материалы о памятниках культуры родного края, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет.**Завершать**оформление проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края», дополняя собранными материалами.**Передавать**в художественно-творческой деятельности своё эмоцио-нально-ценностное отношение к памятникам культуры.**Следовать**в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.**Участвовать**в подведении итогов творческой работы.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и**давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры *(8 ч)*****Тема 3. Идеи и формы монументально-декоравного искусства *(8 ч)*** |
| **9—10. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито****Восприятие**памятниковархитектуры, гармонично сочетающихся с природной средой. Наскальные рисунки в пещере Дордони во Франции, на юге Пиреней в Испании, на скалах Алтая. Фрески художников-монумен-талистов эпохи Возрождения (Рафаэля Санти, Микеланд-жело Буонаротти); фресковой живописи художников Древней Руси (Феофан Грек); фрески Псковской и Новго-родской иконописных школ. Сграффито современных художников.*Основные содержательные линии.*Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространст-венной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.**Диалог** об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Творчество художников-монументалистов разных стран и эпох. Особенности плафонной живописи (техника фрески). Основные идеи цикла фресок Сикстинской капеллы (Микеланджело). Высокий иконостас в православных храмах России — одна из форм монументальной живописи. Особенности фресок Псковской и Новгород-ской иконописных школ. Новые эстетические концепции монументальной живописи второй половиныXX в. Распространение техники сграффито (эпоха Ренессанса в Италии, вXIX в. в Бельгии (Г. ван Дивута, А. Креспена. П. Ливемонта; оформление зданий, жилых домов, клубов в России).**Творческое задание**с использованием выразите-льных средств монументально-декоративной живописи.**Материалы:**пластилин трёх цветов или глина и гуашевые краски.**Советы мастера.****Подведение итогов.****Страница для любознательных. Сграффито в пространстве города 1960—1990-х гг.****Задания**поискового и творческого характера | **Рассматривать**примеры памятников монументаль-ной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения.**Различать**фрески, сграффито.**Высказывать**суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения.**Сравнивать** фрески древних и современных авторов (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и**находить** в них общее и различия.**Объяснять**смысл понятий*художник-монумента-лист*,*фреска*,*сграффито*,*высокий иконостас*.**Участвовать**в обсуждении тем и сюжетов фресковых росписей христианских храмов, особенностей художественного метода создания фресок, сграффито, их художественно-выразительных средств.**Выполнять**творческое задание согласно с усло-виями.**Описывать**словами замысел своейорнаментальной или сюжетной композиции. **Выбирать**художественные материалы, соответствующие замыслу фрески или сграффито.**Выполнить**эскиз композиции для оформ-ления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито.**Выполнить**упражнение в технике сграф-фито.**Участвовать**в подведении итогов творческой работы.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и**давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.**Выполнять** задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Internet.**Готовить**презентацию |
| **11—12. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика****Восприятие**памятников мозаичного искусства раннехристианского и византийского периодов Древней Руси, мозаичного наследия М. В. Ломоносова, мозаик Исаакиевского собора в Санкт-Петербурке, церкви Воскресения Христова, мозаичных панно станций метро Москвы, Санкт-Петербурга, Киева,мозаичных форм современных дизайнеров.*Основные содержательные линии.*Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространст-венной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.**Диалог** об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения*.*Сходство и различия в создании образов на библейские сюжеты в произведениях художников-мозаичистов Византии, древнерусских мастеров.**Творческое задание**с использованием выразите-льных средств монументально-декоративной живописи.**Материалы:** карандаш, клей, картон для основы, многоцветная бумага или картон (возможен другой материал) для изготовления элементов мозаики.**Советы мастера.****Подведение итогов.****Страница для любознательных. Памятники мозаичного искусства в городах России****Задания**поискового и творческого характера | **Рассматривать**мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Плацидии, мозаики Равенны (V—IV вв.),собора Святой Софии Киевской,Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М. В. Ломоно-сова и современных мозаичистов на станциях метро в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве. **Различать**фрески, мозаики и иконопись.**Высказывать**суждение о сюже-тах, композиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаик.**Объяснять**смысл понятий*фрески*,*мозаики*,*ико-нопись*, *панно*,*смальта*.**Сравнивать** мозаичные панно (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) древних и современных мозаичистов и**находить** в них общее и различия.**Участвовать**в обсуждении особенностей художест-венного метода создания мозаичных панно (прямой и обратный набор), особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения мозаичных панно, творческого наследия в области изобразительного искусства М. В. Ломоносова, использования мозаичного искусства в городском дизайне.**Выполнять**творческое задание согласно усло-виям.**Описывать**словами замысел своейорнаменталь-ной или сюжетной композиции. **Выбирать**соответст-вующие замыслу мозаичной композиции материалы.**Выполнять**эскиз декоративной композиции (орна-ментальной или сюжетной) для техники мозаика.**Выполнять**мозаику в материале.**Участвовать**в подведении итогов творческой работы.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и**давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.**Выполнять** задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Internet.**Готовить**презен-тацию по собранным материалам на тему «Древние традиции в искусстве мозаики» или «Мозаика в современном дизайне».**Выполнять**исследовательский проект по искусству с использованием средств инфор-мационно-коммуникативных технологий |
| **13—14. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж****Восприятие**памятников искусства витража (храмовая живопись Западной Европы и Востока, гражданская архитектура разных эпох, витражные формы современных дизайнеров).*Основные содержательные линии.*Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространст-венной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.**Диалог**об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения*.*Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов.Использование витражного искусства в городском дизайне (в оформлении интерьеров(окна, двери, интерьерные перегородки), предметов быта (вазы, плафоны)). Типы витражей.**Творческое задание**с использованием средств выразительности монументально-декоративной живописи.**Материалы:** карандаш, маркер или кисть и чёрная гуашь (акварель, тушь); бумага, картон (чёрный или белый), «сетка»-каркас для имитации витража, поли-мерные цветные плёнки, ножницы, скотч.**Советы мастера.****Подведение итогов** | **Рассматривать** витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге, в Храме Архангела Михаила «что в бору» в Ярославской области; «Ангел молитвы» (Государственный музей-заповедник г. Павловска); в гражданской архитектуре разных эпох, витражные формы современных дизайнеров. **Различать**фрески, мозаики, витражи и иконопись. **Высказывать** суждение о сюжетах, композиции и колорите древних и современных витражей. **Сравнивать** древние и современные витражи (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и **находить** в них общее и различия; типы витражей (классический, накладной витраж (фьюзинг), расписной, плёночный, комбинированный).**Участвовать**в обсуждении особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения витражных панно, витражных форм современных дизайнеров (витраж-рельеф, витраж-стена, витраж-стол, витраж-решётка), особенностей художественного метода создания витражей: технологии окраски, обработки, декорирования стекла.**Выполнять**творческое задание согласно условиям.**Выполнять**эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража.**Работать**в малых группах при оформлении окна в классной комнате.**Описывать**словами замысел своейорнаментальной или сюжетной композиции. **Выбирать**соответствующие замыслу витражной композиции материалы.**Завершать**работу над изготовлением витража.**Участвовать**в подведении итогов творческой работы.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и**давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **15—16. Монументально-декоративная живопись вокруг нас****Восприятие**работ современных мастеров мозаики, витража, сграффито и граффити.*Основные содержательные линии.*Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространст-венной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.**Диалог**об искусстве. Видымонументально-декоративной живописи в современном мире. Процесс работы над проектом.**Творческое задание**с использованием средств монументально-декоративной живописи.**Материалы:** древплита, глина, гуашь двух-трёх цветов или цветной пластилин (белый, коричневый, терракотовый), стека или скребок (для сграффито); аэрозольные баллончики (для граффити); плотная бумага или картон для основы, цветные полимерные плёнки, скотч (для витража).**Инструменты:** ножницы, канцелярский нож.**Советы мастера.****Подведение итогов** | **Рассматривать**работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живо-писи.**Различать**примеры монументальной живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи.**Высказывать**суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения.**Участвовать**в обсуждении особенностей художест-венного метода создания фресок, граффити, мозаики, витража.**Выполнять**творческое задание согласно условиям.**Работать**в творческих группах.**Создавать** декоративные элементы — вставки в технике сграффито (мозаики, витража) для оформления школьных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разра-ботанным на предыдущих уроках). **Создавать** композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе. **Описывать**словамизамысел своейорнаментальной или сюжетной композиции. **Выбирать**художественные материалы, соответствующие виду монументальной живописи (фрески, сграффито, мозаика, витраж, граффити).**Участвовать**в подведении итогов работы. Самостоятельно**проводить**презентацию групповой работы.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме** **и от формы к функции *(8 ч)*****Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды *(2ч)*** |
| **17.** **Транспортные средства. Массовое****производство легкового автомобиля по про-****ектам художников-дизайнеров, конструкторов****в России****Восприятие**промышленных транспортных средств, создаваемых человеком средствами индустрии по законам красоты, пользы и функциональности.*Основные содержательные**линии.*Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.**Диалог**об искусстве. Дизайн—проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей: учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры.**Творческое задание**с использованием графического проектного рисунка.**Материалы:**кисти, акварель и гуашь, бумага.**Советы мастера.****Подведение итогов.****Страница для любознательных. Кроссворд****Задания**игрового характера на проверку и расширение знаний.**Страница для любознательных. Дизайн торговой марки продукции****Задания**творческого характера | **Рассматривать**промышленные транспортные средства и**характеризовать**их.**Определять**харак-терные особенности легкового и грузового автомобиля. **Сравнивать**разные типы транспортных средств,выяв-ляя их основные пропорции (кузов, капот, колеса и др.). **Находить**общее и различия в пропорциях, пластике и деталях транспортных средств.**Узнавать**марки автомобилейи**называть**их.**Участвовать**в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сфере), технических и внешних качеств автомобилей.**Высказыват**ь своё суждение о проектировании автомобилей, ориентированных на современную технологию моделей, и общественного транспорта начала XX в., их пропорциях, пластике, конструкции и торговой марке.**Выполнять**задание, согласно условиям.**Учитывать**пропорции, пластику и точность конструкции авто-мобиля.**Выполнять**подготовительный рисунок лёгкового и грузового автомобилей лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.**Участвовать**в подведении итогов творческой работы.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и**давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.**Выполнять**задание игрового характера, применяя знания в изменённых условиях.**Выполнять**задания творческого характера.**Придумать**торговую марку для спроектированного автомобиля и**выполнить**её эскиз |
| **18. Общественный транспорт****Восприятие** промышленных транспортных средств, создаваемых человеком по законам красоты, пользы и функциональности.*Основные содержательные линии.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство,архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественногои функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектированиепространственной и предметной среды.**Диалог** об искусстве. Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных грузовых автомобилей и автобусов.**Творческое задание** с использованием графического проектного рисунка.**Материалы:** карандаш, уголь, сангина, тушь,гелевая ручка, бумага.**Советы мастера.****Подведение итогов.****Страница для любознательных. Кроссворд.****Задания** игрового характера на проверку и рас-ширение знаний.**Страница для любознательных. Дизайн торговой марки продукции.** | **Рассматривать** промышленные транспортные средства и **характеризовать** их. **Определять** характерные особенности грузового автомобиля и автобу-са. **Сравнивать** разные типы транспортных средств,**выявлять** их основные составляющие и пропорции.**Находить** общее и различное в пропорциях, кон-струкции и деталях общественного транспорта.**Узнавать** марки автомобилей и **называть** их.**Участвовать** в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сферах), технических и внешних качествгрузовых автомобилей и автобусов. **Высказывать** своё суждение о проектировании грузовых автомобилей и автобусов, ориентированных на технологиюмоделей общественного транспорта начала XX в. **Выполнять** задание согласно условиям. **Учитывать** пропорции, рациональность и точность конструкции грузового автомобиля. **Выполнять** подготовительный рисунок грузового автомобиля лёгкимилиниями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Выполнять** задания игрового характера на про-верку и расширение знаний. **Выполнять** задания творческого характера. **При-****думать** торговую марку для спроектированного автомобиля и **выполнить** её эскиз |
| **Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека***(2 ч)* |
| **19*—*20. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование****Восприятие**художественно-сконструированных ве-щей (дизайнерские разработки мебели и дизайн интерье-ров разных жилых и офисных интерьеров).*Основные содержательные**линии.*Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.**Диалог**об искусстве. Дизайн*—*проектирование предметов интерьера.**Творческое задание**с использованием методов проектирования предметной среды.**Материалы:**кисти, акварель и гуашь, бумага.**Советы мастера.****Подведение итогов** | **Рассматривать**дизайнерские разработки мебели и интерьеров.**Высказывать**суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении.**Участвовать**в проектировочной идеи дизайнерского изобретения, функциональном назначении предметов интерьера и их декоративным решением.**Выражать**в творческо-художественной деятель-ности свою основную идею для выполнения макета мебели.**Представлять**общую композицию интерьера, составленную в классе вместе с одноклассниками.**Распределять**виды предметов уголка школьника для объёмного моделирования.**Определять**функциональное и эстетическое назначение предмета.**Выполнять**творческое задание, согласно условиям.**Участвовать**в подведении итогов творческой работы.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и**давать**оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности |
| **Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили***(4 ч)* |
| **21. Российская мода: исторический опыт XVIII*—*XX вв.****Восприятие**одежды XVIII*—*XX вв. разнообразных художественных стилей и их частных проявленией  в моде.*Основные содержательные**линии.*Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.**Диалог**об искусстве. Развитие национального моде-лирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др. Исторический опыт и особенности одежды романского, готического стилей Средневековья, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна и современных стилей.**Творческое задание**с использованием средств выра-зительности проектной графики.**Материалы:**кисти, акварель и гуашь, бумага.**Советы мастера.****Подведение итогов** | **Рассматривать**одежду XVIII*—*XX вв.**Сравнивать**конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров (Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Мака-ровой и др.).**Определять**общее и различия в них.**Высказывать**суждение о понравившемся силуэте одежды.**Аргументировать**ответ.**Выявлять**харак-терные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды.**Объяснять**смысл понятий*романский*,*готический*стили, Средневековья, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна.**Участвовать**в обсуждении развития национального моделирования одежды, вклада модельеров Н. П. Ламановой, В. Степановой и др.**Выполнять**задание согласно условиям.**Выполнять** зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей.**Составлять**коллективное панно.**Участвовать**в подведении итогов творческой работы.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и**давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **22. Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.****Восприятие**одежды молодёжного стиля, созданной модельерами А. Курреж и П. Карденом (Франция), М. Куант (Англия) в 60—70 гг.XXв.*Основные содержательные**линии.*Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.**Диалог**об искусстве. Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева.**Творческое задание**с использованием средств выразительности проектной графики.**Материалы:**кисти, акварель и гуашь, бумага.**Советы мастера.****Подведение итогов** | **Рассматривать**фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами.**Сравнивать**пластические и декоративные решения моделей.**Высказывать**суждение о понравившемся ансамбле молодёжной одежды. **Аргументировать**ответ. **Сравнивать**модели одеждымолодёжного стиля из коллекций французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева.**Выявлять**общее и различия в их крое, декорировании, формообразовании и конструктивных особенностях.**Выполнять**набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки, юноши (по выбору).**Участвовать**в подведении итогов творческой работы.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и**давать**оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности |
| **23. Фольклорное направление в моде второй половины XX в.****Восприятие**моделей одежды фольклорного направления с использованием элементов народного искусства.*Основные содержательные линии.*Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.**Диалог**об искусстве. Фольклорное направление в моде второй половиныXXв. с элементами стилизации национальных костюмов.**Творческое задание**с использованием художест-венных выразительных средств проектной графики.**Материалы:**кисти, акварель и гуашь, бумага.**Советы мастера.****Подведение итогов** | **Рассказать**, что восхищает тебя в одежде выпол-ненной в фолк-стиле разными модельерами. **Высказывать**свои суждения о значении творчества художника-модельера В. Зайцева, благодаря которому русская мода достигла мирового уровня.**Участвовать**в обсуждении (использования фор-мообразования и конструктивных особенностей русского народного и традиционных костюмов других народов России в фольклорном направления моды известными дизайнерами одежды (В. Зайцев, Л. Телегина, Е. Стер-лигова, С. Качарава, Т. Осьмёркина и др.), отличи-тельных черт русского народного и исторического костюма (плавность форм, простота, богатство декора деталей костюма и головных уборов). **Узнавать**и**называть**образы-символы в орнаменте русского традиционного костюма.**Выполнять**эскиз одежды в фолк-стиле.**Участвовать**в подведении итогов творческой работы.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и**давать**оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности |
| **24. Спортивный стиль одежды.****Восприятие**одежды спортивного стиля.*Основные содержательные**линии.*Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.**Диалог**об искусстве. Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции, линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).**Творческое задание**с использованием художест-венных выразительных средств проектной графики.**Материалы:**цветная бумага, фломастеры, тушь, клей.**Советы мастера.****Подведение итогов** | **Рассматривать**фотографии моделей спортивной одежды.**Рассказывать**о дизайнерском подходе к рацио-нальности формы и конструкторско-технологического решения и эстетической функции в спортивной одежде.**Участвовать**в обсуждении моделей одежды спортивного стиля, которая в повседневной жизни призвана обеспечить максимальное удобство, раско-ванность поведения и быстроту реакции в различных жизненных ситуациях.**Высказывать**свои суждения об одежде спортивного стиля, её рациональных формах и конструкторско-технологических решениях.**Выполнять**коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликации с дорисовкой. **Применять**разно-образные выразительные средства в рисовании наброска и эскиза.**Выполнять**подготовительный рисунок.**Про-рисовывать**фигуры человека и модели одежды.**Передавать**красоту и изящество костюмов.**Участвовать**в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и**давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **Раздел 4. Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг.XXв. и дальнейшее его развитие ( 10 ч.)****Тема 6. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. *( 8 ч)*** |
| **25—26. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX— начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру****Восприятие**произведений известных зарубежных (К. Моне, К. Писсарро, П. Сезанна, П. Гогена,М. Дени, П. Бонара, Ф. Ходлера, Э. Мунка, Г. Климта) и отечест-венных (М. А. Врубеля, К. А. Коровина, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, К. А. Сомова, М. З. Шагала, Р. Р. Фалька) художников, выступавших новаторами в реалистическом искусстве концаXIX— началаXXв.*Основные содержательные линии.*Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.**Диалог**об искусстве. Период последней третиXIXв. — начала ХХ в. — начало новаторских поисков в искусстве (импрессионизм, пуантилизм постимпрессио-низм,модерн, кубизм). Специфика художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины новаторских направлений в искусстве.**Творческое задание с учётом средств художест-венной выразительности, характерных для техники пуантилизма.****Материалы:** бумага, графические материалы.**Советы мастера** | **Рассматривать**живописные произведения отечест-венных и зарубежных художников концаXIХ — начала XХ в., которые отражают процесс поиска новых худо-жественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи — кубизма. **Сопоставлять**образы реалистического и авангардного решения.**Рассказывать**о специфике средств художественной выразительности их воплощения, **связывать**появления авангардных теченийс политической ситуацией, с бытовавшими вкусами и культурными идеалами эпохи рубежа веков. **Высказывать**суждение об авангардной живописи.**Объяснять**смысл понятий*экспрессионизм*,*символизм*,*сюрреализм*.**Участвовать** в обсуждении специфических особенностей различных направлений искусства конца XIX— начала ХХ в.,средств художественной выразите-льности живописи в технике пуатилизма.**Выполнять**разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания.**Выражатьв творческой работе своё отношение к искусству с использованием техники пуантилизма** |
| **27. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира****Восприятие**произведений отечественных (М. А. Вру-бель, И. И. Билибина, В. В. Кандинского, Р. Р. Фалька, А. В. Лентулова, К. О. Сомова, К. C. Малевича, Н. М. Альт-мана) и зарубежных (П. Сезанна, А. Матисса, Х. Гриса, Ж. Брака, П. Пикассо) художников, в творчестве которых наиболее ярко отразились новаторские искания, авангардные взгляды, направления и стили, в том числе — кубизм.*Основные содержательные линии.*Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.**Диалог**об искусстве. Кубизмкак один из новых способов и средств отображения окружающей действительности, как искусство конструирования объёмной формы на плоскости путём расчленения формы на геометрические элементы (множественность точек зрения, аскетичность цвета, простота мотивов). Особенности изображения предметного мира кубистами — конструирование объёмной формы на плоскости, расчленению объёма на геометризированные тела, сдвинутые, пересекающие друг друга, воспринятые с разных точек зрения.**Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для кубизма.****Материалы:** бумага, графические материалы.**Советы мастера.****Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения выдающихся худож-ников конца XIX— начала ХХ в. различных направ-лений.**Участвовать** в обсуждении истоков причин возникновения кубизма, специфики и отличительных признаков художественно-образного языка кубизма, этапов развития, излюбленных жанров, специфических средств художественной выразительности кубистической живописи.**Сравнивать**произведения художников,**называть**приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ.**Выполнять** разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания.**Выражатьв творческой работе своё отношение к искусству в жанре кубистического натюрморта.****Участвовать**в подведении итогов творческой работы.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и**давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **28. От примитивизма к абстракции****Восприятие** произведений отечественных живописцев, принадлежавших к разным художественным объединениям, чьё творчество определяло характер художественной жизни России в начале XX в. («Мир искусства» — Е. Е. Лансере, М. В. Нестеров, А. Н. Бенуа, А. П. Рябушкин, Л. С. Бакст,К. А. Сомов, М. А. Врубель, В. А. Серов, И. И. Левитан, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев, З. Е. Серебрякова, К. С. Петров-Водкин; «Голубая роза»; «Союзрусских художников» — А. М. Васнецов, К. А. Коровин, А. А. Рылов, К. Ф. Юон, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, К. А. Сомов; «Союз молодёжи»; «Бубновый валет» — Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов, П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов, И. И. Машков, В. В. Кандинский и др.).*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения.Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Основоположники абстракционизма. Лучизм — предшественник абстрактной живописи**Диалог** об искусстве. Развитие авангардизма от примитивизма к абстракционизму. Средства художественной выразительности, которыми пользуются художники- лучисты. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя. Ассоциации,возникающие у зрителя при восприятии произведений абстракционизма.**Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для лучизма.****Материалы:** бумага, графические материалы.**Советы мастера.****Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения самобытных русских художников начала ХХ в., художников, обратившихся к искусству городского фольклора и ставшихоснователями русского авангарда. **Сопоставлять**произведения художников реалистов, импрессионистов, кубистов. **Находить** различия в средстваххудожественной выразительности. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия произведенийразных живописцев.**Участвовать** в обсуждении ведущих художественных объединений России рубежа XIX—XХ вв.(«Мир искусства», Абрамцевский художественныйкружок, «Голубая роза», «Союз русских художников», «Союз молодёжи», «Бубновый валет»), обращения художников «Бубнового валета» к городскомуфольклору, ярмарочному искусству, лубку — основе творчества художников-примитивистов, средств художественной выразительности произведенийабстракционизма, влияния их цветового решения,динамики и экспрессии на настроение и эмоциональное состояние человека. **Сравнивать** произведения разных направлений между собой. **Находить** ассоциативные связи абстрактных композиций с реальными явлениями. **Рассказывать** о своих впе-чатлениях.**Выполнять** беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма. **Выполнять** творческое задание согласно теме и условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству абстракционизма.**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **29—30. Русский авангард в декоративно-****прикладном искусстве. Агитационный фарфор****Восприятие** фотоизображений произведений агитационного фарфора художников 20-х гг. ХХ в.(С. В. Чехонина, Н. И. Альтмана, И. А. Пуни,В. В. Лебедева, М. Моха, К. С. Петрова-Водкина,Р. Ф. Вильде, А. Н. Самохвалова, М. М. Адамовича,К. С. Малевича, Н. М. Суетина; мелкой пластики Н. Данько).*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства худо жественной выразительности. Портрет, пейзаж,натюрморт. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Проектирование пространственной и предметной среды. Роль искусства в организации предметно-пространственной средыжизни человека.**Диалог** об искусстве. Советский фарфор и фаянс 1920-х гг. Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность, графичность, орнаментальность, изобразительность).**Советы мастера.****Творческое задание с учётом средств художественной выразительности.****Подведение итогов** | **Рассматривать**произведения агитационного фарфора.**Рассказывать**об особенностях формы, пропорций, росписи фарфоровых изделий.**Находить**связи декора изделий и направлений в живописи этого периода.**Высказывать**свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенных в содержании росписи фарфоровых изделий.**Участвовать**в обсуждении отражения в аги-тационном фарфоре важнейших событий, новых тем, новой символики и новых приёмов композиции, развития агитационного фарфора на основе лучших традиций искусства прошлого, на основе смелых экспериментов в поиске форм посуды, новых выразительных пласти-ческих и живописных изобразительных средств, мотивов росписи (призывные тексты, революционные лозунги, символика (серпы, молоты, организованные в орна-менты), роли художников-супрематистов в становлении оригинальной росписи агитационного фарфора, сущности творческой концепции художников-супре-матистов, средств художественной выразительности агитационного фарфора. **Сравнивать** произведения разных авторов и **находить** своеобразие в содержании росписи, характере композиции, колорита. **Понимать**смысл стиля «супрематизм». **Сравнивать** произведения в технике супрематизма. **Находить**в них специфические супрематические признаки.**Выполнять**разработку эскиза агитационной росписи тарелочки, чашки, кувшина и**выполнять**роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х г., но с современ-ной тематикой.**Выполнять**творческое задание согласно условиям.**Выражать**в творческой работе своё отно-шение к изображаемому.**Участвовать**в подведении итогов творческой работы.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и**давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **31—32. Художественная афиша: от модерна к авангарду****Восприятие** произведений плакатного искусства зарубежных (Ж. Шере, А. Мухи) и отечественных (И. И. Билибина, М. А. Врубеля, К. А. Сомова, Л. Н. Кекушева, Е. С. Киселёва, Н. Герардова,Е. П. Самокиш-Судковской, П. Ассатурова, А. В. Дурново, Г. П. Пашкова, Э. Лисицкого, Г. Б. Якулова, С. Ю. Судейкина, М. Ф. Ларионова, П. В. Кузнецо-ва, Б. В. Зворыкина, В. Г. Сварога, А. М. Родченко, Б. М. Кустодиева и др.) авторов первой трети ХХ в., современной художественно-рекламной продукции (плакатов, афиш, входных билетов, флайеров и т. д.).*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства худо жественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.**Диалог** об искусстве. Утверждение искусства плаката как «искусства улицы», «искусства дня». Влияние авангардных художественных стилей начала XX в., в том числе модерна, жанра торговой вывески на российский плакат. Средства художественной выразительности рекламного плаката,художественной афиши (композиция, начертание шрифта текста, изобразительные элементы, цвет, условность, лаконичность и т. д.); информация, заложенная в рекламном плакате, соотношениеизображения и текста.**Работа по художественно-дидактической таблице** «Варианты оформления рекламной продукции».**Творческое задание** с использованием средств выразительного языка плаката периода первой**Материалы:** ватман, гуашь, линейка, карандаш, кисти, ножницы, цветная бумага, клей, маркеры.**Советы мастера.****Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения художников-плакатистов первой трети ХХ в. в области художественной рекламы. **Выявлять** актуальные темы рекламных плакатов. **Сопоставлять** содержание художественных афиш с современными рекламами и афишами. **Высказывать** свои впечатления от восприя-тия художественных афиш начала прошлого века **Сравнивать** стиль оформления художественных афиш со стилем модерн, со стилем декора агитационного фарфора.**Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности художественной афиши, в работах разных художников. **Сравнивать** средствавыразительности произведений начала ХХ в. и современной рекламной продукции. **Находить** приёмы авангардного искусства, заимствованные врекламе начала ХХ в.**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** своеобразие художественной афиши и другой рекламной продукции, посвящённой определённому событию.**Выполнять** комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала ХХ в. для открытия школьной арт-галереи. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображаемому.**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **Тема 7. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти** *(2 ч)* |
| **33. Советское искусство. Соцреализм****Восприятие**произведений выдающихся отечествен-ных художников (К. С. Петров-Водкина, А. Т. Матвеева, Л. В. Шервуда, М. Б. Грекова, С. В. Ренгиной, С. В. Гера-симова, Д. А. Налбандяна, В. И. Мухиной, Т. Н. Яб-лонской. К. Ф. Юона, В. Е. Татлина, Ю. И. Пименова, В. Герасимова, А. А. Пластова, Г. М. Коржева, А. А. Дей-неки, В. Е. Попкова и др.), в которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи.*Основные содержательные линии.*Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика худо-жественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Социалистический реализм, соц-реализм — основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой.**Диалог**об искусстве. Метод социалистического реализма как единство реализма и романтики, сочетание героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной правды окружающей дейст-вительности. Утверждение идеи социалистического гуманизма, идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Средства выразитель-ности, с помощью которых создавали образы человека в разные десятилетияXXв. в своих произведениях худож-ники соцреализма.**Творческое задание**с использованием средств художественной выразительного языка и стилистики искусства соцреализма.**Материалы:**гуашь, акварель (по выбору).**Советы мастера.****Подведение итогов** | **Рассматривать**произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма.**Выявлять**специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведений социалистического реализма.**Сопоставлять**содержание художественных произведений и реальными событиями, известными из истории России.**Высказывать**, свои впечатления от восприятия художественных произведений социалистического реализма.**Участвовать**в обсуждении принципов искусства социалистического реализма (правдивое описание и изображение действительности в сочетании историчес-кой конкретности образов с их героикой и романтикой; согласование художественного выражения с содержа-нием идеологических реформ и задачами воспитания трудящихся в социалистическом духе), произведений художников, работавших в советскую эпоху.**Выявлять**средства выразительности, с помощью которых живо-писцы, графики, скульпторы передавали пафос строи-тельства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества.**Сравнивать**средства худо-жественной выразительности произведений с произве-дениями начала ХХ в.**Высказывать**своё отношение к этим произведениям.**Участвовать**в подведении итогов творческой работы.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и**давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **34. Музей в современной культуре. Наш школьный музей****Восприятие**экспонатов музеев мира и России (Британский музей (Лондон); Музей С. Гуггенхайма (Нью- Йорк); Политехнический музей (Москва); Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва); а также школьных музеев — Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей Природы и Человека (Югра, Ханты-мансийский округ), Музей «Русская изба» (Видное. Московская область)).*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Художественный диалог культур. Крупнейшие художественные музеи мира. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.**Диалог**об искусстве. Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр преемственности поколений. Музей как возможность общения посетителей с «реальными вещами», с представителями различных культур и разных поколений.**Работа**с компьютером (виртуальные экскурсии по музеям мира и России).**Творческое задание**с использованием компью-терных средств ис помощью поисковых систем Internet.**Материалы:**компьютеры.**Советы мастера.****Подведение итогов****Резерв времени**–*1 ч* | **Рассматривать**экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов.**Сопо-ставлять**их экспозиции и**систематизировать**прин-ципы организации по содержанию — исторические, художественные, этнографические археологические, краеведческие, школьные и т. д.**Выявлять**основное предназначение музея.**Называть**ценности, которые сохраняют музеи,**выявлять**их предназначение.**Называть**крупнейшие музеи мира и России, музеи своего края.**Участвовать**в обсуждении экспозиций крупных музеев мира, России, своего края, соотнесения известных художественных произведений с их основным храни-лищем-музеем, музея — социального института истории-ческой памяти, особой роль музеев в формировании национального самосознания, в утверждении социальной идентификации, в воспитании у разных групп населения, и в первую очередь у детей и молодёжи, чувства любви к человеку, к Отечеству, к своему краю, экспонатов из разных музеев.**Обсуждать**вопросы о принадлежности известных произведений искусства конкретным музеям мира и России**. Называть**музеи, знакомые по предыдущим годам обучения и**определять**основную направленность их деятельности.**Высказывать**своё суждение о музеях как важных и необходимых культурных центрах.**Работать** с поисковыми системами Internet и **прово-дить**виртуальные экскурсии по музеем мира и России.**Выполнять**на основе Положения о конкурсе «Шаг в будущее» разработкуInternet-концепции и мульти-медийной презентации содержания экспозиционного пространства и дизайна школьного музея. **Подбирать** с помощью поисковых систем Internet информацию о существующих школьных музеях в нашей стране.**Выполнять**творческое задание согласно условиям.**Выражать**своё отношение к творческой работе.**Участвовать**в подведении итогов творческой работы.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и**давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |

**КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ**

**ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО ПРОВОДИТСЯ В ФОРМЕ:**

* контрольных (практических) работ по изобразительному искусству;
* устных индивидуальных и фронтальных ответов;
* отчётных выставок творческих  (индивидуальных и коллективных) работ

**Система оценки контрольной ( тематической) работы**

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Нормы оценки практических и контрольных работ по изобразительному искусству**

**Оценка "5"**  **(отлично)**

обучающийся  полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"** **( хорошо)**

обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить,но не совсем точно передаёт в изображении наиболеехарактерное.

**Оценка "3"( удовлетворительно)**

обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"** **( неудовлетворительно)**

обучающийся допускает грубые ошибки;не справляется с поставленной целью урока.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений

**Нормы оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов по изобразительному искусству**

 **«Отлично»** ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы учителя обучающийся даёт четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.

**«Хорошо»** ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала;  ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности, изложен литературным грамотным языком; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов, и др.

**«Удовлетворительно»** ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, персоналий; в ответе не присутствуют доказательные выводы; сформированность умений показана слабо, речь неграмотная.

**«Неудовлетворительно»** ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале; в ответе отсутствуют выводы, речь неграмотная.

**Критерии оценки  тестовой работы по ИЗО в 5 классе**

По результатам выполнения работы подсчитывается рейтинг – сумма баллов за верно выполненные задания, на основании рейтинга выставляются отметки «2», «3», «4», «5».

За 5-6 выполненных верно заданий учащиеся получают оценку “3”, за 7-8 заданий – “4”, за 9-10 – “5”.