

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа
с. Старое Ермаково муниципального района Камышлинский Самарской области**

Рассмотрена

На заседании МО учителей гуманитарного цикла
_____ /Ахмадуллина В.М./

Протокол № ____ от 27.08.2021г.

Утверждена

Приказ № 77-од от 30.08.2021 г.

и.о.директора школы

_____ /Гимадиева Р.Х./

Проверена

Заместитель директора по УВР

_____ /Шайхутдинова Р.И./

От 28.08.2021г.

**Рабочая программа по литературе
для 10-11 классов**

Составители:
Ахмадуллина В.М

Настоящая рабочая программа по предмету «Литература» для 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО).

Рабочая программа ориентирована на учебники:

1. Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень). 10 класс. В 2-х частях. Часть 1. Часть 2. Просвещение, 2019.
2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс. В 2-х частях. Часть 1. Часть 2. Просвещение, 2019.

Курс литературы в 10 – 11 классах рассчитан на 102 учебных часа (3 часа в неделю) в каждом классе.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10 класса разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

Нормативные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012г.; http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»; <https://base.garant.ru/70188902/>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 г. « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; https://lyceum.urfu.ru/fileadmin/user_upload/docs/SP_2.4.3648-20.pdf
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; <https://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minprosvesheniya-Rossii-ot-28.12.2018-N-345/>
5. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з). <https://mosmetod.ru/files/dokumenty/Primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya.pdf>
6. [Устав ГБОУ СОШ с. Старое Ермаково](#)

изучения литературы в школе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Задачи изучения литературы в старшей школе:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование **универсальных учебных действий**, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Программа под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева рассчитана на 105 часов в год в 10 и 11 классах. Учебным планом школы на изучение «Литературы» в каждом классе отводится по 102 часа.

10 класс

<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов фактически</i>
Введение (1 час)	Введение (1 час)
Становление реализма как направления в европейской литературе (3 ч)	Становление реализма как направления в европейской литературе (3 ч)
И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (10 ч)	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (10 ч)
Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2 ч)	Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2 ч)
И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (10)	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (10)
А.Н. Островский. Жизнь и творчество (7 ч + 1 ч вн.чт.)	А.Н. Островский. Жизнь и творчество (7 ч + 1 ч вн.чт.)
Поэзия Ф.И. Тютчева (2 ч)	Поэзия Ф.И. Тютчева (2 ч)
Русская поэзия второй половины XIX века (1 ч)	Русская поэзия второй половины XIX века (1 ч)
Н.А. Некрасов (12 часов)	Н.А. Некрасов (12 часов)
Поэзия А.А. Фета (2ч)	Поэзия А.А. Фета (2ч)
Творчество А.К.Толстого (5ч.)	Творчество А.К.Толстого (3ч.+1кр)
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (8ч.)	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (8ч.)
Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч.)	Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч.)
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (18ч.)	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (17ч.)
Творчество Н.С.Лескова (3ч.)	Творчество Н.С.Лескова (3ч.)
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч.)	Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч.)
А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8ч.)	А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8ч.)
Заключение (1ч)	Заключение (1ч)
Итоговая работа (4ч)	Итоговая работа (3ч)
Итого: 105 часов	Итого: 102 часа

11 класс

<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов фактически</i>
1. Введение. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста Мировая литература рубежа XIX—XX веков	1. Введение. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста Мировая литература рубежа XIX—XX веков

Русская литература начала XX века (3ч.)	Русская литература начала XX века (3ч.)
2. Писатели-реалисты начала XX века И.А. Бунин. (5 ч)	2. Писатели-реалисты начала XX века И.А. Бунин. (5 ч)
3. А.И. Куприн (3+1ч)	3. А.И. Куприн (3+1ч)
4. Творчество Л. Н. Андреева . Творчество И. С. Шмелёва . Творчество Б. К. Зайцева. Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи . Творчество В. В. Набокова (5ч.)	4. Творчество Л. Н. Андреева . Творчество И. С. Шмелёва . Творчество Б. К. Зайцева. Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи . Творчество В. В. Набокова (5ч.)
5.Особенности поэзии начала XX века. Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века (7+1)	5.Особенности поэзии начала XX века. Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века (7+1)
6. М. Горький. Жизнь и творчество. (5+1 ч)	6. М. Горький. Жизнь и творчество. (5+1 ч)
7. А.А.Блок. Жизнь и творчество. (5+1)	7. А.А.Блок. Жизнь и творчество. (5+1)
8. С.А. Есенин. Жизнь и творчество (5ч.)	8. С.А. Есенин. Жизнь и творчество (5ч.)
9. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. (5+1ч.)	9. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. (5+1ч.)
10. Литературный процесс 1920-х годов (5+1ч.)	10. Литературный процесс 1920-х годов (5+1ч.)
11. Общая характеристика литературы 1930-х годов . А. П. Платонов (3ч.)	11. Общая характеристика литературы 1930-х годов . А. П. Платонов (3ч.)
12. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. (5+1ч.)	12. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. (5+1ч.)
13. М.И. Цветаева (2ч.)	13. М.И. Цветаева (2ч.)
14. О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества (1ч.)	14. О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества (1ч.)
15. А. Н. Толстой (3ч.)	15. А. Н. Толстой (3ч.)
16. Б. Л. Пастернак (2ч.)	16. Б. Л. Пастернак (2ч.)
17. А. А. Ахматова (4ч.)	17. А. А. Ахматова (4ч.)
18. Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений (1ч.)	18. Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений (1ч.)
19. Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. (6+1ч.)	19. Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. (6+1ч.)
20. Из мировой литературы 1930-х годов (1ч.)	20. Из мировой литературы 1930-х годов (1ч.)
21. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.(3ч.)	21. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.(3ч.)
22. Литература периода Великой Отечественной войны (1ч.)	22. Литература периода Великой Отечественной войны (1ч.)
23. А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя.(3ч.)	23. А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя.(3ч.)
24. Из мировой литературы (1ч.)	24. Из мировой литературы (1ч.)
25. Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (4ч.)	25. Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (3ч.)
26. Русская проза 1950—2000-х годов (8+1)	26. Русская проза 1950—2000-х годов (6+1)
итого: 105ч.	итого: 102ч.

Планируемые предметные результаты обучения

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Литература», выносимым на промежуточную и итоговую аттестацию

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Литература», выносимым на промежуточную и итоговую аттестацию

Предметные результаты освоения **первого года** обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

- излагать в устной и письменной форме свое понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы;
- отличать художественный стиль от разговорного;
- определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений;
- рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;
- различать позицию героя и голос автора;
- находить в произведении эпитет, метафору, сравнение; олицетворение;
- отличать прозаический текст от стихотворного; передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нем настроение;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, песня, загадка, пословица, поговорка, басня, рассказ, повесть, жанры лирики), отличать прозаические тексты от поэтических;

– сопоставлять произведения, устного народного творчества, и художественной литературы; сопоставлять эпизоды эпического произведения (сказки, рассказа, повести, очерка);

– сопоставлять произведения словесного искусства и /или других видов искусства;

– выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учетом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 5 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);

– пересказывать художественный текст (подробно и сжато);

– отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведений;

– передавать свои впечатления от прочитанного произведения; участвовать в беседе о произведении;

– создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения;

– давать устный отзыв о прочитанном произведении;

– составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;

– находить значение незнакомого слова в словаре;

– выявлять по замечаниям учителя недостатки собственного письменного текста;

– владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

басни И.А. Крылова («Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»); произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро»; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»); стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»; повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»; рассказ И.С. Тургенева «Муму»; рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», рассказ А.П. Платонова «Корова», рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро»;

сказки, загадки, пословицы, поговорки, песни, мифы народов России и мира; фрагмент поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»; не менее 3-х юмористических рассказов отечественных писателей XIX–XX веков (в том числе А.П. Чехова, М.М. Зощенко); не менее 5-ти стихотворений трех отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова); не менее 2-х произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона); не менее 2-х произведений отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева); одно произведение приключенческого жанра отечественного или зарубежного писателя;

– выбирать произведения для самостоятельного чтения, накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;

– пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.

Предметные результаты освоения **второго года** обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

– понимать роль литературы в формировании гражданской ответственности и патриотизма;

- находить отличия художественного текста от научного (учебно-научного);
- формулировать свое понимание идеи лирического и эпического произведения; рассуждать о проблематике произведений, выявлять в литературном произведении особенности его художественного мира (фантастический, автобиографический, сатирический характер изображения);
- характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки,
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать особенности композиции эпического произведения;
- характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении;
- находить в произведении и объяснять роль эпитета, метафоры, сравнения, олицетворения;
- называть отличия прозаических текстов от стихотворных; характеризовать выраженное в стихотворении настроение; находить в тексте художественные средства (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе былина, поэма, сказ, роман, баллада); определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический);
- сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов;
- передавать свои впечатления от кинематографических версий художественных произведений, музыкальных, живописных произведений, связанных с литературой;
- выразительно читать наизусть не менее 7 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);
- владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
- формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 100 слов);
- создавать аннотации на прочитанное произведение, вести читательский дневник;
- составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);
- составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из художественных текстов; применять некоторые виды цитирования (предложения с прямой речью);
- дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя;
- владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»; роман «Дубровский»); стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы», «Утес», «Листок»; рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг»; сказ Н.С. Лескова «Левша»; рассказы А.П. Чехова («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»); рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор»;

не менее 2-х русских былин; фрагменты поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»; народные песни и баллады народов России и мира; фрагменты «Повести временных лет»; избранные главы из повести Л.Н. Толстого «Детство» или из повести М. Горького «Детство»; не менее 6-ти стихотворений отечественных поэтов XIX в.: А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета; не менее 4-х стихотворений отечественных поэтов начала XX в.: С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока, не менее 4-х стихотворений двух отечественных поэтов XX века (например, О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова); один рассказ В.Г. Распутина; не менее 2-х произведений отечественных писателей XX–XXI веков, в том числе о Великой Отечественной войне (например, Б.Л. Васильева, В.Л. Кондратьева, Ю.П. Казакова, Б.П. Екимова); не менее 2-х произведений отечественных и зарубежных писателей на тему взросления человека (например, Ч.Т. Айтматова, Р.П. Погодина, Р. Фраермана, Ю.И. Коваля, Г.Щербаковой, Ж. Верна, Х. Ли, Д. Литтл); не менее 2-х произведений современных отечественных и зарубежных писателей-фантастов;

–определять и обосновывать собственные читательские предпочтения, накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;

–находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.

Предметные результаты освоения **третьего года** обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

–выявлять в литературных произведениях идеи гражданственности и патриотизма;

–находить отличия художественного текста от публицистического и делового

–определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях;

–характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами;

–определять характер конфликта в произведении;

–определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); выявлять особенности композиции стихотворения; определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее функцию;

–характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы текстом произведения;

–находить в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе гиперболу, аллегория, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы) и характеризовать их роль в литературном произведении;

–характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения с выделением количества стоп (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест);

–использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения; определять род и жанр произведения (в том числе жанры поучения, стихотворения в прозе);

–соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;

–сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту;

–сопоставлять произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям;

–выразительно читать наизусть не менее 9 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);

–формулировать вопросы, связанные с неоднозначностью смысла произведения, нацеленные на его интерпретацию;

–участвовать в беседе о прочитанном; строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения;

–писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 150 слов);

–делать устное сообщение на литературную тему, составлять конспект учебного текста, критической (или литературоведческой) статьи;

–составлять план художественного, учебного или научного текста, а также собственного высказывания (простой, сложный, тезисный, цитатный, вопросный);

–самостоятельно дорабатывать собственный письменный текст;

–владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

«Поучение детям» Владимира Мономаха (в сокращении); произведения А.С. Пушкина (стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Два чувства дивно близки нам...», «Во глубине сибирских руд...»); фрагмент поэмы «Полтава» (описание Полтавской битвы); повесть «Станционный смотритель»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Узник», «Парус», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...»); поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»); повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»; произведения И.С. Тургенева (рассказ «Бирюк», стихотворение в прозе «Русский язык»); стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»; сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь»); рассказ Л.Н. Толстого «После бала», рассказ А.П. Чехова «Тоска»;

не менее 2-х сатирических произведений отечественной и зарубежной литературы; не менее 2-х произведений отечественных и зарубежных писателей на историческую тему; не менее 2-х стихотворений одного из отечественных поэтов второй половины XIX века (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета); не менее 3-х произведений отечественной прозы и поэзии XX–XXI веков на тему мечты и реальности (например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой), ранние рассказы М. Горького, рассказы и повести А.С. Грина); один рассказ А.П. Платонова, не менее 4-х стихотворений отечественных поэтов второй половины XX – XXI веков (например, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, В.А.Кострова); один рассказ В.М. Шукшина; не менее 2-х произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI веков (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера); произведения современных отечественных и зарубежных писателей, на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.

–давать оценку самостоятельно прочитанным книгам, накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;

–работать со справочной литературой, пользоваться каталогами библиотек, научно-популярными сайтами, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения **четвертого года** обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

- давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;
- описывать специфику литературы как вида искусства;
- выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;
- характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях;
- характеризовать особенности построения сюжета; определять стадии развития действия в драматическом произведении; выявлять особенности композиции драматического произведения;
- характеризовать и оценивать авторскую позицию, опираясь на специфику художественного текста, факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе повторы, анафору и параллелизм, звукопись), и характеризовать их роль в литературном произведении;
- создавать отзыв о лирическом стихотворении, выделять средства передачи выраженного в нем настроения;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения; выделять жанровые признаки произведений (в том числе жития, комедии, трагедии); определять принадлежность произведения к литературному направлению на основе начальных представлений о классицизме, романтизме, реализме; выявлять родовые признаки эпоса, лирики, драмы, разных литературных родов и жанров;
- определять принадлежность произведения к литературному направлению на основе начальных представлений (классицизм, романтизм, реализм; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа его содержания и формы; выявлять родовые признаки эпоса, лирики, драмы, разных литературных родов и жанров;
- определять принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI–XVII веков, литература XVIII века, литература XIX века, литература XX–XXI вв.);
- самостоятельно находить аналогии между произведениями одного вида искусства и разных видов искусств в процессе изучения литературного произведения;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям;
- выразительно читать наизусть 11 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);
- участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; готовить развернутое сообщение на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 200 слов);

–готовить доклад, реферат на литературном материале с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов;
–использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов различного типа, таблиц, схем);

–применять различные виды цитирования;

–владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

«Житие Сергия Радонежского» (в сокращении); комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»); «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»), роман «Капитанская дочка»; произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»); поэма «Мцыри»; произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор»; повесть «Шинель»); поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (главы: «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»); рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»;

одна комедия Ж.-Б. Мольера; проза И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (по одному произведению каждого из авторов); не менее 2-х произведений писателей русского зарубежья (например, И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Аверченко); не менее 6-ти стихотворений отечественных поэтов XX–XXI веков на тему «человек и эпоха» (например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера); не менее 2-х произведений отечественных прозаиков второй половины XX–XXI веков (например, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова); не менее 2-х произведений отечественной и зарубежной литературы XX–XXI веков на тему «человек в ситуации нравственного выбора»;

–обосновывать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, как источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства своего дальнейшего развития; накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;

–осуществлять поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о литературном произведении, сведений об истории создания произведения); осуществлять критический анализ и отбор полученной информации.

Предметные результаты освоения **пятого** года обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

–рассматривать литературные произведения с личных мировоззренческих позиций;

–характеризовать принципиальные особенности художественного текста;

–осуществлять эстетический и смысловой анализ произведений с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

–характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя;

–выявлять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали; выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности

произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив); характеризовать авторский пафос; самостоятельно интерпретировать произведение с учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов, отличать мировоззрение писателя от позиции «автора-повествователя»;

- выявлять особенности средств художественной выразительности; характеризовать особенности авторского языка и стиля;

- характеризовать образ лирического героя (лирического персонажа), выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;

- владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; выявлять родовые и жанровые признаки литературного произведения на основе анализа его содержания и формы;

- оперировать основными историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); рассматривать конкретное произведение в контексте историко-литературного процесса; определять и учитывать его принадлежность к определенному литературному направлению; владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) и давать им обоснованную оценку;

- выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не выученных наизусть);

- формулировать комплекс вопросов для анализа произведения;

- участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать собственную аргументированную оценку прочитанному;

- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 250 слов);

- писать рецензии;

- систематизировать результаты изучения в классе и самостоятельного чтения литературных произведений;

- выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему;

- правильно оформлять ссылки и цитирование, обрабатывать и обобщать полученную информацию;

- самостоятельно редактировать собственные письменные тексты;

–владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

«Слово о полку Игореве»; стихотворение М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»); стихотворения Г.Р. Державина («Памятник», «Властителям и судиям»); повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; произведения В.А. Жуковского (стихотворения «Море», «Невыразимое»; баллада «Светлана»); комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»); поэма «Медный всадник»; роман в стихах «Евгений Онегин»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»); роман «Герой нашего времени»); поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»);

не менее 3-х стихотворений поэтов пушкинской эпохи (например, К.Н.Батюшкова, А.А.Дельвига, Н.М.Языкова, Е.А.Баратынского); не менее 2-х фрагментов «Божественной комедии Данте Алигьери; одной пьесы У. Шекспира; не менее 2-х фрагментов трагедии И.В. Гете «Фауст»; одного фрагмента поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»); не менее 2-х других произведений отечественной и зарубежной литературы первой половины XIX века;

–уметь планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, воплощать результаты опыта самостоятельного чтения произведений в устной и письменной форме;

–опираться в процессе анализа текстов на отзывы критиков, читателей-современников, литературоведов; участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

–использовать словари и справочники, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА

1. ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение *целостного изучения творческого пути* писателя, роль *генетических, диалогических и типологических* связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как *историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историка-функциональное изучение* литературы.

Теория литературы: литературоведение.

2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (3 часа)

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

3. ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (10 часов)

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

4. Николай Гаврилович Чернышевский(2 часа)

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

5. ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ(10 часов)

Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

6. АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ(7 часов)

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

7. ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (2 часа)

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

8. Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)

9. Некрасов Н.А. (12 часов)

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ на-рода-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

10. АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (2 часа)

Биография и творческий путь Фета.

тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчѣлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

11. АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (4 часа)

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутковка: от литературной пародии до политической сатиры. «**Плоды раздумья**». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

12 МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (4 часа)

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«**История одного города**». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «**Премудрый пискарь**», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

13 ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (8 часов)

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военноинженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

14. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2 часа)

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

15. ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (17 часов)

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачи» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь

историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в этическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

16. НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (3 часа)

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«**Очарованный странник**». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

17. СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА (2 часа)

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «**Кукольный дом**» («**Нора**»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «**Пигмалион**», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

18. АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (8 часов)

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

***Теория литературы:** рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.*

19. Заключение (4 часа)

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века. Многообразие индивидуально-авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века.

Тематика.

Проблематика.

Историко-литературный процесс.

Пафос.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, 11 КЛАСС

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Язык художественной литературы. Анализ художественного текста.

Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения.

Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная

сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века. Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь. Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении. Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения. **БОРИС**

КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальная смех». Развитие представлений об иронии и

пародии. ТЭФФИ (Надежда Александровна Лоєхвицкая) Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи. **ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ** Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард. **РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В.

Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: 878 правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция». Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. 888 Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке

Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революции- 898 онного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы. Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского. Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серapiоновы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира. Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библиейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. 1930-х ГОДОВ Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философскобиблейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа. Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Романэпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатый...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя». 938

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика,

самохарактеристика героя. Смысл финала романа. Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон». **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ ОЛДОС ХАКСЛИ** Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социальнофилософские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовки, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор).

Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений. «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен».

Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

**Тематическое планирование по литературе
10 класс**

Тема/ часы	Содержание КЭС/КТ	Планируемые результаты			КИМ (№)
		Личностные	Метапредметные (УУД и метапонятия)	Предметные (действия с учебным материалом)	
Введение (1 ч) Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (1 час)	<p>Проверяемые элементы содержания</p> 1.1. Художественная литература как искусство слова 1.7. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), авангард, постмодернизм	- осознание российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; - уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в	<p>Выпускник на базовом уровне научится:- продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем</p>	
	<p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p>				

	<p>1.1., 1.2. 5.1., 5.2, 6.2., 6.5.</p>	<p>государственным символам (герб, флаг, гимн);</p> <p>- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;</p> <p>- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации</p> <p>- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<p>образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и</p>	<p>смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>-давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); - анализировать</p>	
--	---	---	---	--	--

			<p>суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <p>- о месте и значении русской литературы в мировой литературе; - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; - об историко-культурном подходе в литературоведении; - об историко-литературном процессе XIX и XX веков; - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными</p>	<p>В</p>
--	--	--	---	--	----------

				<p>общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>
<p>2. Становление реализма как направления в европейской литературе (3 ч)</p>	<p>Теория литературы 1.7. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), авангард, постмодернизм</p> <p>3.1. Не менее трёх произведений из следующего перечня.</p> <p>Г. Аполлинер. Стихотворения. О. Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа». Г. Бёльль. Роман «Глазами клоуна». Ш. Бодлер. Стихотворения. Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту». П. Верлен. Стихотворения. Э. Верхарн. Стихотворения. У. Голдинг. Роман «Повелитель мух». Ч. Диккенс. «Лавка древностей», «Рождественская песнь». Г. Ибсен. Пьеса «Нора». А.</p>	<p>- осознание российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; - уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); - формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>- искать и находить</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>- давать развернутые ответы</p>

	<p>Камю. Повесть «Посторонний». Ф. Кафка. Рассказ «Превращение». Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества». М. Метерлинк. Пьеса «Слепые». Г. де Мопассан. Роман «Милый друг». У.С. Моэм. Роман «Театр». Д. Оруэлл. Роман «1984». Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища». А. Рембо. Стихотворения. Р.М. Рильке. Стихотворения. Д. Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи». У. Старк. Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи». Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель». Г. Уэллс. Роман «Машина времени». Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари». О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир». Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие». А. Франк. Книга «Дневник Анны Франк». Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». У. Эко. Роман «Имя Розы». Т.С. Элиот. Стихотворения</p>	<p>главным фактором национального самоопределения; - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации -формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<p>обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со 	<p>на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; <p>Выпускник на</p>	
--	---	--	--	---	--

	<p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p> <p>1.1., 1.2.</p> <p>2.1.</p> <p>3.1., 3.3., 3.4.</p>		<p>взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>базовом уровне получит возможность узнать:</p> <p>- о месте и значении русской литературы в мировой литературе; - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; - об историко-культурном подходе в литературоведении; - об историко-литературном процессе XIX и XX веков; - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>	
<p>3.И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (10 ч)</p>	<p>1.2.И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p>	<p>- осознание российской идентичности, способности к</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание</p>	

	<p>Теория литературы</p> <p>1.3. Художественный образ</p> <p>1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система</p>	<p>осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; - уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);</p> <p>- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации</p> <p>- ориентация</p>	<p>Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных</p>	<p>произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге 	
--	---	--	--	--	--

	<p>образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст</p> <p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон</p> <p>1.19. Традиция и новаторство</p> <p>1.20. Литературная критика</p>	<p>обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;</p>	<p>позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при</p>	<p>раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей 	
--	---	--	--	---	--

	<p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p> <p>3.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10</p> <p>3.17,3.18., 3.19,</p> <p>4.1., 4.2.</p> <p>6.2,6.3,6.4., 6.5.,6.6., 6.7.</p>		<p>осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p>	
<p>4.Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2 ч)</p>	<p>Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (фрагменты)</p> <p>Теория литературы</p> <p>1.3.Художественный образ</p> <p>1.4 Содержание и форма</p> <p>1.5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика</p> <p>1.8..Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет;</p>	<p>-осознание российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; - уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);</p> <p>- формирование уважения к русскому</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); 	

	<p>комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст</p> <p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p>	<p>языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации</p> <p>- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; - готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию</p>	<p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; <p>3. Коммуникативные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и 	
--	---	---	--	---	--

	<p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон</p> <p>1.19. Традиция и новаторство</p> <p>1.20. Литературная критика</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p> <p>3.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10</p> <p>3.17,3.18., 3.19,</p> <p>6.2,6.3,6.4., 6.5.,6.6., 6.7.</p>	<p>по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;</p> <p>- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;</p>	<p>универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); 	
<p>5.И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (10)</p>	<p>1.5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»</p> <p>Теория литературы</p> <p>1.3.Художественный образ</p>	<p>- осознание российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой</p>	

	<p>1.5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст</p> <p>1.13. Психологизм.</p>	<p>социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;</p> <p>- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);</p> <p>- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;</p> <p>- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации. ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию</p>	<p>цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в</p>	<p>литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира 	
--	---	---	---	--	--

	<p>Народность. Историзм</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон</p> <p>1.19. Традиция и новаторство</p> <p>1.20. Литературная критика</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p> <p>3.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10</p> <p>3.17,3.18., 3.19,</p> <p>4.1., 4.2.</p> <p>6.2,6.3,6.4., 6.5.,6.6., 6.7.</p>	<p>позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;</p>	<p>информационных источников;</p> <p>- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как</p>	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на 	
--	---	--	---	--	--

			руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);	читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	
6.А.Н. Островский. Жизнь и творчество (7 ч + 1 ч вн.чт.)	<p>1.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»</p> <p>Теория литературы</p> <p>1.3.Художественный образ</p> <p>1.5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика</p> <p>1.8..Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема,</p>	<p>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;</p> <p>-способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, 	

	<p>проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.10. Афиша, акт, действие, явление, сцена, реплика, ремарка</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора.</p>	<p>и инвалидам;</p> <p>Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию.</p> <p>Получение достаточного объема словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной и чужой речью.</p>	<p>- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со</p>	<p>носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки 	
--	--	---	---	--	--

	<p>Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон</p> <p>1.19. Традиция и новаторство</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p> <p>3.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10</p> <p>3.17,3.18., 3.19,</p> <p>4.1., 4.2.</p> <p>5.1., 5.2.</p> <p>6.2,6.3,6.4., 6.5.,6.6., 6.7.</p>		<p>сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); 	
<p>7.Поэзия Ф.И. Тютчева (2 ч)</p>	<p>1.3 Ф.И. Тютчев. Стихотворения</p> <p>Теория литературы</p> <p>1.3. Художественный образ</p> <p>1.4. Содержание и форма</p> <p>1.8..Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие,</p>	<p>- осознание российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России,</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p>	

	<p>летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпитаграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя:</p>	<p>патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; - уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);</p> <p>- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации</p> <p>- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и</p>	<p>- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>- использовать различные модельно-схематические</p>	<p>в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, 	
--	---	---	---	--	--

	<p>диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст</p> <p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон</p> <p>1.16. Звукопись: аллитерация, ассонанс</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p> <p>2.1. 3.1., 3.2., 3.12, 3.13.</p>	<p>способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; -готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; -гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие</p>	<p>средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и</p>	<p>раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <p>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой</p>	
--	--	--	---	--	--

	<p>3,14,3.15.</p> <p>3.18., 3.19, 3.20., 3.21</p> <p>6.1.,6.2.</p>	<p>гуманистические и демократические к ценности, готового в участию общественной жизни;</p>	<p>т.д.);</p>	<p>или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание 14 принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду); <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст 	
8.Русская поэзия	<u>1.6.</u> Н.А. Некрасов. Поэма	- осознание российской	1. Регулятивные	Выпускник на базовом	

<p>второй половины XIX века. Н.А. Некрасов. (12 ч+1к/р)</p>	<p>«Кому на Руси жить хорошо» (избранные главы)</p> <p>Теория литературы</p> <p>1.3. Художественный образ</p> <p>1.5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика</p> <p>1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9 Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф.</p>	<p>идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; - уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); -формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской</p>	<p>универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p>	<p>уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы 	
--	--	--	--	---	--

	<p>Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст</p> <p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p> <p>1.14. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном</p>	<p>Федерации</p> <p>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; - формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); -</p>	<p>- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений</p>	<p>изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • давать развернутые ответы 	
--	--	---	---	--	--

	<p>произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон</p> <p>1.19. Традиция и новаторство</p> <p>1.18. Проза и поэзия. Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая). Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p> <p>3.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10</p> <p>3.17,3.18., 3.19,</p> <p>4.1., 4.2.</p> <p>5.1., 5.2.</p> <p>6.2,6.3,6.4., 6.5.,6.6., 6.7.</p>	<p>ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>-готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;</p> <p>-гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои</p>	<p>результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст</p>	
--	---	---	--	--	--

		конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;			
9.Поэзия А.А. Фета (2ч)	<p>1.4. А.А. Фет. Стихотворения</p> <p>Теория литературы</p> <p>1.3. Художественный образ</p> <p>1.4. Содержание и форма</p> <p>1.8..Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская</p>	<p>- осознание российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; - уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); 	

	<p>позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст</p> <p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм.</p>	<p>-нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; - формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); - готовность и</p>	<p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; <p>3. Коммуникативные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и 	
--	--	--	--	---	--

	<p>Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон</p> <p>1.16. Звукопись: аллитерация, ассонанс</p> <p>1.17. Стиль.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p> <p>2.1. 3.1.,3.2., 3.12, 3.13. 3,14,3.15. 3.18., 3.19, 3.20., 3.21 6.1.,6.2.</p>	<p>способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;</p> <p>- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;</p>	<p>универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание 14 принадлежности 	
--	--	--	---	---	--

				<p>произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст</p>	
<p>10. Творчество А.К.Толстого (3ч.+1кр)</p>	<p>1.4. А.А. Фет. Стихотворения</p> <p>Теория литературы</p> <p>1.3.Художественный образ</p> <p>1.8..Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия,</p>	<p>- осознание российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; - уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину,</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать для 	

<p>послание, песня, эпитафия, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст</p> <p>1.13. Психологизм.</p>	<p>прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственному символу (герб, флаг, гимн);</p> <p>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; - формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения</p>	<p>соображениях этики и морали;</p> <p>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных</p>	<p>раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), 	
--	---	---	--	--

	<p>Народность. Историзм</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон</p> <p>1.16. Звукопись: аллитерация, ассонанс</p> <p>1.17. Стиль.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p> <p>2.1.</p> <p>3.1.,3.2., 3.12, 3.13, 3,14,3.15.</p> <p>3.18., 3.19, 3.20., 3.21</p> <p>6.1.,6.2.</p>	<p>общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p>	<p>источниках;</p> <p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая,</p>	
--	--	--	--	--	--

				как интерпретируется исходный текст	
<p>11.М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)</p>	<p>1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты)</p> <p>Теория литературы</p> <p>1.3.Художественный образ</p> <p>1.5.Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика</p> <p>1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция,</p>	<p>- осознание российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; - уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); -формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; - воспитание уважения к</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста. 	

	<p>завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст</p> <p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,</p>	<p>культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации</p> <p>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; - формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств</p>	<p>ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать</p>	<p>характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский 	
--	--	--	--	--	--

	<p>эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон</p> <p>1.19. Традиция и новаторство</p> <p>1.14. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск</p> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p> <p>3.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10</p> <p>3.17,3.18., 3.19,</p> <p>4.1., 4.2.</p> <p>5.1., 5.2.</p> <p>6.2,6.3,6.4., 6.5.,6.6., 6.7.</p>	<p>(честь, долг, справедливости, милосердия и дружелюбия); - ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>-готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;</p> <p>-гражданственность, гражданская позиция</p>	<p>партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p>	
--	--	---	---	---	--

		активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;			
12.Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (8ч.)	1.10.Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Теория литературы 1.3.Художественный образ 1.5.Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика 1.8.Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня;	- осознание российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; - уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к	1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в	Выпускник на базовом уровне научится: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы)	

	<p>поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная. Символ.</p>	<p>государственным символам (герб, флаг, гимн); -формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой идентичности и главным фактором национального самоопределения; - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное</p>	<p>образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и 	<p>произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение 	
--	---	--	--	---	--

	<p>Подтекст</p> <p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон</p> <p>1.19. Традиция и новаторство</p> <hr/> <p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p> <p>3.1., 3.4., 3.5, 3.6, 3.7., 3.8., 3.10</p> <p>3.17, 3.18., 3.19,</p> <p>4.1., 4.2.</p> <p>5.1., 5.2.</p> <p>6.2, 6.3, 6.4., 6.5., 6.6., 6.7.</p>	<p>отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; - формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); - ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; - готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения,</p>	<p>суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;</p> <p>- анализировать</p>	
--	--	--	---	--	--

		<p>готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;</p> <p>- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;</p>		<p>художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <p>- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их</p>	
--	--	--	--	---	--

				творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	
13.Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч.)	1.20. Литературная критика	-осознание российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; - уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); - формирование уважения к русскому	1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	Выпускник на базовом уровне научится: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	
	Проверяемые предметные требования к результатам обучения 5.1.,5.2. 6.4.,6.5.				

		<p>языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации</p> <p>- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; <p>3. Коммуникативные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и 	
--	--	---	--	--	--

			<p>универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;</p> <p>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов</p>	
--	--	--	---	---	--

				литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	
14.Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (17ч.)	<p>1.20. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»</p> <p>Теория литературы</p> <p>1.3.Художественный образ</p> <p>1.5.Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика</p> <p>1.8.Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет;</p>	- осознание российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; - уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>- оценивать ресурсы, в том</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем 	

	<p>комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст</p> <p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p>	<p>-формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации</p> <p>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; -</p>	<p>числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в</p>	<p>смыслы и подтексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая 	
--	---	--	---	--	--

	<p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон</p> <p>1.19. Традиция и новаторство</p> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p> <p>3.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10</p> <p>3.17,3.18., 3.19,</p> <p>4.1., 4.2.</p> <p>5.1., 5.2.</p> <p>6.2,6.3,6.4., 6.5.,6.6., 6.7.</p>	<p>формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); - ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни; - положительный образ семьи, родительства (отцовства и</p>	<p>информационных источников;</p> <p>- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</p> <p>- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</p> <p>- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; -</p>	<p>переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;</p> <p>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем</p>	
--	--	---	---	--	--

		<p>материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.</p>	<p>менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p> <p>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения</p>	<p>объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <p>- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев,</p>	
--	--	--	---	---	--

			с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	
15.Творчество Н.С.Лескова (3ч.)	<p>1.11. Одно произведение Н.С. Лескова</p> <p>Теория литературы</p> <p>1.3.Художественный образ</p> <p>1.5.Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика</p> <p>1.8.Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма,</p>	- осознание российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; - уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); -формирование уважения к русскому	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); 	

<p>фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор.</p>	<p>языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации</p> <p>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; - формирование выраженной в</p>	<p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; <p>3. Коммуникативные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и 	
---	--	--	---	--

	<p>Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон</p> <p>1.17. Стиль</p> <p>1.19. Традиция и новаторство</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p> <p>3.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10</p> <p>3.17,3.18., 3.19,</p> <p>4.1., 4.2.</p> <p>5.1., 5.2.</p> <p>6.2,6.3,6.4., 6.5.,6.6., 6.7.</p>	<p>поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;</p>	<p>универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться;</p> <p>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской</p>	
--	---	--	---	--	--

				<p>индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <p>- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>	
<p>16.Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)</p>	<p>1.2. Художественная литература как искусство слова</p> <p>1.8. Историко- литературный процесс. Литературные</p>	<p>- осознание российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой</p>	

<p>(2ч.)</p>	<p>направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), авангард, постмодернизм</p> <p>3.1. Не менее трёх произведений из следующего перечня.</p> <p>Г. Аполлинер. Стихотворения. О. Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа». Г. Бёльль. Роман «Глазами клоуна». Ш. Бодлер. Стихотворения. Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту». П. Верлен. Стихотворения. Э. Верхарн. Стихотворения. У. Голдинг. Роман «Повелитель мух». Ч. Диккенс. «Лавка древностей», «Рождественская песнь». Г. Ибсен. Пьеса «Нора». А. Камю. Повесть «Посторонний». Ф. Кафка. Рассказ «Превращение». Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества». М. Метерлинк. Пьеса «Слепые». Г. де Мопассан.</p>	<p>социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; - уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); -формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации</p> <p>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих</p>	<p>цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p>	<p>литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира 	
--------------	--	--	--	--	--

	<p>Роман «Милый друг». У.С. Моэм. Роман «Театр». Д. Оруэлл. Роман «1984». Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища». А. Рембо. Стихотворения. Р.М. Рильке. Стихотворения. Д. Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи». У. Старк. Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи». Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель». Г. Уэллс. Роман «Машина времени». Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари». О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир». Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие». А. Франк. Книга «Дневник Анны Франк». Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». У. Эко. Роман «Имя Розы». Т.С. Элиот. Стихотворения</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p> <p>3.1.,3.2.,3.4,3.5., 3.6.,3.7.,3.8.</p>	<p>ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;</p>	<p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения,</p>	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на 	
--	--	--	---	--	--

	<p>3.20, 3.22</p> <p>4.1.</p> <p>5.1.</p> <p>6.2.,6.4.,6.5.,6.6.</p>		<p>рассматривать их как ресурс собственного развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; - менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не 	<p>читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, 	
--	--	--	--	---	--

			<p>личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p> <p>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>	<p>значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>	
<p>17.А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8ч.)</p>	<p>2.1.А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Ионыч», «Студент» и др. 2.2 А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»</p> <p>Теория литературы</p>	<p>- осознание российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более</p>	

	<p>1.3.Художественный образ</p> <p>1.5.Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика</p> <p>1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения.</p>	<p>историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; - уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); -формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания</p>	<p>можно определить, что цель достигнута;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; <p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных 	<p>текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; 	
--	--	--	--	---	--

	<p>Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст</p> <p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон</p> <p>1.19. Традиция и</p>	<p>и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; - формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); - ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность,</p>	<p>источниках;</p> <p>- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и 	
--	--	---	---	--	--

	<p>новаторство</p> <p>1.14. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск</p>	<p>креативность, и готовность к способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; - готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; - потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности; - готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.</p>	<p>членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;</p> <p>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций</p>	
--	--	---	--	--	--

				<p>к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <p>- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>	
18. Заключение (4ч)	<p>1.1. Художественная литература как искусство слова</p> <p>1.3.Художественный образ</p> <p>1.4 Содержание и форма</p> <p>1.5 Авторский замысел и его воплощение.</p> <p>Художественный вымысел. Фантастика</p>	<p>- осознание российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и</p>	

		<p>к служению Отечеству, его защите; - уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); -формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести</p>	<p>цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - искать и находить обобщенные способы</p>	<p>анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов 	
--	--	---	---	--	--

		<p>диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; - формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); - ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному</p>	<p>решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</p> <p>- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск</p>	<p>художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым 	
--	--	--	--	--	--

		<p>самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;</p>	<p>возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; - менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, 	<p>финалом);</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения; - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст 	
--	--	---	--	---	--

			<p>выступающий, эксперт и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; - распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. 	<p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о месте и значении русской литературы в мировой литературе; - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; - об историко-культурном подходе в литературоведении; - об историко-литературном процессе XIX и XX веков; - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. 	
--	--	--	---	---	--

**Календарно-тематическое планирование по литературе
10 класс**

№	колич. часов	тема урока	содержание урока (новые понятия)	вид урока	вид контроля	Характеристика основных видов деятельности учащегося	дата проведения	домашнее задание
Введение (1 ч)								
1	1	Своеобразие русской литературы XIX века. Мировое значение русской литературы XIX века.	Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историка-функциональное изучение литературы. Произведения первой половины XIX века, изученные в 5-9 классах. Теория литературы: литературоведение.	Вводный, урок «открытия» нового знания	Текущий (устный ответ на вопросы).	Обучающийся изучает информацию об историко-литературном процессе XIX и XX веков, об основных общественных и эстетических идеях, о мировом значении русской литературы XIX века.		Читать «Введение», вопросы (в тетради)
Становление реализма как направления в европейской литературе (3 ч)								
2	1	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	Историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.	Изучение нового материала Изучение и закрепление нового	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ	Обучающийся изучает информацию в учебнике и доп. литературе об		Читать материал учебника по теме. Стр. 7-13

				материала	текста).	историко-литературном процессе XIX и XX веков, о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой, об основных направлениях развития литературы.			
3	1	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак.	Бальзак «Отец Горио», обзор. Новелла «Гобсек». Стендаль. Роман «Красное и черное». Реализм как литературное направление.	Частично-поисковый	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).			Читать материал учебника, ответить на вопросы в учебника. Стр. 14-15	
4	1	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс.	Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе» (Роман «Домби и сын»), (обзор)). Реализм как литературное направление.	Изучение нового материала и закрепление нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).			Читать материал учебника, подготовить инд. сообщения по материалам ст. стр 16-39	
И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (10 ч)									
5	1	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева.	Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».	Частично-поисковый	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Обучающийся изучает основные сведения о жизни и творчестве ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений		Изучать материал статьи в учебнике: стр. 41-49, вопр. Стр. 49	

6	1	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы».	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Обучающийся дает историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.)		Гл.1-11, положение крестьян, характеристика героев. В учебнике стр.77-85
7	1	Споры партий и конфликт поколений в романе «Отцы и дети»	Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий.	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся демонстрирует знание изучаемого текста произведения, приводит примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы		Стр. 85-90 по учебнику. Рассказать о представителях «старого» поколения, обосновать суть конфликта.
8	1	Сатирическое изображение Тургеневым представителей	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое	Обучающийся анализирует авторский выбор		Гл.20,21, 27,28 рассказать о родителях

		«отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	кризис. Базаров под крышей родительского дома.		чтение и анализ текста).	определенных композиционных решений в произведении.		Базарова
9	1	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	Базаров и Аркадий..	Урок усвоения изученного материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Дает объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделяет две (или более) основные		Сопоставительный анализ образов главных героев
10	1	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	Внутренний конфликт в душе Базарова Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис.	Урок усвоения изученного материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	темы или идеи произведения, показывает их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения		Выучить отрывок наизусть. Читать материал учебника на стр. 90-95
11	1	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова.	Урок усвоения изученного материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся демонстрирует знание изучаемого текста произведения, приводит примеры двух или		Образ Базарова (письменно)/с ообщение

						более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы			
12	1	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	Противоречивые стороны природы героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою.	Урок усвоения изученного материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся анализирует авторский выбор определенных композиционных решений в произведении.		Читать критические статьи. По учебнику изучить материал на стр. 98-101.	
13	1	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»!	рагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою.	урок контроля знаний	Тематический(работа по развитию речи № 3)	Обучающийся в устной и письменной форме обобщает и анализирует свой читательский опыт		Подбор материалов по теме (выбор) Написать сочинение	
14	1	Творчество Тургенева 70-80-х гг XIX в. Стихотворения в прозе	Общественный подъем 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние	Урок усвоения изученного материала	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Обучающийся работает с Различными литературными ресурсами, в том числе в сети Интернет. Демонстрирует знание		Стр.104-110 читать	

			годы жизни писателя.			произведений русской литературы		
Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2 ч)								
15	1	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.	Частично-поисковый	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Обучающийся изучает основные сведения о жизни и творчестве ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений		Изучать материал учебника на стр. 113-123
16	1	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название.	Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения.	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Обучающийся анализирует жанрово-родовой выбор автора, раскрывает особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы		Изучать материал учебника на стр. 123-131 Индивидуальная работа стр. 134. Вопросы 1-2.

						<p>изображения</p> <p>действия и его развития, способы введения</p> <p>персонажей и средства раскрытия и/или развития</p> <p>их характеров</p>		
И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (10)								
17	1	<p>Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И.А.Гончарова</p>	<p>Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.</p>	<p>Частично-поисковый</p>	<p>Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).</p>	<p>Обучающийся изучает основные сведения о жизни и творчестве ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений</p>		<p>Стр.135-142 читать, ответить на вопросы стр.138 и 142</p>
18	1	<p>Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения главного героя.</p>	<p>Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера.</p>	<p>Урок усвоения изученного материала</p>	<p>Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).</p>	<p>Обучающийся изучает информацию о соотношении и взаимосвязях литературы с</p>		<p>прочитать 1 часть романа «Обломов»</p>

						историческим периодом, эпохой.		
19	1	Полнота и сложность образа Обломова. Истоки характера главного героя	Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера.	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Обучающийся дает объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделяет две (или более) основные темы или идеи произведения, показывает их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;		прочитать 2 и 3 часть романа «Обломов», стр.147-150 читать
20	1	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев.	Частично-поисковый	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Обучающийся анализирует текст и дает его объективное изложение: характеризуя		Таблица «Обломов и Штольц», стр.150-151 читать

						<p>произведение, выделяет две (или более) основные темы или идеи</p> <p>произведения, показывает их развитие в ходе</p> <p>сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения</p>		
21	1	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви.	Урок усвоения изученного материала	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	<p>Обучающийся дает развернутый ответ</p> <p>на вопросы об изучаемом на уроке произведении,</p> <p>демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения</p>		Провести анализ взаимоотношений героев, заполнить таблицу стр. 1 51-154

22	1	<p>Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения</p>	<p>Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына.</p>	<p>Урок усвоения изученного материала</p>	<p>Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).</p>	<p>Анализирует жанрово-родовой выбор автора, раскрывает особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p>	<p>прочитать 2 и 3 часть романа «Обломов», стр.154 читать, стр. 156, задание 12.</p>
23	1	<p>Роман «Обломов» в других видах искусства</p>	<p>Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».</p>	<p>Урок усвоения изученного материала</p>	<p>Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).</p>	<p>Обучающийся анализирует случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо</p>	<p>Сопоставительный анализ статей (таблица), стр.144-147 читать</p>

						заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)			
24	1	Р.Р. Подготовка к классному сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» (В.Р.)		Урок контроля знаний	Тематический(работа по развитию речи)	Обучающийся в устной и письменной форме обобщает и анализирует свой читательский опыт		Подготовиться к сочинению	
25-26	2	Р.Р. Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»		Урок контроля знаний	Тематический(работа по развитию речи № 2)	Обучающийся в устной и письменной форме обобщает и анализирует свой читательский опыт		Написать сочинение по одной их выбранных тем.	
А.Н. Островский. Жизнь и творчество (7 ч + 1 ч вн.чт.)									
27	1	Личность и творчество А.Н. Островского	Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.	Частично-поисковый	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ	Обучающийся изучает основные сведения о жизни и творчестве ведущих		Читать пьесу, план «Периодизация творчества».	

			Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга.		текстов).	писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений		
28	1	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия.	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Обучающийся демонстрирует знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы		Читать пьесу. Сопоставить картины свиданий Кудряша и Варвары, Бориса и Катерины, стр. 198 в.1- 1 вариант, в.3 – 2 вариант
29	1	Нравы города Калинова	Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения.	Урок усвоения изученного материала	Тематический(работа по развитию речи № 1)	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе		Читать пьесу, приготовить характеристики образов , читать материал на стр. 185-190, вопросы 1-2 или 3-4.

						сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;		
30	1	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	Образ главной героини, народные истоки характера Катерины.	Урок усвоения изученного материала	Тематический (контрольная работа № 1)	Обучающийся демонстрирует знание произведений русской литературы		Читать стр. 190-192, дать характеристику народного характера героини.
31	1	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Обучающийся демонстрирует знание произведений русской литературы		Образ Катерины, Наизусть монолог Катерины, монолог Кулигина, стр. 190-198 читать
32	1	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	Общенациональный масштаб художественного обобщения. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни.	Частично-поисковый	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения,		Стр.195-198, практикум стр. 198-199 вопр.10, 12,13

						показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;		
33	1	Вн. чт. Р.Р. Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». Две Катерины (сравнительный анализ) (В.Р.)		Изучение и закрепление нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).			Читать пьесу, дать сравнительную оценку двух Катерин
34	1	Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза». (В.Р.)	Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт	Урок усвоения изученного материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся в устной и письменной форме обобщает и анализирует свой читательский опыт		Прочитать три критические оценки образа героини и основного конфликта. Какая точка зрения кажется наиболее обоснованной?
Поэзия Ф.И. Тютчева (2 ч)								
35	1	Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева. «Silentium!», «Природа –	Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...»,	Частично-поисковый	Текущий (устный ответ на вопросы,	Обучающийся изучает основные сведения о жизни		Устный анализ выученного стихотворени

		сфинкс...», «Не то, что мните вы, природа» и др.	«Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь»		сообщение).	и творчестве ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений		я, инд. : подготовить рассказ о любовной лирике Тютчева	
36	1	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «К.Б.» и др	О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...» и др. стихотворения автора.	Урок усвоения изученного материала	Сопоставительный анализ стихотворений	Обучающийся обосновывает выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);		Устный анализ выученного стихотворения, стр.235 читать	
Русская поэзия второй половины XIX века (1ч.)									
37	1	Стихотворения поэтов второй половины 19в. Представители «гражданской поэзии»: А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, С.Д. Суриков,	Две ветки русской поэзии во второй половине 19 в. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	Частично-поисковый	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Обучающийся демонстрирует знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры		Устный анализ 1-2 стихотворений выбранного автора	

		Дрожжин, Л.Н. Трефолов, , поэты «Искры», В.С. Куручкин, Д.Д. Минаев, В.И. Богланов и др.				двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы		
Н.А. Некрасов (12 часов)								
38	1	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	Частично- поисковый	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Обучающийся изучает основные сведения о жизни и творчестве ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений		Стр.244-254 читать в учебнике, выразительно е чтение наизусть стихотворени й «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...»
39	1	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова	Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.	Частично- поисковый	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Обучающийся изучает основные сведения о жизни и творчестве ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений		Читать стр. 254-260, стр.269-279

40	1	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А. Некрасова. «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Поэт и Гражданин», «Внимая ужасам войны» и др.	Основные мотивы лирики поэта. Лирика Некрасова. В дороге», «Тройка», «На Волге», «Поэт и Гражданин», «Внимая ужасам войны» и др.	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	Читать стихотворения, сообщение (индивидуальное задание)
41	1	Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас».	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся обосновывает выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и	Устный анализ выученного стихотворения, чтение статьи в учебнике стр.267-269 Читать «Кому на Руси жить хорошо

						подтексты);			
42	1	«Кому на Руси жить хорошо». Историко – культурная основа 1 произведения	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершённости-незавершённости.	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров		Чтение статьи в учебнике стр.292-295 Читать произведение . Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»."	
43	1	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно – сказочных мотивов в поэме – эпопее «Кому на Руси жить хорошо»	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно – сказочных мотивов в поэме – эпопее «Кому на Руси жить хорошо»	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе		Читать произведение , подготовиться к аналитической работе в группе.	

						сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения		
44	1	Изменение крестьянских представлений о счастье	Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни.	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения		написать сочинение-рассуждение «Современна ли поэма Н.А. Некрасова?», подобрать цитатный материал из поэмы, доказывающий использование фольклорных средств в создании образов героев
45	1	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Обучающийся демонстрирует знание произведений		Читать произведение, подготовиться к

						русской литературы		аналитической работе в группе «Крестьянские судьбы»
46	1	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.	Урок усвоения изученного материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся демонстрирует знание произведений русской литературы		Читать произведение, подготовиться к аналитической работе в группе «Образы народных заступников в поэме»
47	1	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.	Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.	Урок усвоения изученного материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся демонстрирует знание произведений русской литературы		написать сочинение-рассуждение «Современна ли поэма Н.А.Некрасова?», подобрать цитатный материал из поэмы, доказывающий использование фольклорных средств в создании образов

								героев	
48	1	Р.Р. Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова (В.Р.)	Р.Р. Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	Урок контроля знаний	Тематический(работа по развитию речи № 4)	Обучающийся в устной и письменной форме обобщает и анализирует свой читательский опыт		Подготовиться к сочинению, подобрать материал.	
49	1	Контрольная работа по итогам 1 полугодия		Урок контроля знаний		Обучающийся в устной и письменной форме обобщает и анализирует свой читательский опыт по изученному произведению		.	
Поэзия А.А. Фета (2ч)									
50	1	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта.	Частично-поисковый	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся изучает основные сведения о жизни и творчестве ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений		Устный анализ выученного стихотворения (восприятие, оценка, истолкование), стр.319-329 читать	
51	1	Характерные	Основные особенности	Изучение нового	Текущий	Обучающийся		Стр.329-330	

		особенности лирики Фета, её новаторские черты	поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д.	материала	(устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	обосновывает выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)		читать, написать сочинение-«Особенности лирики Фета» или инд. Сообщение по теме.
Творчество А.К.Толстого (Зч.+1кр)								
52	1	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся изучает основные сведения о жизни и творчестве ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений		Прочитать статью в учебнике стр.338-354, уметь ответить на вопросы
53	1	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруtkова: от литературной пародии	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ	Обучающийся обосновывает выбор художественного произведения для анализа, приводя		Прочитать сатирические произведения Толстого, подготовить характеристи

			до политической сатиры.		текста).	в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)		ку образа Козьмы Пруткова.	
54	1	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	Урок усвоения изученного материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся анализирует случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);		Индивидуальные сообщения по теме.	
55	1	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета		Урок контроля знаний	Тематический (контрольная работа № 2)	Обучающийся производит анализ художественного произведения, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так		Читать повесть Салтыкова-Щедрина «История одного города»	

						и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);			
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)									
56	1	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.	Частично-поисковый. Работа с текстом.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся изучает информацию о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. Обучающийся научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		статьи в учебнике стр.3-8 читать	
57	1	Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в	Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла.	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или			

		России				более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;			
58	1	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем	Обличение тёмных сторон «глупов-ской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.	Изучение нового материала	Тематический(работа по развитию речи № 6)	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;			
59	1	Тема народного счастья в русской литературе разных	Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного	Урок усвоения изученного материала	Текущий (устный ответ на вопросы,	Обучающийся изучает информацию о			

		эпох	взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.		смысловое чтение и анализ текстов).	соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. Обучающийся научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности			
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (8ч.)									
60	1	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение века.	Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военноинженерном училище.	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Обучающийся изучает основные сведения о жизни и творчестве ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений		Ч1 гл1-5, ч2 гл7, ч4 гл4,	

61	1	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.		ч5 гл2,3,5 пейзаж, интерьер, люди
62	1	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся дает объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделяет две (или более) основные темы или идеи произведения, показывает их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения		подобрать цитаты к теме «Маленькие люди» Ч2 гл6, ч3 гл5, ч4 гл5, ч6 гл2 в чем суть теории Раскольникова

63	1	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб.	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся дает развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создает небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);		Ч2 гл6, ч3 гл5, ч4 гл5, ч6 гл2 в чем суть теории Раскольникова
64	1	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова.	Урок усвоения изученного материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся анализирует одну из интерпретаций эпического произведения (например, кинофильм или		1 вариант- ч.1 гл.3, ч.2 гл.5, ч.4 гл.2,3, ч.5 гл.1,3 2 вариант – ч.1 гл.3, ч.4 гл.1,2, ч.6

						театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст		гл.3,4,5,6	
65	1	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя.	Урок усвоения изученного материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся дает объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделяет две (или более) основные темы или идеи произведения, показывает их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывает сложность художественного мира произведения		ч.4 гл.4, ч.5 гл.4, ч.1 гл.2, ответить на вопрос «В чем «правда» Сони?»	
66	1	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя Духовный путь	Урок усвоения изученного материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ	Обучающийся дает объективное изложение текста: характеризуя произведение,		инд. вопросы в тетради	

			Раскольников.		текста).	выделяет две (или более) основные темы или идеи произведения, показывает их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывает сложность художественного мира произведения			
67	1	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского»	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского»	Урок контроля знаний	Тематический(работа по развитию речи № 5)	Обучающийся Демонстрирует знание произведений русской литературы		Читать эпилог романа	
Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч.)									
68-69	2	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор). Домашнее сочинение по творчеству Достоевского (В.Р.)	Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России.	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся изучает информацию об историко-литературном процессе XIX и XX веков, об основных общественных и		Читать ст. учебника	

						эстетических идеях, о мировом значении русской литературы XIX века.		
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (17ч.)								
70	1	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».	Частично-поисковый. Работа с текстом.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений		Читать ст. учебника, отвечать на вопросы.
71	1	Лев Толстой как мыслитель	Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений		Т.1 ч.1 гл.1-6,12,13
72	1	«Война и мир» как роман-эпопея.	Творческая история романа, логика изменения	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ	Обучающийся анализирует		Т1 гл7-11, 14-17 (Ростовы);

		Творческая история произведения	авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого.		на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров		т1 гл22-25 (Болконские) по плану
73	1	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся дает объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделяет две (или более) основные темы или идеи произведения, показывает их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного		Т.2 ч.1 гл.9, ч2 гл11, ч3 гл1-4,6,18; наизусть

						мира произведения			
74	2	<p>Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов»</p>	<p>Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов»</p>	Урок усвоения изученного материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	<p>Обучающийся дает объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделяет две (или более) основные темы или идеи произведения, показывает их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения</p>		Т1 гл7-11, 14-17 (Ростовы); т1 гл22-25 (Болконские) по плану	
75	1	<p>Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского»</p>	<p>Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям.</p>	Частично-поисковый Работа с текстом	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	<p>Обучающийся дает объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделяет две (или более) основные темы или идеи произведения, показывает их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая</p>		Война 1812 года в изображении художников, подготовить сообщения	

						сложность художественного мира произведения		
76	1	Образ Наташи Ростовой	Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей.	Урок усвоения изученного материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Обучающийся научится предлагать свои обоснованные интерпретации литературных произведений		Читать произведение , составить вопросы по теме урока.
77	1	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа.	Урок усвоения изученного материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся демонстрирует знание произведений русской литературы		ТЗ ч1 гл1,2; ч2 гл4,8; ч3 гл 1,13,15, 26-29 как изображена война 1812 года? ТЗ ч2 гл33,35, 38,39 (Бородино)
78	1	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах	Урок усвоения изученного материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся научится предлагать свои обоснованные интерпретации литературных		ТЗ ч2 гл16; т4 ч4 гл5,6 (Кутузов) ТЗ ч3 гл26, т4 ч3 гл 17,18 (Наполеон)

			Наполеона и Кутузова.			произведений			
79	1	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	«Текущая возможность человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева.	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся дает объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделяет две (или более) основные темы или идеи произведения, показывает их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывает сложность художественного мира произведения		ТЗ ч2 гл16; т4 ч4 гл5,6 (Кутузов) ТЗ ч3 гл26, т4 ч3 гл 17,18 (Наполеон)	
80-81	2	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям.	Урок усвоения изученного материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ сообщения).	Обучающийся дает объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделяет две (или более) основные темы или идеи произведения, показывает их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в		Индивидуальные сообщения учащихся	

						итоге раскрывает сложность художественного мира произведения			
82	1	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.	урок контроля знаний	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся анализирует одну из интерпретаций эпического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.		T4 ч1 гл 11-13, ч2 гл 12; T4 ч4 гл12,13; T4 ч4 гл15-20 (по группам)	
83-84	2	Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».	Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.	урок контроля знаний	Тематический (контрольная работа № 2)	Обучающийся демонстрирует знание произведений русской		Подготовка к сочинению	
85-86	2	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» (В.Р.)	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	урок контроля знаний	Итоговый (контрольная работа № 3)	Обучающийся в устной и письменной форме обобщает и анализирует свой		Подбор материалов по теме Написать	

						читательский опыт		сочинение
Творчество Н.С.Лескова (3ч.)								
87	1	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову.	Частично-поисковый. Работа с текстом.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений		Прочитать статью в учебнике стр.230-241, читать «Тупейный художник».
88	1	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы.	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся демонстрирует знание произведений русской		Читать произведение «Леди Макбет Мценского уезда» и вспомнить «Грозу» Островского
89	1	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся дает объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделяет две (или более) основные темы или идеи произведения, показывает их развитие в ходе		Подготовить характеристику типа русского праведника по произведению Лескова.

			«русского праведника» в прозе Лескова.			сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывает сложность художественного мира произведения		
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч.)								
90	1	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии»	Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса « Кукольный дом » (« Нора »).	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся демонстрирует знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы		Прочитать произведение « Кукольный дом », статья в учебнике стр.263-265
91	1	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса « Кукольный дом » (« Нора »).	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся демонстрирует знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или		Инд. Сообщения учащихся.

						проблемы		
А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8ч.)								
92	1	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.	Частично-поисковый Работа с текстом	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений		Читать статью в учебнике стр.281-305, читать «Дама с собачкой»
93-94	2	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся анализирует художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		Читать пьесу, вопросы (в тетради), стр.346-353 в учебнике
95	1	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев.	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся определяет контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении		Читать пьесу, сообщение (индивидуальное задание)

						(включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости			
96	1	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней.	Изучение нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Обучающийся дает объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделяет две (или более) основные темы или идеи произведения, показывает их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывает сложность художественного мира произведения		Инд. Сообщения по теме.	
97	1	Молодые герои	Представители разных	Изучение нового	Текущий	Обучающийся		Инд.	

		пьесы: Лопехин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней.	материала	(устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	дает объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделяет две (или более) основные темы или идеи произведения, показывает их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывает сложность художественного мира произведения		Сообщения по теме.	
98	1	Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». (В.Р.)		урок контроля знаний	Тематический(работа по развитию речи № 9)	Обучающийся письменной форме обобщает и анализирует свой читательский опыт		Написать эссе	
Заключение (4ч)									
99	1	Нравственные уроки русской литературы XIX века » (В.Р.)	Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению	Урок контроля	Урок контроля знаний	Обучающийся получит возможность узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе		Подготовка к итоговой контрольной работе	

			христианской духовности.						
10 0- 10 2	3	Итоговое сочинение	Подготовка и проведение работы в формате итогового сочинения. Итоговое сочинение.	Урок контроля	Урок контроля знаний	Обучающийся демонстрирует свои знания и получает объективную оценку за качество освоения материала, изученного в течение учебного года			

Тематическое планирование по литературе для 11 класса

Тема/ часы	Содержание КЭС	Планируемые результаты			КИМ (№)
		Личностные	Метапредметные (УУД и метапонятия)	Предметные (действия с учебным материалом)	
1. Ведение. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1.1.Одно произведение Л.Н. Андреева Теория литературы 1.1 Художественная	-воспитание уважения к своему Отечеству; осознание своей этнической принадлежности;	1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: - самостоятельно определять	Выпускник на базовом уровне научится: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой	

<p>Мировая литература рубежа XIX—XX веков Русская литература начала XX века (3ч.)</p>	<p>литература как искусство слова 1.3. Художественный образ 1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс 1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление 1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер.</p>	<p>знание истории, языка, культуры своего народа; развитие способности к образованию, самообразованию, сознательному отношению к непрерывному образованию, -формирование уважительного отношения к другому мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; -развитие толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими</p>	<p>цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; 2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится: - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p>	<p>литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду); Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p>	
---	--	--	--	---	--

	<p>Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст</p> <p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон</p> <p>1.19. Традиция и новаторство</p> <p>0. Литературная критика</p>	<p>людьми, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской и творческой деятельности</p>	<p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <p>- о месте и значении русской литературы в мировой литературе; - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; - об историко-культурном подходе в литературоведении; - об историко-литературном процессе XIX и XX веков; - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых</p>	
--	---	--	---	---	--

	<p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения 1.1., 1.2. 5.1., 5.2, , 6.5.</p>			<p>произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>	
<p>2. Писатели-реалисты начала XX века И.А. Б у н и н. (5 ч)</p>	<p>2.1 И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско» и др.</p> <p>Теория литературы 1.3. Художественный образ 1.4. Содержание и форма 1.5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика 1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс 1.9. Автор. Авторская</p>	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности вести диалог с другими</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится: - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные)</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на</p>	

	<p>позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст</p> <p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос,</p>	<p>людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p>	<p>задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, 	<p>самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о месте и значении русской литературы в мировой литературе; - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; - о важнейших литературных ресурсах, в том 	
--	--	--	--	---	--

	<p>восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон</p> <p>1.19. Традиция и новаторство 1.20. Литературная критика</p> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения 1.1., 1.2. 2.1. 3.1., 3.3., 3.4.</p>		исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);	<p>числе в сети Интернет; - об историко-культурном подходе в литературоведении; - об историко-литературном процессе XIX и XX веков; - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>	
3. А.И. Куприн (3+1ч)	<p>1.4 А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»</p> <p>Теория литературы 1.3. Художественный образ 1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ,</p>	<p>формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p>	

	<p>новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета.</p> <p>Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог;</p>	<p>национальные и общечеловеческие и гуманистические и демократические ценности</p>	<p>и жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение 	
--	--	---	---	---	--

	<p>внутренняя речь. Сказ. Стилизация 1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст 1.13. Психологизм. Народность. Историзм 1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон 1.19. Традиция и новаторство 1.20. Литературная критика</p> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения 3.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10 3.17,3.18., 3.19, 4.1., 4.2. 6.2,6.3,6.4., 6.5.,6.6., 6.7.</p>		<p>научится: - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); 	
--	--	--	--	--	--

<p>4. Творчество Л. Н. Андреева . Творчество И. С. Шмелёва . Творчество Б. К. Зайцева. Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи . Творчество В. В. Набокова (5ч.)</p>	<p>Теория литературы 1.3. Художественный образ 1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс 1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление 1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип.</p>	<p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; 2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится: - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p>	
--	--	--	--	---	--

	<p>Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация 1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст 1.13. Психологизм. Народность. Историзм 1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон 1.19. Традиция и новаторство 1.20. Литературная критика</p>		<p>средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится: - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым 	
--	--	--	--	---	--

	<p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p> <p>2.1. 3.1.,3.2., 3.12, 3.13. 3,14,3.15. 3.18., 3.19, 3.20., 3.21 6.1.,6.2.</p>			финалом);	
<p>5.Особенности поэзии начала XX века. Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века (7+1)</p>	<p>2.2 А.А. Блок. Стихотворения</p> <p>2.5 Н.С. Гумилев. Стихотворения</p> <p>Теория литературы</p> <p>1.3. Художественный образ</p> <p>1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма.</p> <p>Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета.</p> <p>Композиция. Антитеза.</p>	<p>формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные)</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, 	

	<p>Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст</p> <p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-</p>		<p>задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, 	<p>выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует 	
--	--	--	---	---	--

	<p>выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон</p> <p>1.19. Традиция и новаторство 1.20. Литературная критика</p> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p> <p>2.1. 3.1.,3.2., 3.12, 3.13. 3,14,3.15. 3.18., 3.19, 3.20., 3.21 6.1.,6.2.</p>		исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);	формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	
<p>6. М. Горький. Жизнь и творчество. (5+1 ч)</p>	<p>1.2 М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» 1.3 М. Горький. Пьеса «На дне»</p> <p>Теория литературы 1.3. Художественный образ 1.8.Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча,</p>	<p>формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>формирование ценности здорового и</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента 	

	<p>легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета.</p> <p>Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент.</p> <p>Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p>	<p>безопасного образа жизни</p>	<p>собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со 	<p>как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в произведении (включая переносные и коннотативные 	
--	---	---------------------------------	---	--	--

	<p>1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст</p> <p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон</p> <p>1.19. Традиция и новаторство</p> <p>1.20. Литературная критика</p> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p> <p>3.4., 3.5, 3.6, 3.7., 3.8., 3.10 3.17, 3.18., 3.19, 4.1., 4.2. 6.2, 6.3, 6.4., 6.5., 6.6., 6.7.</p>		<p>взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); 	
<p>7. А.А. Блок. Жизнь и творчество. (5+1ч.)</p>	<p>2.6 А.А. Блок. Стихотворения</p> <p>2.7 А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»</p>	<p>осознание своей российской гражданской идентичности,</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: -</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской,</p>	

	<p>Теория литературы 1.3. Художественный образ 1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс 1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление 1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер.</p>	<p>воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения</p>	<p>самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; 2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится: - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в</p>	<p>родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в произведении (включая</p>	
--	--	---	--	---	--

	<p>Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст</p> <p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон</p> <p>1.19. Традиция и новаторство</p> <p>1.20. Литературная</p>	<p>ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p> <p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и</p>	<p>информационных источниках;</p> <p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду); 	
--	--	---	---	---	--

	<p>критика</p> <p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения 3.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10 3.17,3.18., 3.19, 4.1., 4.2. 5.1., 5.2. 6.2,6.3,6.4., 6.5.,6.6., 6.7.</p>	<p>народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным</p>		<p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст</p>	
--	---	---	--	--	--

<p>8. С.А. Есенин. Жизнь и творчество. (6ч)</p>	<p>2.11 С.А. Есенин. Стихотворения 2.12 С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек»</p> <p>Теория литературы 1.3. Художественный образ 1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс 1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p>	<p>поступкам</p> <p>формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; формирование ценности здорового и безопасного образа жизни</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится: - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира 	
---	--	--	---	---	--

	<p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст</p> <p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола.</p>		<p>модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, 	
--	---	--	---	---	--

	<p>Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон 1.19. Традиция и новаторство 1.20. Литературная критика</p> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения 2.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10 3.17,3.18., 3.19, 4.1., 4.2. 5.1., 5.2. 6.2,6.3,6.4., 6.5.,6.6., 6.7.</p>			<p>открытым или закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание 14 принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду); <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст 	
<p>9. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. (4ч.)</p>	<p>2.8 В.В. Маяковский. Стихотворения 2.9 В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»</p> <p>Теория литературы</p>	<p>осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи ;</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих</p>	

	<p>1.3. Художественный образ 1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс 1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление 1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой.</p>	<p>-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; 2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится: - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и</p>	<p>общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его</p>	
--	---	---	---	---	--

	<p>Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация 1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст 1.13. Психологизм. Народность. Историзм 1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон 1.19. Традиция и новаторство 1.20. Литературная критика</p> <p style="text-align: center;">Проверяемые</p>		<p>суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); 	<p>развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); 	
--	---	--	---	--	--

	<p>предметные требования к результатам обучения 2.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10 3.17,3.18., 3.19, 4.1., 4.2. 5.1., 5.2. 6.2,6.3,6.4., 6.5.,6.6., 6.7.</p>				
<p>10. Литературный процесс 1920-х годов (5+1ч.)</p>	<p>2.10 Е.И. Замятин. Роман «Мы»</p> <p>Теория литературы 1.3. Художественный образ 1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс 1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития</p>	<p>формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; осознание значения семьи в жизни</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится: - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные)</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p>	

	<p>действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст</p> <p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства</p>	<p>человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</p>	<p>задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым 	
--	--	--	---	---	--

	<p>в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон</p> <p>1.19. Традиция и новаторство 1.20. Литературная критика</p> <p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения 2.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10 3.17,3.18., 3.19, 4.1., 4.2. 5.1., 5.2. 6.2,6.3,6.4., 6.5.,6.6., 6.7.</p>		исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);	<p>финалом);</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст</p>	
<p>11. Общая характеристика литературы 1930-х годов . А. П. Платонов (3ч.)</p>	<p>2.23 Не менее одного произведения А.П. Платонова</p> <p>Теория литературы 1.3. Художественный образ</p> <p>1.8.Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое</p>	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) 	

	<p>стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета.</p> <p>Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная.</p>	<p>отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p>	<p>образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри 	<p>произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их 	
--	---	---	--	---	--

	<p>Символ. Подтекст 1.13. Психологизм. Народность. Историзм 1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон 1.19. Традиция и новаторство 1.20. Литературная критика</p> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p> <p>2.1., 3.4., 3.5, 3.6, 3.7., 3.8., 3.10 3.17, 3.18., 3.19, 4.1., 4.2. 5.1., 5.2. 6.2, 6.3, 6.4., 6.5., 6.6., 6.7.</p>		<p>образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения; - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи</p>	
--	--	--	--	---	--

				литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	
<p>12. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. (5+1ч.)</p>	<p>2.18 М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» или роман «Мастер и Маргарита»</p> <p>Теория литературы</p> <p>1.3. Художественный образ</p> <p>1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма.</p> <p>Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета.</p> <p>Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог.</p>	<p>осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их 	

	<p>Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст</p> <p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет,</p>	<p>обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>	<p>позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <p>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор</p>	
--	--	---	---	---	--

	<p>метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон 1.19. Традиция и новаторство 1.20. Литературная критика</p> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения 2.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10 3.17,3.18., 3.19, 4.1., 4.2. 5.1., 5.2. 6.2,6.3,6.4., 6.5.,6.6., 6.7.</p>			<p>определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения; - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит</p>	
--	---	--	--	---	--

				<p>возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. 	
<p>13. М.И. Цветаева (2ч.)</p>	<p>2.13 М.И. Цветаева. Стихотворения</p> <p>Теория литературы</p> <p>1.3. Художественный образ</p> <p>1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма.</p> <p>Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия,</p>	<p>формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать ресурсы, в том числе время и другие 	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для 	

	<p>драма, фарс 1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление 1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация 1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст 1.13. Психологизм. Народность. Историзм 1.15. Язык художественного</p>		<p>нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. 2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится: - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить</p>	<p>раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой</p>	
--	---	--	--	--	--

	<p>произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон 1.19. Традиция и новаторство 1.20. Литературная критика</p> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения 1.1., 1.2. 5.1., 5.2, 6.2., 6.5.</p>		<p>критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; - менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при</p>	<p>наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:;</p> <p>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p>	
--	---	--	--	--	--

			<p>осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p> <p>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>	<p>- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>	
<p>14. О.Э. Мандельштам. (1ч.)</p>	<p>2.14 О.Э. Мандельштам. Стихотворения</p> <p>Теория литературы 1.3. Художественный образ 1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ,</p>	<p>формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор 	

	<p>новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета.</p> <p>Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог;</p>	<p>видов деятельности; формирование ценности здорового и безопасного образа жизни</p>	<p>людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; <p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p>	<p>художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в 	
--	--	---	--	--	--

	<p>внутренняя речь. Сказ. Стилизация 1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст 1.13. Психологизм. Народность. Историзм 1.19. Традиция и новаторство 1.20. Литературная критика</p> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения 2.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10 3.17,3.18., 3.19, 4.1., 4.2. 5.1., 5.2. 6.2,6.3,6.4., 6.5.,6.6., 6.7.</p>		<p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное 	
--	---	--	--	--	--

				<p>произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. 	
15. А. Н. Толстой (3ч.)	<p>Теория литературы</p> <p>1.3. Художественный образ</p> <p>1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма.</p> <p>Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия,</p>	<p>формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на 	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного 	

	<p>послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст</p>		<p>соображениях этики и морали;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; <p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловую 	<p>произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном 	
--	--	--	---	---	--

	<p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон</p> <p>1.19. Традиция и новаторство</p> <p>1.20. Литературная критика</p> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p> <p>2.1. 3.1., 3.2., 3.12, 3.13. 3,14, 3.15. 3.18., 3.19, 3.20., 3.21 6.1., 6.2.</p>		<p>коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); 	
<p>16. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. (4ч.)</p>	<p>2.21 Б.Л. Пастернак. Стихотворения 2.22 Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)</p>	<p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой</p>	

	<p>Теория литературы 1.3. Художественный образ 1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс 1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление 1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора.</p>	<p>сообществах, включая взрослых и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>	<p>цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; 2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится: - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p>	<p>литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира</p>	
--	--	---	---	--	--

	<p>Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация 1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст 1.13. Психологизм. Народность. Историзм 1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон 1.19. Традиция и новаторство</p>		<p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится: - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться; - анализировать</p>	
--	---	--	--	--	--

	<p>1.20. Литературная критика</p> <p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p> <p>2.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10</p> <p>3.17,3.18., 3.19, 4.1., 4.2. 5.1., 5.2. 6.2,6.3,6.4., 6.5.,6.6., 6.7.</p>			<p>художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <p>- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>	
<p>17. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. (4ч.)</p>	<p>2.15 А.А. Ахматова. Стихотворения</p> <p>2.16 А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»</p>	<p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя</p>	

	<p>Теория литературы 1.3. Художественный образ 1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпитафия, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс 1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление 1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип.</p>	<p>взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>	<p>критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. 2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится: - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и</p>	<p>примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и</p>	
--	---	--	---	--	--

	<p>Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация 1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст 1.13. Психологизм. Народность. Историзм 1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон 1.19. Традиция и новаторство 1.20. Литературная критика</p>		<p>ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; - менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</p>	<p>времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: - давать историко-культурный комментарий к тексту</p>	
--	--	--	--	--	--

	<p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения 2.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10 3.17,3.18., 3.19, 4.1., 4.2. 5.1., 5.2. 6.2,6.3,6.4., 6.5.,6.6., 6.7.</p>		<p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится: - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая</p>	<p>произведения; - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать: - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами»</p>	
--	--	--	---	--	--

			личностных оценочных суждений.	или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	
<p>18. Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений (1ч.)</p>	<p>3.2 Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Б.А. Ахмадулина, Е.В. Бачурин, А.Н. Башлачёв, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, А.А. Галич, Р.Г. Гамзатов, Н.Ф. Дмитриев, Ю.В. Друнина, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, И.А. Кабыш, Ю.Ч. Ким, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, Н.Н. Матвеева, Ю.П. Мориц, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Ю.Е. Ряшенцев, Д.С. Самойлов, О.А. Седакова, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев, И.И. Шкляревский и другие (произведения не менее чем трёх поэтов по выбору) Теория литературы 1.3. Художественный</p>		<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится: - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи 	

	<p>образ</p> <p>1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p>		<p>интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится: - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает</p>	
--	---	--	---	--	--

	<p>Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация 1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст 1.13. Психологизм. Народность. Историзм 1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон 1.19. Традиция и новаторство 1.20. Литературная критика</p> <p style="text-align: center;">Проверяемые</p>			<p>эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать: - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами</p>	
--	---	--	--	--	--

	<p>предметные требования к результатам обучения</p> <p>2.1. 3.1.,3.2., 3.12, 3.13. 3,14,3.15. 3.18., 3.19, 3.20., 3.21 6.1.,6.2.</p>			<p>нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>	
<p>17. М.А. Шолохов: жизнь, творчество, судьба. (6+1ч..)</p>	<p>2.17 М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»</p> <p>Теория литературы 1.3. Художественный образ</p> <p>1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция,</p>	<p>формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится: - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) 	

	<p>завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст</p> <p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном</p>		<p>- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий,</p>	<p>основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей 	
--	---	--	--	---	--

	<p>произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон 1.19. Традиция и новаторство 1.20. Литературная критика</p> <p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения 2.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10 3.17,3.18., 3.19, 4.1., 4.2. 5.1., 5.2. 6.2,6.3,6.4., 6.5.,6.6., 6.7.</p>		<p>эксперт и т.д.);</p>	<p>структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения; - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный</p>	
--	--	--	-------------------------	--	--

				<p>текст</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <p>- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>	
<p>20. Из мировой литературы 1930-х годов (1ч.)</p>	<p>Теория литературы</p> <p>1.3. Художественный образ</p> <p>1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма.</p> <p>Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия,</p>	<p>формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни,</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его 	

	<p>драма, фарс 1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление 1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация 1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст 1.13. Психологизм. Народность. Историзм 1.15. Язык художественного</p>	<p>уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</p>	<p>и жизненных ситуациях; 2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится: - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; 3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится: - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации,</p>	<p>проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную</p>	
--	--	---	--	---	--

	<p>произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон 1.19. Традиция и новаторство 1.20. Литературная критика</p> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p> <p>2.1. 3.1.,3.2., 3.12, 3.13. 3,14,3.15. 3.18., 3.19, 3.20., 3.21 6.1.,6.2.</p>		<p>так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); 	
--	---	--	---	--	--

				<p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. 	
<p>21. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. (2ч.)</p>	<p>2.19 А.Т. Твардовский. Стихотворения</p> <p>2.20 А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти»</p> <p>Теория литературы</p> <p>1.3. Художественный образ</p> <p>1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма.</p> <p>Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое</p>	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению,</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; 	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся 	

	<p>стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная.</p>	<p>мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p>	<p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), 	<p>в нем смыслы и подтексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки 	
--	--	---	--	---	--

	<p>Символ. Подтекст 1.13. Психологизм. Народность. Историзм 1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон 1.19. Традиция и новаторство 1.20. Литературная критика</p> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения 2.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10 3.17,3.18., 3.19, 4.1., 4.2. 5.1., 5.2. 6.2,6.3,6.4., 6.5.,6.6., 6.7.</p>		<p>подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); Выпускник на базовом</p>	
--	---	--	---	--	--

				<p>уровне получит возможность узнать:</p> <p>- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>	
<p>22. Литература периода Великой Отечественной войны (1ч)</p>	<p>3.1 Проза второй половины XX – начала XXI вв.</p> <p>Теория литературы</p> <p>1.3. Художественный образ</p> <p>1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма.</p> <p>Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия,</p>	<p>осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи (герб, флаг, гимн);</p> <p>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>- оценивать ресурсы, в том</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); 	

	<p>гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс 1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление 1.11. Автор- повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация 1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст 1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p>		<p>числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. 2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится: - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, 	
--	--	--	--	---	--

	<p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон</p> <p>1.19. Традиция и новаторство</p> <p>1.20. Литературная критика</p> <p style="text-align: center;">Проверяемые предметные требования к результатам обучения</p> <p>1.1., 1.2. 5.1., 5.2, 6.2., 6.5., 6.7.</p>		<p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</p> <p>- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</p> <p>- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; - менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных</p>	<p>эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;</p> <p>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией,</p>	
--	---	--	---	--	--

			<p>симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p> <p>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>	<p>историей, психологией и др.);</p> <p>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <p>- о месте и значении русской литературы в мировой литературе; - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; - об историко-культурном подходе в литературоведении; - об историко-литературном процессе XIX и XX веков; - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными</p>	<p>в</p> <p>получит</p> <p>возможность узнать:</p> <p>в</p> <p>в</p> <p>в</p>
--	--	--	---	---	---

				<p>общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>	
<p>23. А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. (Зч.)</p>	<p>2.15 А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» 2.16 А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги) Теория литературы 1.3. Художественный образ 1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс 1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция,</p>	<p>формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; формирование ценности здорового и безопасного образа жизни</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; 2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится: - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их</p>	

	<p>завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст</p> <p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном</p>		<p>позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор 	
--	---	--	---	---	--

	<p>произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон 1.19. Традиция и новаторство 1.20. Литературная критика</p> <p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения 3.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10 3.17,3.18., 3.19, 4.1., 4.2. 5.1., 5.2. 6.2,6.3,6.4., 6.5.,6.6., 6.7.</p>			<p>определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:; - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать: - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и</p>	
--	--	--	--	---	--

				отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	
24. Из мировой литературы (1ч.)	<p>Теория литературы</p> <p>1.3. Художественный образ</p> <p>1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма.</p> <p>Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета.</p> <p>Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь.</p>	<p>формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; <p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и 	<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и 	

	<p>Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация</p> <p>1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст</p> <p>1.13. Психологизм. Народность. Историзм</p> <p>1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон</p>		<p>фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <p>- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и 	
--	--	--	---	---	--

	<p>1.19. Традиция и новаторство 1.20. Литературная критика</p> <p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения 2.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10 3.17,3.18., 3.19, 4.1., 4.2. 5.1., 5.2.</p>			<p>концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о 	
--	---	--	--	--	--

				соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	
25. Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (4ч.)	<p>3.1 Проза второй половины XX – начала XXI вв.</p> <p>Теория литературы 1.3. Художественный образ 1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпитафия, эпиграмма, эпиграмма, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс 1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент.</p>	<p>осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится: - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в</p>	<p>Выпускник на базовом уровне научится: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге 	

	<p>Лирическое отступление 1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация 1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст 1.13. Психологизм. Народность. Историзм 1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение),</p>	<p>осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>	<p>информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится: - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения,</p>	
--	---	--	--	---	--

	<p>метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон 1.19. Традиция и новаторство 1.20. Литературная критика</p> <p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения 2.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10 3.17,3.18., 3.19, 4.1., 4.2. 5.1., 5.2. 6.2,6.3,6.4., 6.5.,6.6., 6.7.</p>			<p>выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать: - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях</p>	
--	---	--	--	---	--

				литературы с историческим периодом, эпохой.	
26. Русская проза 1950—2000-х годов (8+1)	3.1 Проза второй половины XX – начала XXI вв. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Аксенов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, Ю.В.Бондарев, В.В. Быков, А.Н. Варламов, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, Д.А. Гранин, Л.Я. Гинзбург, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Д. Дудинцев, Б.П. Екимов, Вен. Ерофеев, А.В. Жигулин, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, В.С.Маканин, Б.А. Можаев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.О. Пелевин, З. Прилепин, А.В. Соколов, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, Т.Н. Толстая, В.Т.Шаламов и другие (произведения не менее чем трёх прозаиков по выбору) 3.2 Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Б.А. Ахмадулина, Е.В. Бачурин, А.Н. Башлачёв, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, В.С.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;	1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; 2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится: - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;	Выпускник на базовом уровне научится: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность	

	<p>Высоцкий, А.А. Галич, Р.Г. Гамзатов, Н.Ф. Дмитриев, Ю.В. Друнина, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, И.А. Кабыш, Ю.Ч. Ким, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, Н.Н. Матвеева, Ю.П. Мориц, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Ю.Е. Ряшенцев, Д.С. Самойлов, О.А. Седакова, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев, И.И. Шкляревский и другие (произведения не менее чем трёх поэтов по выбору) 3.3 Драматургия второй половины XX в. – начала XXI вв. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин и другие (пьеса одного из драматургов по выбору)</p> <p>Теория литературы 1.3. Художественный образ 1.8. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ,</p>		<p>- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится: - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p>	<p>художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или</p>	
--	---	--	--	--	--

	<p>новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс</p> <p>1.9. Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета.</p> <p>Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент.</p> <p>Лирическое отступление</p> <p>1.11. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог;</p>			<p>трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться.;</p> <p>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <p>- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим</p>	
--	---	--	--	--	--

	<p>внутренняя речь. Сказ. Стилизация 1.12. Деталь художественная. Символ. Подтекст 1.13. Психологизм. Народность. Историзм 1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Умолчание. Параллелизм. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Литота, перифраз. Аллегория. Оксюморон 1.19. Традиция и новаторство 1.20. Литературная критика</p> <p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения 2.1., 3.4.,3.5, 3.6,3.7.,3.8., 3.10 3.17,3.18., 3.19, 4.1., 4.2. 5.1., 5.2.</p>			<p>периодом, эпохой.</p>	
--	---	--	--	--------------------------	--

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе

№	Количество часов	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащегося	Содержание урока (новые понятия)	Вид урока	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения
<i>Введение 1 час</i>								
1	1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	Выявление характерных для произведений русской литературы тем, а также образов и приемов изображения человека. Характеристика основных этапов литературного процесса в России; философские течения и их влияние на развитие культуры.	язык художественной литературы, анализ художественного текста, поэтический язык	урок открытия нового знания	Текущий (устный) ответ на вопросы, сообщения.	1 — микролекция урока; 2 — материал учебника (с. 6—16); 3 — вопросы на с. 16; 4 — чтение романа Э.-М. Ремарка «На западном фронте без перемен»; 5 — опережающее задание: подготовка «Литературных визиток» о жизни и творчестве Т. -С. Элиота, Э.-М. Ремарка	01.09-05.09
2	1	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	Обучающийся соотносит литературное произведение с эпохой его написания, формулировать собственное отношение к произведениям русской и	мировая литература, «окопные поэты», писатели «потерянного поколения», героика, прием остранения, экспрессионисты, дегероизация, обман читательских ожиданий, антивоенный пафос	урок открытия нового знания	Беседа, фронтальный опрос	1 — микролекции урока; 2 — размышление над вопросами: — Почему роман «На Западном фронте без перемен» называют «энциклопедией смерти», реквиемом по «потерянному	

			зарубежной литературы, давать им оценку.				поколению»? — Какие ценности Л. Гинзбург противопоставляет пессимизму «потерянного поколения»? (См. суждение «блокадного» человека о «потерянном поколении» по материалам учебника). 3 — опережающее задание: подготовка докладов «Философская концепция Н. Ф. Фёдорова», «Философская концепция Вл. С. Соловьёва», «Религиозный ренессанс»: философы нового времени»	
3	1	Русская литература начала XX века	Обучающийся соотносит литературное произведение с эпохой его написания, формулировать собственное отношение к произведениям русской и зарубежной литературы, давать им оценку.	литературные искания, направление философской мысли, Золотой и Серебряный век русской литературы, реализм и модернизм	урок открытия нового знания	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	1 — лекция урока; 2 — опережающее задание: подготовить «Литературную визитку» и презентацию о жизни и творчестве И. А. Бунина; 3 — пристальное чтение повести И. А. Бунина «Деревня»	
4	1	И.А. Бунин. Творчество	Составляют тезисы по	образ России, тема	Урок	ИЗ	1 — анализ	06.09-12.09

		И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	сообщению и презентации учителя «История создания повести „Деревня“». Определение понятий: «социологический» реализм, реалистическая проза, нереалистические течения, модернизм, виды композиции, художественные приемы в литературе. Чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка публицистического произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Сопоставление характеров героев.	деревни, лейтмотив произведения, вечные темы в литературе, проблематика повести: аллитерация, ассонанс	освоения нового материала	ФО	лирического стихотворения И. А. Бунина (по выбору); 2 — чтение рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»; 3 — опережающее задание: а) подготовка «Литературной визитки» и презентации об истории создания рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (индивидуальное задание); б) вспомнить десять библейских заповедей («Ветхий Завет») и семь смертных грехов христианского вероучения
5	1	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Обучающийся составляет краткий конспект (или тезисы) сообщения учащегося. Дает общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. Сопоставляет сюжеты, персонажей литературных	образ греха, образ-символы, безымянный герой, сюжетная организация, кульминационная сцена в композиции произведения, интерпретация рассказа, мотив смерти, философия жизни и смерти, вечное и «вещное» И.А. Бунин. Рассказы. «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	аналитическое чтение, размышление (устное высказывание)	ПР ФО	Прочитать рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник» подготовить сообщение и презентацию о мифическом континенте Атлантида, сообщение о легендарном лайнере «Титаник»

			произведений. Характеризует героя литературного произведения				(индивидуальные задания)	
6	1	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Характеризует героя литературного произведения	антропоцентризм литературы XIX в., кризис цивилизации, бездуховность буржуазного общества, образы-символы, обобщающий образ, эпизодические персонажи, прием контраста, художественная деталь, финал произведения, идейная суть рассказа.	Урок освоения нового материала	ИЗ ФО УО	читать «Солнечный удар» подготовка «Литературной визитки» на тему: «„Темные аллеи“ — своеобразная „энциклопедия любви“» (индивидуальное задание)	
7	1	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	Выявляет характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека.	тема любви, тема социального неравенства, любовь страсть, любовь на всю жизнь, любовь-привязанность, средства создания образа, портретная характеристика героев, психологизм, предыстория жизни героев	урок открытия нового знания	ФО	1 — чтение-обзор романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»; 2 — знакомство со статьей учебника «Новаторство романа И. А. Бунина „Жизнь Арсеньева“»; 3 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания романа «Жизнь Арсеньева» (индивидуальное задание)	13.09-19.09
8	1	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	Делает выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики	новаторство, автобиографическая основа романа, лирический дневник, поток памяти, «путешествие души» героя,	урок открытия нового знания	ФО ИЗ	1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации на тему: «Жизнь и	

			произведений поэта, писателя.	вечные темы в романе, художественное время и пространство в романе, бунинская концепция жизни и смерти			творчество А. И. Куприна» (индивидуальное задание); 2 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о творческой истории повести А. И. Куприна «Олеся»; 3 — пристальное чтение повести А. И. Куприна «Олеся»; 4 — словарная работа: определение понятий «бульварный роман», «этнографический очерк»	
9	1	А.И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	Просматривает презентацию «Жизнь и творчество А. И. Куприна», слушают сообщение одноклассника, составляет тезисы Слушают песню «Олеся» в исполнении ВИА «Сябры», просматривают фрагменты кинофильма Б. В. Ивченко Просматривают презентацию «Творческая история повести А. И. Куприна «Олеся», слушает	мастер малых форм прозы, «бульварный роман», этнографический очерк, конфликт произведения, художественные особенности повести, антитеза, композиция повести, романтические черты в произведении, пейзаж	Урок освоения нового материала. Урок-анализ эпизода.	Конспект ИЗ ФО	1 — пристальное чтение рассказа А. И. Куприна «Поединок»; 2 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания рассказа А. И. Куприна «Поединок» (индивидуальное задание)	

			сообщение одноклассника, составляет тезисы					
10	1	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	Чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка публицистического произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.	кризис армии, гуманистический, антивоенный пафос повести, основная тема повести, тематические линии, смысл названия повести	Урок-исследования.	ФО	чтение рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	20.09-26.09
11	1	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	Чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка эпического произведения XX века в единстве формы и содержания. Составление плана собственного высказывания. Развивать навыки	проблематика рассказа, тема любви и социального неравенства, смысл названия рассказа, образы главных героев, символическое значение детали, роль второстепенных персонажей	Урок-исследования.	ФО	1 — обзор прочитанных произведений И. А. Бунина, А. И. Куприна; 2 — подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению на одну из тем: — Тема	

			анализа языка произведения, интерпретации текста, интерес к исследовательской работе. Работать с литературной терминологией, самостоятельно делать выводы, обобщения, сравнивать и анализировать ответы других обучающихся. Развитие критического мышления. Рецензия на изученное произведение.				обреченности мира в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»; — Любовь как духовное возрождение в рассказах И. А. Бунина; — Тема трагической любви в творчестве А. И. Куприна	
12	1	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	Обучающийся в устной и письменной форме обобщает и анализирует свой читательский опыт. Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности.	тема и идея сочинения, назначение эпиграфа, композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением	Урок контроля	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций об этапах творческого пути Л. Н. Андреева: 1) раннее творчество; 2) литературное восхождение; 3) Л. Н. Андреев как писатель-символист и экспрессионист (индивидуальные задания); 2 — пристальное чтение рассказа Л. Н. Андреева «Большой шлем»	
13	1	Творчество Л. Н. Андреева	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также	раннее творчество, реализм, модернизм, экспрессионизм, художественное	Урок освоения нового материала.	Конспект ИЗ ФО	1 — написание сочинения-миниатюры на одну из тем: Мотив	27.09-03.10

			<p>образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.</p>	<p>своеобразие творчества, проблематика произведений, концепция обезличенного человека</p>	<p>Урок-анализ эпизода.</p>		<p>карточной игры в рассказе Л. Н. Андреева «Большой шлем»; — Философский смысл рассказа Л. Н. Андреева «Большой шлем»; — Тема духовного омертвения в рассказе Л. Н. Андреева «Большой шлем»; 2 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве И. С. Шмелёва (индивидуальное задание: доклад «вдвоем»); 3 — пристальное чтение эпопеи И. С. Шмелёва «Солнце мертвых»</p>	
14	1	Творчество И. С. Шмелёва	<p>Обучающийся дает объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделяет две (или более) основные темы или идеи произведения, показывает их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывает сложность художественного мира произведения</p>	<p>позиция писателя, эпопея, диалогия, лирическая форма повествования, аморализм революционного времени, автобиографические черты рассказчика, 123 национально-историческая проблематика произведений, вершина творчества писателя, тема России</p>	<p>Урок освоения нового материала. Урок-анализ эпизода.</p>	<p>Конспект ИЗ ФО</p>	<p>1 — подготовка «Литературных визиток» Записывают задание 127 и презентаций об этапах творческого пути Б. К. Зайцева (индивидуальные задания): • Детство, отрочество, юность, начало творчества писателя; • Особенности</p>	

							<p>религиозного сознания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художественный мир писателя; • Беллетризованные биографии в творчестве Б. К. Зайцева. 2 — домашнее сочинение на тему: — «...Правда потрясенной и страстно любящей души» (по повести И. С. Шмелёва «Солнце мертвых») 	
15	1	Творчество Б. К. Зайцева	<p>Обучающийся дает объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделяет две (или более) основные темы или идеи произведения, показывает их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывает сложность художественного мира произведения</p> <p>Конспектирует статьи учебника «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева»</p>	<p>«последний» в Русском зарубежье, позиция писателя, религиозный подъем, неореализм, обновленная стихия сострадания и человечности, тональность произведений, «итальянская» тема в творчестве, скромность подвижничества, беллетризованная биография, тема России, «образ кротости»</p>	<p>Урок освоения нового материала. Урок-анализ эпизода.</p>	<p>Конспект ИЗ ФО</p>	<p>1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций об этапах творческого пути А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи (индивидуальное задание); 2 — пристальное чтение рассказов А. Т. Аверченко «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», рассказа Н. А. Тэффи «Неживой зверь»</p>	
16	1	Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи	<p>Обучающийся дает объективное изложение текста: характеризуя</p>	<p>журнал «Сатирикон», мастер юмористического рассказа,</p>	<p>Урок освоения нового</p>	<p>Конспект ИЗ</p>	<p>1 — сочинение: — Маленький человек в рассказах А. Т.</p>	04.10-10.10

			произведение, выделяет две (или более) основные темы или идеи произведения, показывает их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывает сложность художественного мира произведения	жизнеутверждающий юмор и сатира, политическая сатира, предмет сатиры, «смех сквозь слезы», «грустный смех», концепция человека, героини Н. А. Тэффи, эволюция от символизма к реализму	материала. Урок-анализ эпизода.	ФО	Аверченко «Роковой выигрыш» и Н. А. Тэффи «Даровой конь». (По выбору учащихся); 2 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве В. В. Набокова (индивидуальное задание); 3 — пристальное чтение романа В. В. Набокова «Машенька»	
17	1	Творчество В. В. Набокова	Обучающийся дает объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделяет две (или более) основные темы или идеи произведения, показывает их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывает сложность художественного мира произведения	второе поколение русской эмиграции, литературное наследие, англоязычное творчество, лирика В. В. Набокова, проблематика произведений, пафос выстраданного оптимизма, эгоизм героев, усадебные пейзажи, главная сюжетная коллизия, два параллельных повествования: прошлое и настоящее, Россия глазами писателя-эмигранта, феномен языка	Урок освоения нового материала. Урок-анализ эпизода.	Конспект ИЗ ФО	подготовка выразительного чтения стихотворений поэтов Серебряного века (с краткими комментариями)	
18	1	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Составление общей	литературное направление и литературное течение, феномен Серебряного века, декаданс, модернизм, принципы модернизма, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм,	Урок освоения нового материала	Текущий (устный) ответ на вопро	1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве В. Я. Брюсова (индивидуальное	11.10-17.10

			<p>характеристики литературного направления. Анализ произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания.</p>	<p>литературный авангард</p>		<p>сы, сообще-ние).</p>	<p>задание); 2 — подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений В. Я. Брюсова «Антоний», «Сумерки», «Сонет» (3 учащихся); 3 — лекция «Серебряный век как литературно-эстетическая категория»</p>	
19	1	<p>Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма</p>	<p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления. Анализ произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания.</p>	<p>символизм, литературные манифесты символизма, мистическое содержание, символ как элемент нового искусства, «старшие символисты» и «младосимволисты», жизнеутверждающие и пессимистические черты поэзии В. Я. Брюсова, тематика и проблематика стихотворений, урбанистическая тема творчества, трагизм лирики, образ Человека</p>	<p>Урок освоения нового материала</p>	<p>Текущий (устный) ответ на вопросы, сообщение).</p>	<p>1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве К. Д. Бальмонта (индивидуальное задание); 2 — подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Фантазия» (3 учащихся); 3 — лекция «Символизм как литературное направление»</p>	
20	1	<p>Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта</p>	<p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов</p>	<p>представитель «старшего символизма», лирический герой К. Д. Бальмонта, позиция лирического «наблюдателя», образы-</p>	<p>Урок освоения нового материала</p>	<p>Текущий контроль. Тесты</p>	<p>1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве</p>	

			изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления. Анализ произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания.	символы, космизм индивидуалистических дерзаний, культ мгновения, «магия слов», аморфность композиции стихотворения и отдельной строфы, нюансы настроения, импрессионистическая поэтика, техническое совершенствование русского стиха		вые задания	А. Белого, И. Ф. Анненского; 2 — подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии трех дорог...», «Не трогай в темноте...»	
21	1	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления. Анализ произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания.	лирический герой, лирический сюжет, трагическое мироощущение, символ круга, мотив переселения душ, основные темы стихотворений, основные мотивы стихотворений, кульминационное ядро, фонетическая организация стихотворений	Урок освоения нового материала	Устная проверка знаний. Тестовые задания	1 — выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения поэта-символиста; 2 — чтение лирики поэтов-акмеистов (опережающее задание)	18-24.10
22	1	Русский акмеизм и его истоки	Определение понятия акмеизма, поиск его истоков и основных путей развития. Обозначение философскоэстетических основ нового течения в поэзии. Выделение	акмеизм, адамизм, натуралистическое крыло течения, «гиперборейцы», кризис символизма, соотношение поэзии и действительности, «преодолевшие символизм», литературные	Урок освоения нового материала	Устная проверка знаний. Тестовые	1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации об этапах творческого пути Н. С. Гумилёва (опережающее	

			основных представителей акмеизма. Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений акмеистов, развитие умения работы с текстом, поиск индивидуальных проявлений акмеизма в лирических произведениях поэтов. Чтение наизусть лирических произведений.	манифесты акмеистов, эстетика акмеизма,		задания	задание); 2 — выразительное чтение стихотворений Н. С. Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай» и размышление над смыслом произведений	
23	1	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.	Понимает истоки и последствия кризиса акмеизма в 1910-е годы. Обучающийся дает краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта	акмеизм, противоречие с постулатами акмеизма, ранняя и зрелая лирика, поэтические открытия сборника «Огненный столп», лирический герой Н. С. Гумилёва, трагические настроения поэзии, экзотика, романтические мечты, цветопись, аллитерация, символ творческого поиска эпохи	Урок освоения нового материала	Устная проверка знаний Тестовые задания	1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций об этапах творческого пути И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (опережающее задание); 2 — выразительное чтение стихотворений И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	
24	1	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	Определение понятия футуризма. Выявление новаторских приемов футуристов. Воспроизведение явления рождения новых слов и образов.	итальянский футуризм, экстремистская направленность, программа футуристов, характерные черты эстетики футуристов, кубофутуризм, эгофутуризм, белый стих	Урок освоения нового материала	Устная проверка знаний Тесты	1 — обзор лекций и прочитанных лирических произведений поэтов Серебряного века; 2 — подготовка рабочих	25-30.10

			Работа с идеями основных представителей футуризма. Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений футуристов. Чтение наизусть лирических произведений			вые задания	материалов к контрольному сочинению: — Об одном стихотворении Серебряного века. (По выбору учащегося); 3 — повторение плана анализа лирического произведения	
25	1	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	Обучающийся в устной и письменной форме обобщает и анализирует свой читательский опыт	тема и идея сочинения, назначение эпиграфа, композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением, план анализа лирического произведения	урок контроля знаний	Урок контроля знаний	1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве М. Горького (индивидуальные задания); 2 — пристальное чтение рассказа М. Горького «Макар Чудра»; 3 — повторить сущность понятий «романтизм», «реализм», «неоромантизм»	
26	1	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления, выделение важнейших	романтизм, реализм, неоромантизм, новый романтический герой, романтический пейзаж, принцип романтического двоемирия, максималистское стремление к свободе, мотив одиночества, афористичность языка писателя, лиризм	Урок освоения нового материала	Текущий (устный) ответ на вопросы, сообщение).	1 — пристальное чтение рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»; 2 — пересказ легенд о Данко, Ларре и библейской истории о Моисее; 3 — вспомнить философские идеи Ф. Ницше	

			<p>биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях М.Горького. Характеристика героев ранних рассказов писателя. Развитие навыков анализа эпического произведения; совершенствование умения создавать характеристику литературного героя; Формирование представлений о гордости и гордыне.</p>	повествования.				
27	1	<p>Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения</p>	<p>Обучающийся дает объективное изложение текста: характеризует произведение, выделяет две (или более) основные темы или идеи произведения, показывает их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывает сложность художественного мира произведения</p>	<p>романтизм, неоромантизм, смысл противопоставления героев рассказа, антитеза, тема ответственности за свой жизненный выбор, композиция рассказа, реалистическое обрамление, романтический сюжет, легенда, идея произведения, героический пафос.</p>	<p>Урок освоения нового материала</p>	<p>ИЗ ФО</p>	<p>1 — пристальное чтение пьесы М. Горького «На дне»; 2 — сочинение-миниатюра: — Данко и Ларра моего времени</p>	<p>08-14.11</p>

28	1	<p>Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения</p>	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности</p>	<p>драма, композиция и конфликт пьесы, социальное и философское в пьесе, смысл названия драмы, говорящие имена, антиподы, авторские ремарки, социальные слои общества, авторская позиция, интерпретация драмы в критике.</p>	Урок освоения нового материала	ФО	<p>1 — раскрытие значений терминов «монолог», «диалог», «полилог», их роли в пьесе М. Горького «На дне»; 2 — выделение высказываний героев пьесы о правде, смысле жизни, человеку</p>	
29	1	<p>Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение</p>	<p>Конспектирует литературно-критическую статью.</p>	<p>нелинейное развитие сюжета, литературные аллюзии, литературные реминисценции, философский спор о правде, «идеологи» пьесы, «три правды» (Бубнова, Луки, Сатина), «утешительство», монолог, диалог, полилог, антиподы, истина и сострадание.</p>	Урок-дискуссия	ИЗ ФО	<p>1 — чтение очерков М. Горького о Л. Н. Толстом, А. П. Чехове, цикла статей «Несвоевременные мысли»; 2 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о цикле статей М. Горького</p>	

							«Несвоевременные мысли»	
30	1	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	Формулирует вопросы по тексту произведения. Дает устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	публицистика, мемуарный очерк, литературные портреты, пафос «Несвоевременных мыслей», документ Великой Октябрьской революции, смысл названия цикла, индивидуальность авторской манеры письма.	Урок освоения нового материала	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	1 — подготовка к контрольной работе по творчеству М. Горького; 2 — подготовка рабочих материалов для сочинения: — Поиски правды и смысла жизни. (По рассказам М. Горького и пьесе «На дне»)	15-21.11
31	1	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького 1 А	Обучающийся в устной и письменной форме обобщает и анализирует свой читательский опыт	сочинение-миниатюра, сочинение-размышление, тема и идея сочинения, назначение эпиграфа, композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением.	Урок развития речи	КС	1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве А. А. Блока (индивидуальные задания); 2 — чтение цикла «Стихов о Прекрасной Даме»; 3 — подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений А. А. Блока «Вступление», «Предчувствую Тебя», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в темные храмы...» (индивидуальное задание); 4 — повторение лекционных	

							материалов о модернизме и символизме	
32	1	А.А. Блок. Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	Анализ лирического произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Сопоставление лирических героев разных поэтических текстов. Развитие навыков анализа лирических произведений.	образы-символы, трилогия А. А. Блока, идеи «двоемирия», образ Прекрасной Дамы, образ влюбленной души, лирическая героиня, эволюция образа Прекрасной Дамы, романтико-символический мистико-философский миф, земное и небесное, лирический сюжет, социальные мотивы. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась». «Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом», «На железной дороге»,	Урок освоения нового материала	ФО	1 — выразительное чтение наизусть стихотворения А. А. Блока «Незнакомка»; 2 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания стихотворения «Незнакомка» (индивидуальное задание); 3 — чтение стихотворений из цикла «Пляска смерти»	
33	1	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	Характеризует сюжет произведения, его тематику.	тема «страшного мира», цветовая символика, музыка стихотворения, звуковая организация лирического произведения, лирический герой, тональность стихотворения, принцип антитезы, двойной план повествования, зеркальная композиция, мотивы лирики, деталь в лирическом произведении. «Вхожу я в темные храмы...», Цикл	Урок-практикум	УО	1 — выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Блока «На железной дороге», «Россия», «Русь» (по выбору учащихся); 2 — чтение стихотворений из цикла «На поле Куликовом»	22-28.11

				«Незнакомка». «Страшный мир».				
34	1	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	Анализ лирического произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Сопоставление лирических героев разных поэтических текстов. Формирование аналитического мышления и интеллектуальных навыков сравнения, обобщения. Понимание авторской позиции, философских идей. Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений. Чтение наизусть лирических произведений.	тема Родины и исторического пути России, образ России, собирательный образ, стихотворный цикл, образы-символы, лирический герой, образ России-жены, эволюция темы Родины. «Россия», «Река раскинулась...», «Русь», «Под насыпью во рву нескошенном», «Петроградское небо мутилось дождем», «Грешить бесстыдно, непробудно», «По железной дороге». Цикл «На поле Куликовом».	Защита проектов Анализ стихотворений	УО	1 — пристальное чтение поэмы А. А. Блока «Двенадцать»; 2 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания поэмы «Двенадцать»	
35	1	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Развитие способности осмысливать сущность исторических явлений и событий через выработку умений и	специфика жанра поэмы, смысл названия произведения, проблематика поэмы, символика произведения, коллективный портрет главного героя, рефрен, сюжет и композиция поэмы, образ Христа в поэме, метафорический смысл произведения, сатирические образы.	Урок освоения нового материала Анализ текста	ФО тест	1 — обзор лекционных материалов; 2 — подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению по творчеству А. А. Блока	

			навыков сравнительного анализа символических деталей художественного произведения. Работа со средствами художественной выразительности					
36	1	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	Обучающийся в устной и письменной форме обобщает и анализирует свой читательский опыт	сочинение-миниатюра, сочинение-размышление, тема и идея сочинения, назначение эпиграфа, композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением.	Урок контроля знаний	КР	1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве Н. Клюева (индивидуальные задания); 2 — выразительное чтение наизусть стихотворений «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы» (индивидуальные задания)	29.11-05.12
37	1	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, образов и приемов изображения человека. Определение тенденций литературного направления, характера особенностей, духовных и поэтических истоков. Определение своеобразия творчества Н. Клюева, его места в русской поэзии XX	крестьянская и новокрестьянская поэзия, биографическая основа лирических и лиро-эпических произведений, идея христианской жертвенности, провидческая функция поэзии, основные мотивы и тематика лирических произведений, лирические герои и героини, фольклорная основа лирики, пейзаж, славянская мифология в поэзии,	Урок освоения нового материала Анализ текста	ФО тест	1 — обзор лекционных материалов; 2 — подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению по творчеству А. А. Блока	

			века. Отслеживание политической эволюции поэта. Доказательство уникальности Н.Клюева в творческом плане на примере наиболее характерных произведений последнего десятилетия его жизни. Развитие навыков анализа лирического произведения.	народно-поэтические приемы идеализации.				
38	1	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути С.Есенина. Работа со средствами художественной выразительности.	русский национальный поэт, сборник «Радуница», реалистическое изображение деревни, библейские образы, концептуальный образ, пейзаж, цветопись, язык стихотворений Есенина, человек и природа в лирике поэта, противоречивость лирического героя, автобиографизм лирики, исповедальная поэзия, мифологическая и фольклорная основа поэзии Лирическое отступление стихотворение «Гой ты, Русь моя родная!» «Письмо матери»	Урок освоения нового материала	Сообщения, анализ стихотворений	1 — анализ стихотворения С. А. Есенина (по выбору учащегося); 2 — чтение лирических произведений С. А. Есенина о Родине и природе	
39	1	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных	тема Родины и природы, лирический герой, идея стихотворения, образный строй стихотворения, человек и природа, полифония лирики, образ голубой Руси, образ	Урок освоения нового материала Анализ стихотворений	ФО	— чтение стихотворений С. А. Есенина из цикла «Любовь хулигана»; 1 — выразительное чтение наизусть	06-12.12

			направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути С.Есенина. Работа со средствами	деревни, образ дерева, образ дороги, стихотворение-реквием, авторские средства языковой выразительности. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».			стихотворений «Низкий дом с голубыми ставнями», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова» (индивидуальное задание); 2 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций: 1) «Сергей Есенин и Анна Сардановская»; 2) «Сергей Есенин и Зинаида Райх»; 3) «Сергей Есенин и Айседора Дункан»; 4) «Сергей Есенин и Галина Бенеславская»; 5) «Сергей Есенин и Августа Миклашевская» (индивидуальные задания)	
40	1	Тема любви в лирике С. А. Есенина	Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути	тема любви, лирический герой, автобиографичность лирических произведений, средства языковой выразительности, композиция стихотворения, художественное обрамление, рефрен, автопсихологичность лирики. «Не бродить, не мять в кустах багряных...»,	Урок освоения нового материала Анализ стихотворений	ФО	1 — сочинение-эссе: — Как понимать фразу С. А. Есенина «У меня стихов про любовь нету»; 2 — пристальное чтение поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина»; 3 — подготовка «Литературной	

			С.Есенина. Работа со средствами художественной выразительности.	«Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».			визитки» о жанре поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина» (индивидуальное задание)	
41	1	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания.	поэма, лиро-эпос, лирический сюжет, композиция поэмы, образы лирических героев, прототип, тема империалистической и братоубийственной гражданской войны, тема любви и революции в поэме, язык поэмы.	Урок освоения нового материала Анализ поэмы	ФО	подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений С. А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...» (по выбору учащихся)	
42	1	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания.	тема быстротечности человеческого бытия, мотив странничества, элегия, деталь, филологический анализ текста, народная песня, фольклорный лиризм, содержательный повтор, рифменный повтор, анафора, композиция стихотворения, монолог лирического героя, образ-иероглиф: человек-дерево, ступенчатое сужение образа, психологический параллелизм, прием кольца. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	Урок освоения нового материала Анализ стихотворений	ФО	— чтение ранней лирики В. В. Маяковского; — выразительное чтение наизусть стихотворений В. В. Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!» (индивидуальное задание); — подготовка «Литературных визиток» о жизни и творчестве В. В. Маяковского (индивидуальные задания)	13-19.12
	1	В. В. Маяковский. Жизнь	Чтение, восприятие,	футуризм, эстетика	Урок	ФО	1 — подготовка	

43		и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Определение особенностей раннего творчества поэта. Развитие навыков анализа	«самовитого слова», миссия поэта, средства выразительности, лирический герой ранней лирики В. В. Маяковского, мотив одиночества, антибуржуазный бунт, новаторство поэзии, составная и ассонансная рифма.	освоения нового материала		выразительного чтения стихотворений «Лиличка!», «Письмо к Татьяне Яковлевой», поэмы «Флейта-позвоночник» (индивидуальное задание); 2 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания стихотворений В. В. Маяковского «Лиличка!», «Письмо к Татьяне Яковлевой», поэмы «Флейта-позвоночник»	
44	1	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Совершенствование навыков анализа поэтического текста. Сопоставление образов лирических героев. Оценивание литературных явлений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта. Составление	сокровенная тема любви, жанр лирического произведения, подзаголовок, литературные параллели, трагедия лирического героя, метафоричность лирики, стихотворение-исповедь.	Урок-исследование	УО	— пристальное чтение поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»; — подготовка «Литературной визитки» об истории создания поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах» (индивидуальное задание)	

			биографического комментария. Выразительное чтение лирических произведений В.В.Маяковского					
45	1	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	Совершенствование навыков анализа лиро-эпического текста с использованием особенностей поэтики В.Маяковского. Характеристика лирического героя. Сопоставление образов лирических героев. Выявление способов выражения авторского отношения к миру. Владение историко-литературными знаниями. Работа со средствами художественной выразительности.	тетраптых, замысел, композиция и идея поэмы, многотемное и многопроблемное произведение, смысл названия поэмы и смысл финала, тема любви, евангельские мотивы в поэме, богоборческие мотивы в поэме, автобиографичность лирического героя, трагическое содержание произведения, образный строй поэмы.	Урок-исследование	УО	1 — пристальное чтение произведений В. В. Маяковского на революционную тему («Ода революции», «Левый марш», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!»); 2 — подготовка «Литературных визиток» об истории создания произведений В. В. Маяковского «Ода революции», «Левый марш», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!» (индивидуальное задание)	20-26-12
46	1	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	Совершенствование навыков анализа лиро-эпического текста с использованием особенностей поэтики В.Маяковского. Характеристика лирического героя. Сопоставление образов лирических героев. Выявление способов	пафос революционного переустройства мира, образ революции и образ нового человека, агитационная поэзия, черты агиографической литературы, образ вождя революции, эволюция революционной темы.	урок открытия нового знания	ФО	1 — письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем разница в изображении движущих сил революции у В. В. Маяковского и А. А. Блока?» (На материале поэм	

			выражения авторского отношения к миру. Владение историко-литературными знаниями. Работа со средствами художественной выразительности.				«Хорошо!» и «Двенадцать»); 2 — пристальное чтение стихотворений В. В. Маяковского «О дряни», «Прозаседавшиеся»; — обзор пьес В. В. Маяковского «Клоп», «Баня»; 3 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций об истории создания пьес В. В. Маяковского «Клоп», «Баня» (индивидуальное задание)	
47	1	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	Совершенствование навыков анализа лиро-эпического текста с использованием особенностей поэтики В.В.Маяковского. Характеристика лирического героя. Сопоставление образов лирических героев. Выявление способов выражения авторского отношения к миру. Владение историко-литературными знаниями. Работа со средствами художественной выразительности.	сатира, предмет сатиры, комический эффект, приемы сатирического изображения, прием социальной типизации, фантастика и гротеск, гиперболизация, основной конфликт пьес, феерическая комедия, тема грядущего, современность сатиры В. В. Маяковского, новаторство Маяковского-сатирика.	урок открытия нового знания	ФО	1 — повторение лекционных материалов по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского; 2 — обзор художественных произведений поэтов; 3 — подготовка рабочих материалов к сочинению по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского: близкое и далекое в лирике поэтов	
	1	Контрольное сочинение по	Обучающийся в устной	сочинение-миниатюра,	урок	КС	подготовка	

48		творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	и письменной форме обобщает и анализирует свой читательский опыт	сочинение-размышление, тема и идея сочинения, назначение эпиграфа, композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением.	контроля знаний		«Литературных визиток» и презентаций о литературных объединениях 1920-х гг. (индивидуальное задание): РАПП, «Перевал», «ЛЕФ», «ЛЦК», «Серапионовы братья», ОБЭРИУ	
49	1	Литературный процесс 1920-х годов. Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	Определение особенностей развития литературы в 20-е годы XX века. Выявление тем, характерных для произведений русской литературы XX века, отражающих события революции и гражданской войны. Образы и приемы изображения человека - героя гражданской войны в русской литературе XX века. Особенности звучания темы революции и гражданской войны в творчестве писателей и поэтов 20-х годов. Углубление понятия историзма в литературе.	литературный процесс, литературные группировки, географическая и идеологическая раздробленность русской литературы советского периода, «внутренняя эмиграция», «пролетарская» литература, теория «социального заказа», производственная тематика поэзии, очеркизм литературы, культ гротеска, алогизм, поэтика абсурда.	урок открытия нового знания	ФО	1 — письменный ответ на вопрос (по выбору учащегося): — Какими художественными приемами А. С. Серафимович превращает в «Железном потоке» фактическое отступление красной Таманской армии в победное шествие? — Почему реальный народный характер Чапаева оказался в романе Д. А. Фурманова сильнее автора-морализатора и комиссара Клычкова? 2 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций: 1) о жизни и творчестве	

							А. А. Фадеева; 2) об истории создания романа «Разгром» (индивидуальное задание); 3 — пристальное чтение романа А. А. Фадеева «Разгром»	
50	1	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	Выявление глубочайших философских проблем, связанных с выбором жизненной позиции: человек и время, личность и государство, искусство и власть, свобода воли и государственная необходимость. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.	особенности жанра и композиции произведения, антитеза, проблемы гуманизма и нравственного выбора в романе, народ и интеллигенция, образы Морозки, Мечика, Левинсона; путь становления героев, приемы внешней и внутренней характеристики персонажей, смысл названия произведения.	урок открытия нового знания	ФО	1 — развернутый ответ на вопрос: «Возможна ли человечность на Гражданской войне?»; 2 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве И. Э. Бабеля, об истории создания сборника новелл «Конармия»; 3 — пристальное чтение книги новелл «Конармия» И. Э. Бабеля	
51	1	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	Особенности звучания темы революции и гражданской войны в творчестве писателей и поэтов 20-х годов. Углубление понятия историзма в литературе. Выявление глубочайших философских проблем, связанных с выбором жизненной позиции: человек и время,	особенности композиции цикла рассказов, драматизм авторского восприятия, двойник автора, лирические отступления, пейзаж, суровая правда о революции и человеке, способы выражения авторской позиции, сказ, циклизация, хрестоматийность и психологизм	урок открытия нового знания	ФО	1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве Е. И. Замятина, об истории публикации романа-антиутопии «Мы»; 2 — пристальное чтение романа Е. И. Замятина «Мы»	

			личность и государство, искусство и власть, свобода воли и государственная необходимость.	повествования, образ рассказчика.				
52	1	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа антиутопии «Мы»	Обучающийся знакомится с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Е. И. Замятина, просматривает презентацию, составляет тезисы доклада учащегося. Выявляет специфику жанра романа. Работает с интерактивной таблицей, сравнивают характерные черты утопии и антиутопии, делают записи в тетради. Слушает сообщение об истории публикации романа Е. И. Замятина «Мы», просматривают презентацию, составляют тезисы. Участвует в аналитической беседе по тексту романа Е. И. Замятина «Мы», отвечает на вопросы учителя, дополняет ответы других.	писательское кредо, утопия, антиутопия, жанр и композиция романа, смысл названия произведения, образ автора, образ Д-503, женские образы в романе, христианская и цифровая символика в романе, роль художественной детали, цветопись в романе, экспрессионистичность, различные варианты прочтения романа, современность произведения.	урок открытия нового знания	ФО	1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве М. М. Зощенко (индивидуальное задание); 2 — пристальное чтение рассказов М. М. Зощенко «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтер», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции»; 3 — письменный ответ на вопрос «Что отличает художественную манеру Е. И. Замятина?»	
53	1	Творчество М. М. Зощенко	Работает с интерактивной таблицей, дифференцируют	юмор, сатира, автор и рассказчик в произведениях, комический сказ,	урок открытия нового знания	ФО	— подготовка к зачетной работе по литературе за 1-е полугодие	

			литературоведческие понятия «юмор» и «сатира», делает записи в тетрадях Участвует в интерактивной беседе, отвечают на вопросы учителя Анализирует в группах рассказы М. М. Зощенко, отвечает на вопросы	зощенковский типаж, индивидуальный стиль писателя, формы выражения авторской позиции, проблема «лицо или маска» в рассказах М. М. Зощенко.			(повторение лекционных материалов, обзор прочитанных произведений)	
54	1	Зачётная работа за 1-е полугодие	Обучающийся в устной и письменной форме обобщает и анализирует свой читательский опыт	основные направления и течения в литературе начала XX в., Серебряный век, декаданс, модернизм, литературные персоналии, специфика жанра и композиции, портретная характеристика героя, идейная сущность произведения, литературные параллели, образы героев, тематика и проблематика художественного произведения, авторская позиция, смысл названия произведения.	урок контроля	ЗР	– подготовка «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве Н. Островского, о лирике 1930 гг. (индивидуальные задания)	
55 56	2	Общая характеристика литературы 1930-х годов А. П. Платонов. Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек» Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	Характеристика основных этапов литературного процесса XX века в России, особенности развития литературы 30-40-х годов XX века. Определение социалистического реализма и его основные принципы. Определение основных тем русской литературы	романные разновидности, плакатно-агитационная поэтика, очеркизм, лирический диалог, стихи-песни, песни-марши, стихи-беседы, интимная лирика, сквозные поэтические образы	урок открытия нового знания	ФО	1 — творческая работа «Как я понимаю слова Н. А. Островского: „Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз, и надо прожить ее так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые	

			30- 40-х годов Сложности творческих поисков и писательских судеб. Выражение собственного мнения на события, описанные в художественных и поэтических текстах. Использование проблемной ситуации.				годы...“); 2 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве А. П. Платонова; 3 — пристальное чтение повести А. П. Платонова «Сокровенный человек»	
57	1	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.	образ-символ, сюжет странничества, география повести, автобиографизм образа, «шариковщина», собирательные образы, конфликт произведения, поэтика А. П. Платонова, смысл финала и названия произведения	урок открытия нового знания	ФО	1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве М. А. Булгакова; 2 — подготовка «Литературных визиток» об истории создания произведений М. А. Булгакова «Белая гвардия», «Дни Турбиных»; 3 — обзорное чтение произведений М. А. Булгакова «Белая гвардия», «Дни Турбиных»	
58	1	М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и	жанр и композиция произведения, хронология повествования, библейские мотивы, образ города, автобиографизм произведений,	урок открытия нового знания	ФО	1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций об истории создания повестей М. А.	

			<p>содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности</p>	<p>художественная деталь, реминисценции, герои и действующие лица, нравственные ценности, испытание временем, смысл названия и смысл финала произведений</p>			<p>Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце»; 2 — пристальное чтение произведений М. А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце»</p>	
59	1	<p>Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)</p>	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического сатирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста,</p>	<p>сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст, жанр и композиция произведения, политическая позиция автора, антиутопический характер повести, смысл говорящих имен и фамилий, художественная деталь, образы героев, роль интерьера, портрет эпохи, антитеза, реальное и фантастическое, комическое и трагическое, смысл названия и смысл финала произведений.</p>	урок открытия нового знания	ФО	<p>1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации об истории романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (индивидуальное задание); 2 — чтение Евангелия от Матфея (гл. 27, 28); 3 — обзор романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (перечитывание «ершалаимских» глав (2, 16, 25, 26)</p>	

			интереса к исследовательской работе. Работа с терминологией, средствами художественной выразительности.					
60	1	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности	«закатный» роман, жанр и композиция произведения, роман-миф, многожанровость и многоплановость романа, смысл эпиграфа произведения, сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами, «ершалаимские» и «московские» главы романа, сюжетные линии произведения	урок открытия нового знания	ФО	1 — пристальное чтение романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; 2 — с опорой на текст дать характеристику героям романа и сопоставить их: 1) Понтий Пилат, Стравинский, Воланд; 2) Афраний, Федор Васильевич, Коровьев — Фагот; 3) Марк Крысобой, Арчибальд Арчибальдович, Аззелло; 4) Банга, Тузбубен, Бегемот; 5) Иуда, Алоизий Могарыч, Барон Майгель; 6) Низа, Наташа, Гелла	
61	1	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	Выделение внутрижанрового синтеза элементов сатирического, трагического, философского в рамках	художественный мир произведения, художественное время и пространство, хронотоп, пространственно-временные пласты	урок открытия нового знания	ФО	1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации об истории романа М. А. Булгакова	

			русского философского романа - формы художественной действительности духа, движения мысли, религиозных и нравственных идей, интеллектуальной активности героев и автора	произведения, связующее 41 звено трех миров, образная система романа, триада персонажей, замысел писателя, переключки линий в романе			«Мастер и Маргарита»; 2 — пристальное чтение романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	
62	1	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной	темы любви, творчества и вечности, свободы и ответственности; предыстория главных героев, смысл названия романа, образы Мастера, Маргариты, Ивана Бездомного, поэта Рюхина; философский смысл романа	урок открытия нового знания	ФО	– подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» на темы (по выбору учащихся): Записывают задание — «Благословенна да будет любовь, которая сильнее смерти!» (Д. С. Мережковский). — Добро и зло в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». — Что нового я узнал(а) о жизни и человеке, прочитав роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». — Тема ответственности в романе М. А. Булгакова «Мастер	

							и Маргарита». — «Люди как люди...» (Быт и нравы Москвы 1930-х гг. в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»). — Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». — Вечные вопросы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». — Почему Понтий Пилат заслужил свет, а Мастер — покой? (По роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)	
63	1	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Обучающийся в устной и письменной форме обобщает и анализирует свой читательский опыт	сочинение-миниатюра, сочинение-рассуждение, тезис и доказательства, тема и идея сочинения, назначение эпиграфа, композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением	урок контроля	КС	1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве М. И. Цветаевой (индивидуальное задание); 2 — выразительное чтение наизусть стихотворений «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Госка по родине!	

							Давно...» (индивидуальное задание); 3 — пристальное чтение лирических стихотворений «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Тебе — через сто лет»	
64	1	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в лирических произведениях поэтессы. Выделение основных направлений лирики, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути М.Цветаевой. Работа со средствами художественной выразительности.	вехи жизни поэтессы, мотивы лирики; темы детства, дома, бессонности, души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой; образ матери, лирическая героиня, психологизм поэзии, образ Поэта, пророческое начало в лирике, индивидуальный стиль поэтессы, афористичность поэтической речи	урок открытия нового знания.	ФО	1 — выразительное чтение наизусть стихотворения М. И. Цветаевой (по выбору учащегося); 2 — подготовка «Литературных визиток» об истории создания поэм М. И. Цветаевой «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца»; 3 — чтение поэм «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца»	
65	1	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)	Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных	автобиографичность поэм, мифологические, античные, фольклорные	урок открытия нового	ФО	1 — сочинение-миниатюра: — Образ лирической	

			особенностей эпохи, отраженных в его произведениях.	мотивы, философия любви, тема поиска абсолюта в любви, тема жизни и смерти, цветаевский стих, полифонизм, сквозные образы, цветопись, новаторство поэм.	знания		героини М. И. Цветаевой; 2 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве О. Э. Мандельштама (индивидуальное задание); 3 — выразительное чтение наизусть стихотворений О. Э. Мандельштама «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...» (индивидуальное задание); 4 — подготовка презентации об истории создания стихотворений «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...» (индивидуальное задание)	
66	1	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных	язык поэзии, гражданские стихи, мотивы лирики, многозначность слова-образа, поэтика Мандельштама, изысканная метафоричность,	урок открытия нового знания	Текущий (устный) ответ на вопро	1 — выразительное чтение наизусть стихотворения О. Э. Мандельштама (по выбору учащихся); 2 — подготовка	

			направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути О.Мандельштама. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта, Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта.	стихотворный цикл, трагизм лирики «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Посох мой, моя свобода...»		сы, сообще-ние).	«Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве А. Н. Толстого (индивидуальное задание); 3 — обзор автобиографическо-й повести А. Н. Толстого «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	
67	1	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения.	автобиографическая повесть, традиции и новаторство в литературе, роман-эпопея, семейно-бытовая хроника, тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции	урок открытия нового знания	Текущий (устный) ответ на вопросы, сообще-ние).	1— подготовка «Литературной визитки» и презентации об истории создания романа А. Н. Толстого «Петр I» (индивидуальное задание); 2 — чтение романа А. Н. Толстого «Петр I»	
68	1	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического	исторический роман, тема русской истории, реальные и вымышленные герои, сюжетная основа и композиция, образ Петра I, образ народа, объективный ход событий, реальное и художественное время и пространство в романе, прием «внутреннего	урок открытия нового знания		1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве М. М. Пришвина; 2 — пристальное чтение повести М. М. Пришвина «Жень-шень»	

			произведения.	жеста», противоречивость личности Петра, художник-гуманист.				
69	1	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения.	дневниковая проза, гармония человека и природы, автобиографичность, смысл названия произведения, специфика жанра произведения, повесть, поэма, философская сказка, композиция и основные мотивы повести, своеобразие пришвинского героя-рассказчика, исповедальность, центральный символ повести, смысловые итоги произведения	урок открытия нового знания		1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве Б. Л. Пастернака (индивидуальное задание); 2 — выразительное чтение наизусть стихотворений Б. Л. Пастернака «Наранних поездах», «Февраль...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво» (индивидуальное задание)	
70	1	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого	мотивы лирики, своеобразие творческого метода, философичность лирики, образы попутчиков, «боготворение» простых людей, фарисейство, лирический герой, пейзаж, антропоморфизм, тема творчества, значимость художника	урок открытия нового знания	Текущий (устный) ответ на вопросы, сообщение).	1 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»; 2 — обзор романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»	

			пути Б. Пастернака. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта, Работа со средствами художественной выразительности.					
71	1	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.	женская поэзия, ранняя лирика; доверительность, камерность, интимность поэзии; лирическая героиня, повествовательная композиция, психологизм лирики, вещи и лица в поэзии Ахматовой, психологизированная деталь, сюжетность лирики, индивидуальный поэтический почерк.	урок открытия нового знания	Текущий (устный) ответ на вопросы, сообщение).	— подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве А. А. Ахматовой (индивидуальное задание); — выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи» (индивидуальное задание)	
72	1	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация,	женская поэзия, ранняя лирика; доверительность,	урок открытия	Текущий	1 — подготовка «Литературной	

		жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в лирических произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути А.Ахматовой.	камерность, интимность поэзии; лирическая героиня, повествовательная композиция, психологизм лирики, вещи и лица в поэзии Ахматовой, психологизированная деталь, сюжетность лирики, индивидуальный поэтический почерк.	нового знания	(устный ответ на вопросы, сообщение).	визитки» и презентации «А. А. Ахматова в воспоминаниях современников» (индивидуальное задание); 2 — выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Ахматовой «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...» (индивидуальное задание)	
73	1	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий. Определение истинных ценностей жизни поэтэссы. Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта.	автобиографичность лирики, эволюция любовной темы, «романность» в поэзии Ахматовой, цветовой колорит, пейзаж в поэзии Ахматовой, малые лирические формы, сюжетный принцип стиха, афористичность поэзии	урок открытия нового знания		1 — выразительное чтение наизусть стихотворения А. А. Ахматовой о любви (по выбору учащегося); 2 — выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Ахматовой «Молитва» (1915), «Мне голос был...» (1917), «Мужество»	

							(1942), «Родная земля» (1961) (индивидуальное задание)	
74	1	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий. Определение истинных ценностей жизни поэтэссы. Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта.	гражданская и патриотическая лирика, тема революционной России, тема Родины, мотив осиротевшей матери, поэтический манифест русской интеллигенции, поэт-патриот, поэт-гражданин; тема бренности и вечности, жизни и смерти, инвектива	урок открытия нового знания	Текущий (устный) ответ на вопросы, сообщение).	1 — выразительное чтение наизусть стихотворения А. А. Ахматовой о Родине (по выбору учащегося); 2 — подготовка «Литературных визиток» об истории создания поэм А. А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя» (индивидуальное задание); 3 — пристальное чтение поэм А. А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя»	
75	1	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий. Определение истинных ценностей жизни поэтэссы. Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта.	автобиографическая основа поэм, сюжет и композиция, смысл эпиграфов и предисловий, основные темы и мотивы, смысл названия поэм, конфликт в произведениях, система образов, символические образы, принцип параллелизма, библейский масштаб горя, антигерой, оптимизм финала «Поэмы без героя»	урок открытия нового знания	ФО	1 — сочинение-рассуждение на одну из тем (по выбору учащегося): — Образ Родины в лирике Ахматовой. — Тема исторической памяти в поэме Ахматовой «Реквием». — Движение истории и судьба человека в «Поэме без героя» Ахматовой. —	

							Лирика Ахматовой как поэзия женской души 2 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве Н. А. Заболоцкого (индивидуальное задание); 3 — выразительное чтение наизусть стихотворений Н. А. Заболоцкого «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идет» (индивидуальное задание)	
76	1	Жизнь, личность Н. А. Заболоцкого . Основная тематика произведений творчества, Н. А. Основная лирических произведений	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути Н. Заболоцкого. Оценивание лирических	философская лирика, традиции и новаторство, стихотворение-завещание, элегия, человек и природа, одухотворение природы, нравственно-эстетическая проблематика, социально-гуманистические мотивы, эволюция поэтического стиля.	Урок освоения нового материала	ИЗ ФО	1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве М. А. Шолохова (индивидуальное задание); 2 — пристальное чтение рассказов М. А. Шолохова «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя», «Лазоревая степь»	

			<p>произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта, Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта.</p>					
77	1	<p>Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»</p>	<p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.</p>	<p>конфликт произведения, сюжет и композиция, правда Гражданской войны, психологизм рассказов, два уровня сознания героев, авторская позиция в рассказах, народная стихия языка, новеллистическая предыстория романа-эпопеи, концепция Гражданской войны в «Донских рассказах»</p>	<p>Урок освоения нового материала</p>	<p>Текущий (устный) ответ на вопросы, сообщение).</p>	<p>1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации «Гайна „Тихого Дона“: история создания романа и вопрос об авторстве эпопеи» (индивидуальные задания); 2 — подготовка сообщения «Казачество как сословие» (индивидуальное задание); 3 — обзор первой книги романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»; 4 — пристальное чтение эпизодов: «Луговой покос», «Сборы казаков на службу», «Ссора Пантелея Прокофьевича с Григорием», «Получение письма</p>	

							о награждении Григория», «Свадьба Григория», «Расправа Степана Астахова над Аксиньей», «Драка тавричан с казаками на мельнице»	
78	1	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.	роман-эпопея, хронологические рамки романа, вопрос об авторстве романа, композиция произведения, роль эпитафий, смысл названия романа, система образов романа, предыстория героев, казачество, всенародная трагедия, прием контраста	Урок освоения нового материала	ИЗ ФО	1 — анализ и повторение лекционных материалов; 2 — пристальное чтение батальных сцен первой книги романа «Тихий Дон»	
79	1	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	Характеризовать сюжет произведения, его тематику,	батальные сцены романа, антитеза, прием контраста, анализ эпизода, портретная	практикум	ФО	чтение страниц романа о Гражданской войне,	

			проблематику, идейно-эмоциональное содержание	характеристика, антигерой, авторские отступления, пейзажные зарисовки, правда войны			самостоятельный анализ сцен: «Красноармейцы у Мелеховых», «Расправа над чернецовцами», «Казнь Подтелкова», «Грабежи казаков», «Рассказ старовера Штокману о бесчинствах красных», «Гибель Лихачева», «Мишка Кошевой казнит Петра Мелехова», «Григорий рубит четырех матросов», «Смерть Штокмана», «Месть Мишки Коршунова»	
80	1	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания.	тема Гражданской войны, традиции и новаторство, интерпретация эпизодов романа, картины природы в романе, трагическое столкновение жизни и смерти, антитеза, прием контраста, символический смысл финала второй книги романа, авторская позиция	практикум	ФО	— пристальное чтение сцен романа, связанных с судьбами героинь (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны)	
81	1	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания.	женские образы, смысл имен героинь, портретная характеристика, идея дома и святости домашнего очага, трагизм судеб героинь, психологизм, «мысль семейная» в	практикум		1 — обзор глав романа, связанных с развитием образа Григория Мелехова; 2 — пристальное чтение монологов главного	

				романе			героя	
82	1	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения.	образ главного героя, прототип, портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика, внутренний монолог, психологизм, сюжетный план, путь поиска правды, герой-правдоискатель, трагедия героя, смысл финала романа	урок открытия нового знания	Текущий (устный) ответ на вопросы, сообщение).	1 — повторение лекций предыдущих уроков; 2 — подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению по роману-эпосе на одну из тем: — Тема войны и революции в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». — Женские образы в романе-эпосе М. А. Шолохова «Тихий Дон». — Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». — Идея «правды» в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». — Две любви Григория Мелехова (по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»). — Портрет эпохи в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	
83	1	Контрольное сочинение по роману-эпосе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Обучающийся в устной и письменной форме обобщает и анализирует свой читательский опыт	сочинение-миниатюра, сочинение-рассуждение, тезис и доказательства, тема и идея сочинения, смысл и назначение	урок контроля	КС	1 — пристальное чтение романа О. Хаксли «О дивный новый мир»; 2 — подготовка	

				эпиграфа, композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением			«Литературной визитки» «Жизнь и творчество О. Хаксли» (индивидуальное задание); 3 — обзор романа Е. И. Замятина «Мы»	
84	1	Из мировой литературы 1930-х годов. О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.	социально-философские воззрения Хаксли, антиутопия, проблематика, жанр и композиция, смысл эпиграфа, источник и смысл названия романа, модель будущего, социальный проект, тоталитарное государство, роман-предупреждение, традиции и новаторство, типологические параллели	Урок освоения нового материала	ИЗ ФО	— подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве А. Т. Твардовского (индивидуальное задание); — пристальное чтение поэмы А. Т. Твардовского «Страна Муравия»	
85	1	А. Т. Твардовский. Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лироэпического произведения XX века в единстве формы и	поэма, тема коллективизации, судьба русского крестьянства, тема русской земли, смысл заглавия, собирательный	Урок освоения нового материала	ИЗ ФО	1 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания поэмы А. Т.	

			содержания. Совершенствование навыков анализа лиро-эпического текста с использованием особенностей поэтики А.Твардовского. Характеристика лирического героя. Сопоставление образов лирических героев	образ русского крестьянина, иносказательный смысл поэмы, фольклорная основа поэмы, смысл финала			Твардовского «Василий Тёркин» (индивидуальное задание); 2 — пристальное чтение поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	
86	1	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	Выявление способов выражения авторского отношения к миру. Определение истинных ценностей жизни поэта. Владение историко-литературными знаниями. Работа со средствами художественной выразительности	проблематика, идейная сущность стихотворений, основная тематика лирики, мотивы ранней и поздней лирики, образы и герои, трагизм лирического героя, смысл названия стихотворений, рифма, рифмовка, язык лирических произведений, поэтический стиль	Урок освоения нового материала	ИЗ ФО	— домашнее сочинение на темы (по выбору учащихся): — Подвиг и трагедия воюющего народа в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». — Тема памяти в лирике А. Т. Твардовского	
87	1	Лирика А. Т. Твардовского	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»	Урок освоения нового материала	ИЗ ФО	Индивидуально сообщение Чтение статьи в учебнике	
88	1	Литература периода Великой Отечественной войны. Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов	новые задачи литературы Великой Отечественной войны, актуализация и культивирование жанров, очерк, публицистика, лирический дневник, лиро-эпические поэмы, сатирические жанры, образ Родины, гражданская	Урок освоения нового материала	Текущий (устный) ответ на вопросы, сообщ	1 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве А. И. Солженицына; 2 — пристальное чтение повести А. И. Солженицына «Один день Ивана	

			эпического произведения.	поэзия, патриотическая тема		ение).	Денисовича»	
89	1	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях А. Солженицына. Характеристика героев произведений писателя. Развитие навыков анализа эпического произведения; совершенствование умения создавать характеристику литературного героя; Формирование представлений о гордости и гордыне. Работа с литературной терминологией.	тоталитарный режим, сюжет и композиция произведения, жанровая специфика, автобиографическое произведение, «лагерная» тема, тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве, образ главного героя, прототип, предлагерная биография героя, категория времени в повести, смысл названия произведения	Урок освоения нового материала	ИЗ ФО	1 — сочинение-рассуждение: — «Лагерь глазами мужика» в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; 2 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор»; 3 — пристальное чтение рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор»	
90	1	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов	малая проза, новеллистика, полифонизм, монологизм, нравственная проблематика, автобиографическое	Урок освоения нового материала	ИЗ ФО	1 — сочинение-эссе: — Нужны ли сегодня праведники? 2 — подготовка	

			<p>изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях А.Солженицына. Определение конфликта повести, образы второстепенных персонажей. Обозначение евангельских мотивов в повести. Развитие способности осмысливать сущность исторических явлений и событий через выработку умений и навыков сравнительного анализа символических деталей художественного произведения.</p>	<p>произведение, праведник, праведничество, сюжет и композиция, пролог, антитеза, портрет, образ героини, образы-символы, смысл названия произведения</p>			<p>«Литературной визитки» и презентации об истории создания и публикации романа А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»</p>	
91	1	<p>А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать сюжет</p>	<p>специфика жанра и композиции произведения, опыт художественного исследования, подзаголовки, посвящение, метафора архипелага, проблема исторической памяти, тема трагической судьбы личности в</p>	<p>Урок освоения нового материала</p>	<p>ИЗ ФО</p>	<p>1 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве Э. Хемингуэя; 2 — пристальное чтение повести Э. Хемингуэя «Старик и море»</p>	

			произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	тоталитарном государстве, сюжетные линии в романе, временные планы, образ автора-повествователя, идейно-художественное своеобразие романа				
92	1	Из мировой литературы. Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством.	повесть, философская притча, аллегорический характер произведения, подтекст, «принцип айсберга», пафос, гуманность, проблематика произведения, трагедия человеческого существования, человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное, мораль повести-притчи, символический смысл названия произведения, итог творческих поисков, художественное завещание писателя	урок открытия нового знания	Текущий (устный) ответ на вопросы, сообщение).	1 — письменный ответ на проблемный вопрос: — В чем состоит философский смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»? 2 — выразительное чтение наизусть стихотворений С. П. Гудзенко «Мое поколение», Ю. В. Друниной «Ты вернешься», Е. М. Винокурова «Москвичи» (индивидуальное задание)	
93	1	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода). «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	«поэтический бум», шестидесятники, новые жизненные принципы, единомыслие с читателем, публицистичность и камерность лирики, поэтическая стилизация, метафорические парадоксы, неточная рифма, популяризация, «громкая», или «эстрадная», поэзия, «тихая лирика», «органичные поэты»,	урок открытия нового знания	ИЗ ФО	— выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. Самойлова, О. Г. Чухонцева, Вл. Н. Соколова, Ю. П. Кузнецова (по выбору учащихся); — подготовка	

				«книжная поэзия», поэтическая философия, поэтическая картина мира			«Литературной визитки» о жизни и творчестве И. Бродского	
94	1	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины 20 века темы, образы, приемы изображения человека	«новая волна» поэзии, метафористы или метаметафористы, звуковая метафора, раскрытая метафора, зримость, предметность, вещественность, «литература второй культуры», концептуализм, метареализм, лирическая исповедь, симбиоз 257 стилевых тенденций, традиция, культурная память, «возвращенная» поэзия, постмодернизм, тема небытия, тема пространства, новый тип языкового сознания, диссидентская литература, андеграунд, ироническая поэзия Поэзия второй половины XX в. Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкий, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А.Слуцкий, В.Н.Соколов, В.А.Солоухин, А.А.Тарковский	урок открытия нового знания	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	1 — выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения И. А. Бродского; 2 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве У. Эко (индивидуальное задание)	

				(стихотворения не менее трех авторов)				
95	1	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского Современность и «постсовременность» в мировой литературе	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	«бурные» шестидесятые, идея «современности», понятие «постсовременность», нонконформизм, лейтмотив, экзистенциализм, постэкзистенциализм, философия абсурда, вещизм, «магический реализм», мифологизированная модель бытия, мотив грехопадения, циклическое время, мир и текст, постмодернизм, цитатность, ключевой образ, «текст в тексте», ирония, лабиринт	урок открытия нового знания	ИЗ ФО	1 — письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем проявляется нравственная стойкость героев повести В. П. Некрасова „В окопах Сталинграда“?» 2 — подготовка «Литературных визиток» о жизни и творчестве Б. А. Можая и В. И. Белова (индивидуальное задание); 3 — пристальное чтение повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	
96	1	Русская проза 1950—2000-х годов. «Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	«деревенская проза», «деревенщики», лирический пейзаж, герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы «простых людей», русский характер, философия человека из народа, духовный мир деревни, проблематика, композиция, смысл названия произведения, смысл финала повести	Урок освоения нового материала	ИЗ ФО	1 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве В. Г. Распутина; 2 — пристальное чтение повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	

97	1	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая В. И. Белова В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	космология Распутина, сюжетное начало, конфликт произведения, экологическая тема, тема памяти, русский национальный характер, образ праведницы, архетип, три поколения, «сакрализация» уходящих патриархальных миров, проблематика, композиция, время-пространство, трагический пафос, сюжетные узлы произведения, образная система, смысл названия произведения, смысл финала повести	Урок освоения нового материала	ИЗ ФО	1 — эссе на одну из предложенных тем: — Образ природы в повести В. Г. Распутина. — Ушла ли под воду Матёра? — Основные символы повести и их философское звучание; 2 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве В. М. Шукшина (индивидуальное задание); 3 — пристальное чтение произведений В. М. Шукшина «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида»	
98	1	В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Развитие навыков анализа языка произведения, интереса к исследовательской работе; интерпретация текста. Работа с	типизация героев, «герои-чудики», «маргиналы», проблематика произведений, остроконфликтные произведения, оригинальные характеры, антитеза «город — деревня», сюжет и композиция, чеховские традиции, речевая характеристика героев, ирония, русский национальный характер, поэтика В. М. Шукшина	Урок освоения нового материала	ИЗ ФО	1 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве А. В. Вампилова (индивидуальное задание); 2 — пристальное чтение пьесы А. В. Вампилова «Утиная охота»	

			литературной терминологией, средствами художественной выразительности.					
99	1	Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота» Творчество Ф. А. Абрамова.	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка драматического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе.	«деревенская проза», традиция и новаторство, тетралогия, трилогия, судьба русской женщины, народный характер, композиция, идея, проблематика, антитеза, портрет, сравнительная характеристика, трагизм героини, позиция автора в произведении, смысл названия повести, смысл финала произведения	Лекция с элементами беседы	ИЗ ФО	1 — подготовка кратких «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве К. Д. Воробьева, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова (индивидуальные задания); 2 — пристальное чтение повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	
100		Анализ повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом	«лейтенантская проза», «негромкий» эпос, гуманизм, принцип потрясения, фронтовая биография, автобиографизм и документальность, эпизодический герой, психологизм, историзм мышления, типология героев, специфика сюжетной организации, автор-повествователь, мотив памяти, мотив	урок открытия нового знания	ФО	1 — сочинение-эссе: — Чем мне дороги герои К. Д. Воробьева, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова (по выбору учащихся)? 2 — пристальное чтение повести Ю. В. Трифонова «Обмен»	

			исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе.	правды, символика и смысл заглавия, конфликт				
101	1	«Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Макарина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе.	«городская проза», «интеллектуальная проза», «философская проза», «описательная литература» и «мыслящая проза», герой-интеллигент, нравственная проблематика, семейно-бытовой конфликт, ретроспективная композиция, символические детали, художественные особенности, философско-иронический/аналитический стиль, смысл названия произведения, смысл финала	урок открытия нового знания	ФО	подготовка к итоговой контрольной работе за курс 11 класса (повторение материалов лекций, учебника)	
102	1	Контрольная работа за курс 11 класса	Обучающийся в устной и письменной форме обобщает и анализирует свой читательский опыт	основные направления и течения в литературе начала XX в., жанр и композиция, контраст, психологизм, изобразительно-выразительные средства, стихотворные размеры, виды рифм, средства характеристики героя,	урок контроля	КР		

				идейная сущность произведения, образы героев, тематика и проблематика художественного произведения, авторская позиция				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Беляева Н.В. Проверочные работы. 10 – 11 классы.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие. М.: ВАКО, 2006.
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. М.: ВАКО, 2006
4. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. М.: АСТ: Астрель, 2011.
5. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. М.: Айрис-пресс, 2010.
6. Литература. 11 класс. Поурочные разработки / Под ред. В.П. Журавлева.
7. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2016.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. Волгоград: Учитель, 2008.
9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. 11 кл. В 2-х ч. М.: Экзамен, 2008.
10. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2011.
11. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Ф.Чертова. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2011 г.
12. Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев. М.: Просвещение, 2010.
13. Программы общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной
14. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум. Под ред. В.П. Журавлева.
15. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. М.: ВАКО, 2011.
16. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века). М. «Просвещение», 2002
17. Щетинкина Н.Е. Литература. 11 класс. Поурочные планы по учебнику под ред. В.П.Журавлева. Волгоград: Учитель, 2013

Средства обучения:

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В.Ф. Чертов, В.П. Журавлев. - М.: Просвещение, 2012.

Интернет-ресурсы:***Художественная литература:***

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
- Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
- Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
- Сайт о жизни и творчестве И. Бунина bunivan.org.ru/
- Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
- Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
- Сайт о жизни и творчестве М. Горького hrono.info/biograf/biog/gorky_max.php
- Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

Оборудование:

Компьютер, мультимедийный проектор, экран, принтер.