

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа  
с. Старое Ермаково муниципального района Камышлинский Самарской области**

**Рассмотрена**

На заседании МО учителей  
математики, физики  
и информатики  
\_\_\_\_\_ /Абдуллоева А.А./

Протокол № \_\_\_ от 27.08.2021г.

**Проверена**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ /Шайхутдинова Р.И./  
От 28.08.2021г.

**Утверждена**

Приказ № 77-од от 30.08.2021 г.

и.о. директора школы

\_\_\_\_\_ /Гимадиева Р.Х./

**Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству  
для 5-8 классов**

Составитель: Шамкаева Н.М.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 5-8 КЛАССОВ (для учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой, базовый уровень) ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 (ред. От 29.06.2017) «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
2. Примерная Основная образовательная программа среднего общего образования. Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з).
3. Федеральный перечень учебников. Приказ № 345 от 28.12.2018 г. Министерства просвещения РФ.
4. Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ с. Старое Ермаково на 2021-2022 учебный год.

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России на основе примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», авторы программы: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой: учебное пособие для общеобразовательных организаций /– М.: Просвещение, 2018. В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения (в пределах 15%): сокращено количество часов на изучение отдельных тем и включены дополнительные темы с целью полного выполнения требований госстандарта. Также сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству).

В связи с тем, что, согласно федеральному компоненту учебного плана, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классе предусмотрено 136 часов (34 урока в год), то одна из тем ежегодно выносится на внеклассную работу – это экскурсия, которая проводится в соответствии с требованиями Примерной программы основного общего образования. Экскурсия может проводиться в любой день в течение учебного года. Необходимо отметить, что большинство уроков изобразительного искусства по своему типу являются комбинированными.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и **актуальность** определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

#### **Основные типы учебных занятий:**

- Урок изучения нового учебного материала;
- Урок формирования первоначальных предметных умений
- Урок закрепления и применения знаний и умений;
- Урок повторения
- Урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- Урок контроля знаний и умений.
- Коррекционный урок

Основным типом урока является комбинированный.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

В работе по данной программе используются системно – деятельностный подход, проблемно – поисковые, информационно-коммуникационные, исследовательские и проектные технологии.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Изучение предмета «изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,

учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью,

монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой,

## **Планируемые результаты изучения блоков программы**

### **Блок 1. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Блок 2. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Блок 3. Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного

художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

#### **Блок 4. Виды и жанры пластических искусств**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

#### **Изобразительная природа фотографии, синтетических и экранных видов искусства (театра, кино)**

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

### ***Место предмета в учебном плане***

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в V-VIII классе по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. Всего 136 часов за 4 года (34 недели, по 1 часу в неделю)

## **Тема года: Природа и человек в искусстве . 5 класс**

**Цели:** развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

### **Задачи:**

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

## **Основное содержание образования в 5 классе**

**Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве. 8 часов.** Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

**Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. 8 часов.** Бытовой жанр в живописи и графике.



Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

**Раздел 3. Лад народной жизни и образы его в искусстве. 10 часов.** Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

**Раздел 4. Образ единения человека с природой и искусством.** Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

**Опыт творческой деятельности.** Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки*. Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды*.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение декоративно-прикладного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.* Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

## **Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры. 6 класс**

**Цели:** освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков осознанного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
- формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства;
- давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;
- раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного

творчества;

- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проектируемого объекта;
- активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
- расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края;
- продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

## **Основное содержание образования в 6 классе**

### **Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.**

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

### **Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов.**

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

### **Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.**

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

### **Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 11 часов.**

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библийская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

**Опыт творческой деятельности.** Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьерера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти

и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. *Эскизы одежды. Проектирование и изготовление открыток.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

## **Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве. 7 класс**

**Цели:** формирование эстетических представлений о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей и их отображении в произведениях искусства разных видов и жанров; развитие творческой активности в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

**Задачи:**

- углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
- формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
- знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;
- давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
- раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;
- углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;
- продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;
- развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села)

## Основное содержание образования в 7 классе

### Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

### Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

### Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

### Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

**Опыт творческой деятельности.** Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Работа на пленэре\*

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Создание эскизов интерьера, транспорта (космический корабль).

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение архитектурных заповедников.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой

деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

## **Содержание программы 8 класса**

### **Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч.)**

Основной целью цикла 1-4 уроков является воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Уроки 3—4 посвящены вопросам изображения архитектурных мотивов города с натуры, по памяти и представлению с учётом законов и приёмов перспективы. Цель уроков — развитие объёмно-пространственного мышления учащихся на основе принципов реалистического изображения современного архитектурного городского или сельского пейзажа для композиции «Любимое место твоего города, посёлка». На уроках по этой теме углубляется представление учащихся о роли различных сооружений, ставших памятниками архитектуры, в формировании облика городов и их отображении в произведениях изобразительного искусства на примере произведений художников-пейзажистов. Формируя представления учащихся об основах изображения архитектуры с учётом линейной и воздушной перспективы, необходимо закрепить полученные ими знания в процессе выполнения зарисовок любимых уголков родного города. Цикл из четырёх уроков (5-8) по теме 2 посвящён памятникам архитектуры и скульптуры XVIII—XX вв. и включает различные виды изобразительной, исследовательской и проектной деятельности.

### **Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 ч.)**

В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с такими видами монументально-декоративной живописи в архитектурной среде, как фреска, сграффито, мозаика, витраж. В 5—6 классах дети получили представление об особенностях так называемого пейзажа настроения, национального пейзажа, пейзажа типа марина, исторического пейзажа. В 7 классе узнали о своеобразии архитектурного пейзажа, который гармонично соединяет в себе разные виды искусства (собственно искусство архитектуры и искусство изображения её в живописи или графике), проследили за тем, как менялось отношение людей к архитектуре, как появлялись различные стили и направления в искусстве. Учащиеся на примере конкретных произведений изобразительного искусства разного времени узнали об истории становления архитектурного пейзажа, который постепенно стал выразителем гармонии природы, человека и архитектуры. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся о монументальной живописи, её функционировании в природной среде. Восьмиклассникам предстоит понять, как ландшафт местности влияет на рождение архитектурного замысла и помогает художнику воплотить характер его образного звучания. Учащиеся на примере конкретных произведений монументального искусства разного времени узнают об истории становления монументально-декоративной живописи в архитектурной среде; придут к пониманию того, что стиль каждой эпохи, даже отдельных исторических периодов проходит через все искусства, а также затрагивает религию, философию, науку.

### **Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч.)**

В 7 классе учащиеся получили представление об особенностях организации предметно-пространственной среды, о роли художественной деятельности человека в освоении мира. В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с искусством художественного проектирования предметной среды. Цель занятий — углубление представлений учащихся об интеграции различных явлений в искусстве и действительности, о том, как гармонично соединяются в создаваемых человеком в промышленном производстве вещах их утилитарные функции и красота форм, о роли дизайна в промышленности и жизни.

### **Раздел 4. Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение**

### **принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (10 ч.)**

На уроке 25 восьмиклассники знакомятся с одной из новаторских техник неомимпрессионизма — пуантилизмом (К. Писсарро, с. 181), это техника разложения сложного цветового тона на чистые цвета, сюрреализма, экспрессионизма.

Материал урока 26 во многом обобщает, сводит в единую картину те сведения о различных художественных течениях конца XIX — начала XX в., с которыми учащиеся первоначально познакомились в 6—7 классах. На уроке 26 восьмиклассники знакомятся с ещё одним модернистским течением — сюрреализмом. Урок 27 посвящён одному из интереснейших художественных течений начала XX в. — кубизму.

На 28 уроке восьмиклассники знакомятся с произведениями русского искусства начала XX в., с огромным разнообразием художественной жизни в России, с зарождением русского авангарда. На уроках 29—30 продолжается ознакомление восьмиклассников с художественными тенденциями развития искусства и культуры начала XX в. Учащиеся узнают о том, что 1920-е гг. — период поисков нового художественного стиля, созвучного эпохе, происходящих не только в изобразительном (живописи, графике), но и в декоративно-прикладном искусстве. На уроках 31—32 учащиеся продолжают знакомиться с искусством прикладной графики. В 5—7 классах они получили представление об особенностях создания поздравительной открытки, объявления, плаката, а теперь им предстоит узнать о своеобразии художественной афиши, о современной рекламной продукции, о том, как спроектировать и выполнить в материале рекламный комплект для школьной арт-галереи в стиле рекламы начала XX в. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся об искусстве прикладной графики, о взаимосвязанности, интеграции явлений в искусстве, а также о том, как осуществляется диалог культур между явлениями искусства. Уроки 33—34 посвящены творчеству выдающихся отечественных художников, в произведениях которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи, связанные с утверждением социалистического реализма. На основе сравнения и сопоставления идейно-образного содержания и художественных средств выразительности этих произведений учащиеся выявляют и анализируют специфику изобразительного искусства 30—70-х гг. XX в. Продолжается знакомство восьмиклассников с экспозициями музеев мира и России (Британский музей (Лондон), Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва)).

**Поурочное планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 5 класс**

№ ур ок а	Наименование раздела, темы, урока	Кол- во ча- сов	Краткое содержание	Практическая работа (опыт творческой деятельности)	Информ. сопрово- ждение	Дата (план)
<b>Раздел: Образ матери-земли в искусстве. 8</b>						
<b>Тема: Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве.3</b>						
1.	Виды и жанры живописи. Пейзаж в живописи. И. Левитан, И. Шишкин.	1	Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная) Жанры живописи и графики. Тема осени в станковой живописи и графике. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Передача лирического образа природы в живописи на примере картины И.Левитана «Золотая осень» и др. И. И. Шишкин «Рожь».	Осенний пейзаж в технике монотипии (гуашь, бумага, стекло или пластик)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 1)	
2.	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике.	1	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике. Выразительные возможности языка живописного пейзажа. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, соотношение светлых и темных пятен, силуэты как средства художественной выразительности в графике.	Выполнение осеннего пейзажа по представлению или наблюдению (акварель)	Учебник (урок 2)	
3.	Книжная и промышленная графика. В. А. Фаворский.	1	Книжная и промышленная графика. Графический дизайн. Связь книжной графики с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературных произведений на примере творчества В.А.Фаворского и др.	Работа в группах: Выполнение иллюстраций к лирическим стихам русских поэтов, проектирование обложки книги русского поэта (тонирующая бумага, акварель, тушь, перо)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 3)	
<b>Тема: Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве 5</b>						
4.	Жанр натюрморта. Натюрморты П. Сезанна, В. Серова	1	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами. Натюрморты П. Сезанна, В. А. Серова и др.	Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов (простой карандаш, бумага)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 4-5)	

5.	Колорит в живописи. Тон и тональные отношения.	1	Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. Понятие колорита, собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения: цвет света и тени, рефлекс.	Рисование с натуры натюрморта из фруктов (акварель, гуашь, кисть, бумага)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учеб(ур 4-5)	
6.	Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен.	1	Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: формат, ритм и масштаб цветовых пятен, силуэт как главное средство выразительности.	Выполнение декоративной композиции на осенние темы в технике коллажа (цветная бумага, фломастер, ткань, клей, ножницы)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 6-7)	
7.	Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст.	1	Цвет и цветовой контраст. Основные цвета. Производные (составные цвета). Дополнительные цвета. Натюрморты М.С. Сарьяна, А. Матисса и др.	Выполнение декоративной композиции на осенние темы в технике коллажа (продолжение работы)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 6-7)	
8.	Древние образы в искусстве. Древо жизни.	1	Древние образы в искусстве. Древо жизни в искусстве народов мира.	Лепка декоративного панно (плакетки) «Плодовое дерево» (пластилин, глина)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (ур 8)	

## **Раздел: Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. (8ч)**

### **Тема: Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла.(4ч.)**

9.	Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников.	1	Бытовой жанр. Народные праздники и их отражение в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Произведения Б. Кустодиева, А.Г.Венецианова и др. Коллективное описание и анализ художественных произведений.	Зарисовка фигуры человека (подготовка композиции осенние посиделки) (цветные мелки, фломастеры, акварель, бумага)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 9)	
10.	Традиции народных посиделок. И. Репин «Вечорницы»	1	Традиции народных посиделок в изобразительном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в разных видах искусства. И. Репин «Вечорницы»	Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки»	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (ур10)	
11.	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)	1	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия) Тон и тональные отношения в живописи. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Воздушная перспектива.	Выполнение многофигурной композиции на тему «осенние посиделки» (окончание)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 11-12)	



12.	Художник – творец – гражданин.	1	Художник – творец – гражданин. Е.Честняков – художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Коллективное описание и анализ художественных произведений.	Выполнение многофигурной композиции на тему «осенние посиделки» (живописные материалы по выбору учащихся)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 11-12)	
<b>Тема: Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояниях природы и жизни человека.(2 ч.)</b>						
13.	Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.	1	Времена года – любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. М. Врубель «Дворик зимой».	Выполнение по памяти и представлению пейзажа «Зимние причуды» (тонированная бумага, цветные мелки)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 13-14)	
14.	Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	1	Средства выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы. Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	Продолжение работы.	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 13-14)	
<b>Тема: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев. (2ч.)</b>						
15.	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель.	1	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель. «Пан», «Царевна-лебедь». Коллективное описание и анализ художественных произведений.	Выполнение портретов былинно-сказочных героев (акварель, гуашь, цветные мелки, бумага)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 15-16)	
16.	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. В. Васнецов.	1	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Живопись – искусство цвета. Творчество Виктора Васнецова. Картины художника на сказочную тематику.	Выполнение портретов былинно-сказочных героев (продолжение работы)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 15-16)	
<b>Раздел: Лад народной жизни и образы его в искусстве. (10Ч.)</b>						
<b>Тема: Польза и красота в образах деревянного русского зодчества (5ч.)</b>						
17.	Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество.	1	Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Деревянное зодчество. Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, малые Корелы – уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов.	Зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни.	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 17)	

18.	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка.	1	Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Народная сиволика в убранстве русской избы. Символичность культуры Древней Руси. Общность и разнообразие резного декора изб разных народов.	Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома:полотенца, наличники, ставни и т.д. (бумага, карандаш, фломастеры, ножницы, клей, кисточка)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 18)	
19.	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов.	1	Искусство Древней руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов. Инструменты плотника.	Заготовка строительного материала для крестьянского подворья – «бревнышек» (бумага, ножницы, клей ПВА, линейка, карандаш, кисточка)	Учебник (Урок 19-20)	
20.	Связь времен в народном искусстве. Конструкций избы.	1	Связь времен в народном искусстве. Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера.	Изготовление в группах из «бревнышек» объемной композиции «Крестьянское подворье» (заготовки из бумаги, картон, клей ПВА	Учебник (Урок 19-20)	
21.	Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор.	1	Дом как материальная основа и духовная целостность семьи. Традиции украшения дома резным декором в творчестве народных мастеров (город Томск и др.) Орнамент как основа декоративного украшения.	Изготовление элементов декора (имитация пропильной сквозной резьбы). Закрепление элементов декора на макете.	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 21)	
<b>Тема: Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка» 2</b>						
22.	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.	1	Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Выдающиеся деятели искусства в работе над оперой-сказкой «Снегурочка». В. Васнецов как театральный художник.	Эскиз декорации (сказочный облик Берендеевки (акварель, гуашь, кисть, бумага).	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 22)	

23.	Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки	1	Народные традиции в театральном искусстве. Театральные эскизы костюмов мифологических и реальных героев оперы-сказки «Снегурочка»	Создание художественно-декоративного проекта, объединенного единой стилистикой): эскизы одежды (цветные карандаши, фломастер, пастель)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 23)	
<b>Тема: Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры 3</b>						
24.	Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка».	1	Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действия. Образ масленицы в народном и изобразительном искусстве. В.И. Суриков «Взятие снежного городка». Описание и анализ произведения.	Зарисовки по памяти фигур людей в движении для панно «Широкая Масленица» (материалы по выбору учащихся)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок24)	
25.	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева.	1	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева. Молодецкая удаль и веселье народного праздника.	Выполнение фигур людей в цвете (бумага, гуашь, акварель, кисточки)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок24)	
26.	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства. Городец.	1	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства (Городец, Палех, Федоскино, Холуй). Городецкая роспись. Традиции в оформлении праздничной среды.	Составление панно «Широкая масленица» (ножницы, клей, картон, гуашь, кисточки)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 25-26)	
<b>Раздел: Образ единения человека с природой и искусством. 9</b>						
<b>Тема: Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа. (2ч.)</b>						
27.	Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике.	1	Особенности анималистического жанра. Своеобразие ранних изображений животных (первобытное искусство, древний мир). Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Искусство российских анималистов.	Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению (пастель, восковые мелки, сангина, уголь, тушь фломастер – по выбору учащихся)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 27)	
28.	Изображение животных в в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.	1	Изображение животных в декоративно-прикладном искусстве (прошлое и современность). Искусство российских анималистов.	Лепка по памяти и представлению животного с использованием разных приемов лепки (глина)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 28)	
<b>Тема: Специфика художественного языка плаката. Экологическая тема в плакате 2</b>						

29.	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики.	1	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики. Живописно-декоративные средства в изображении плаката.	Выполнение эскизов экологических плакатов (социальная реклама) графические средства по выбору учащихся)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 29-30)	
30.	Композиция в плакате. Символика цвета.	1	Цвет в плакате как средство декоративной, эмоциональной выразительности. Символичность цвета в плакате.	Продолжение работы над плакатом.	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 29-30)	
<b>Тема: Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве. 5</b>						
31.	Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси. А. Рублев «Троица»	1	Образ Троицы в искусстве. Древнерусская иконопись. Икона А. Рублева «Троица»	Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (графические материалы)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы.	
32.	Тема Троицы в живописи. Б.М. Кустодиев «Троицын день»	1	День святой Троицы. Празднование Троицы на Руси. Историко-культурная многослойность праздника Троицыной недели как праздника расцветающей природы. Тема Троицы в живописи. Картина Б.М. Кустодиева «Троицын день» и др.	Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (продолжение работы)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 31-32)	
33.	Древние корни народного творчества. Обрядовые куклы Троицыной недели	1	Части женской и мужской одежды у народов России. Обрядовые куклы Троицыной недели. Технология изготовления тряпичной куклы.	Конструирование троичской куклы (текстильные материалы)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 33-34)	
34.	Национальные особенности орнамента в одежде разных народов	1	Техники украшения одежды орнаментами и узорами (вышивка, шитье, роспись по ткани и т.д.) Основные виды орнамента в	Украшение наряда куклы орнаментом (текстильные материалы, нитки, иголка)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 33-34)	

№ уро ка	Наименование раздела, темы, урока	Кол- во ча- сов	Краткое содержание	Практическая работа (опыт творческой деятельности)	Информ. сопрово- ждение	Дата (план)
<b>Раздел: Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства 9</b>						
<b>Тема: Великолепие цветения природы и изображение его в искусстве натюрморта 2</b>						
1.	Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка.	1	Искусство натюрморта. Специфика композиционных построений: формат, передача фактуры, размеры и количество изображений, колорит, светотеневые соотношения, цвет и цветовой контраст, характер мазка.	Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете.	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
2.	Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель.	1	Сравнение изображений цветов в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре разных народов России. Истоки и современное развитие промыслов России: Гжель, Дулево.	Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки по мотивам Гжельской росписи (акварель, бумага, гуашь)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
<b>Тема: Сияние цветущей природы на лаковых подносах.3</b>						
3.	Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово.	1	Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный предмет цветочной росписи. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов. Жостово. Нижний Тагил. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров.	Зарисовки элементов цветочной росписи по мотивам Жостовских подносов.	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
4.	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	1	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Цвет и цветовой контраст в декоративной росписи. Ритм, формат и композиция. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции.	Эскиз росписи подноса в жостовском стиле (гуашь)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
5.	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)	1				
<b>Тема: Тема труда в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве. 4</b>						

6.	Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников.	1	Бытовой жанр в зарубежном искусстве на разных этапах его развития Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников. П. Брейгель Старший. «Жатва», «Сенокос». Традиционный народный костюм.	Зарисовка женских и мужских фигур в традиционной одежде (карандаш, бумага).	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
7.	Образ простого народа в российском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.	1	Тема крестьянского труда в российском искусстве 19 вв. Образ простого народа в российском искусстве 19 в. Реализм как направление в живописи. Товарищество передвижных выставок. И. Репин «Бурлаки на Волге».	Композиция на темы «Уборка хлеба», «Поле» и т.д. Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. (карандаш, бумага)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
8.	Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века.	1	Традиции и новаторство в искусстве 20 века. Тема сельского труда в произведениях художников 20 века: З. Серебрякова, Н. Гончарова, А Пластов и др. Описание и анализ художественного произведения.	Выполнение композиции в цвете (гуашь или акварель)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
9.	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). П. Пикассо.	1	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). Тема труда в творчестве авангардистов. Казимир Малевич «Жнец на красном фоне», «Женщина с граблями» и др.	Доклады учащихся	Репродукции, слайды, медиа-средства.	

## **Раздел: Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 9**

### **Тема: Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира. 7**

10.	Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта.	1	Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, смешанный). Древний египет – родина растительного орнамента. Колорит древнеегипетского искусства.	Зарисовки растительных мотивов древнеегипетского орнамента (бумага, гуашь).	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
11.	Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1	Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве	Зарисовки зооморфных мотивов древнеегипетских орнаментов (карандаши, фломастеры)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	

12.	Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1	Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.	Зарисовки зооморфных мотивов древнеегипетских орнаментов (карандаши, фломастеры)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
13.	Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве.	1	Древнегреческая керамика и особенности ее декора. Древнегреческая вазапись. Многообразие форм традиционных греческих сосудов. Орнаментальные мотивы. Геометрический, растительный и символический орнамент. Меандр, пальметта и др. Орнамент в архитектуре Древней Греции и Древнего Рима.	Зарисовки орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (цветные карандаши)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
14.	Особенности орнамента разных стран и эпох.	1	Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Особенности орнамента разных стран и эпох (готика, барокко, символизм, модерн, восточный орнамент)	Проектирование и конструирование вазы (пластиковая бутылка, глина, пластилин,)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
15.	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)	1	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.	Роспись вазы (гуашь)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
16.	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)	1	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.	Роспись вазы (гуашь)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	

	<b>Тема: Праздник встречи нового года в культуре разных народов.</b>	<b>2</b>				
<b>17.</b>	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	1	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Главные герои праздничного действия в культуре разных народов. Атрибуты праздника.	Изготовление новогодних открыток, сувениров, елочных игрушек (материалы по выбору учащихся).	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
<b>18.</b>	Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.	1	Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Костюм как атрибут праздника. Объединение «Мир искусства». Символизм. Модерн. Живопись, рисунок и эскизы костюмов Л. Бакста, А Бенуа, М. Врубеля, В. Васнецова.	Оформление школы к Новому году.	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
<b>Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов. 9</b>						
<b>Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве. 4</b>						
<b>19.</b>	Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.	1	Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Крепостная архитектура русского зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и неггибаемому духу русичей.	Зарисовки архитектурных элементов (мелки, фломастеры, бумага)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
<b>20.</b>	Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили.	1	Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы средневекового города. Живопись и скульптура средневековья.	Зарисовки силуэтов европейского средневекового замка (мелки, фломастеры, бумага).	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
<b>21.</b>	Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.	1	Костюм средневекового воина памятник мастерства обработки металла. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы и орнамента средневекового воинского снаряжения и отличие от одежды воинов более поздних эпох. Рембрандт «Мужчина в доспехах», «Мужчина в золотом шлеме», «Ночной дозор».	Зарисовки воинских костюмов с использованием декора (тушь, перо, фломастеры, бумага)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
<b>22.</b>	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.	1	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. А. Дюрер. Гравюры к средневековым героическим сказаниям. Исторический жанр. Творчество В. Сурикова.	Составление коллективной композиции на исторические темы (гуашь, тушь, мелки, бумага)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	



	<b>Тема: Прославление женщины в искусстве народов мира.</b>	<b>2</b>				
<b>23.</b>	Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта.	1	Портрет как жанр изобразительного искусства. Графический, живописный и скульптурный портрет. Тема прекрасной дамы и женщины-матери в искусстве. Художественное своеобразие портретов разных эпох и стилей. Леонардо да Винчи «Джоконда». Картины и фрески Рафаэля. Женские образы в творчестве Ф. Гойи и Рембрандта.	Зарисовки женского лица (карандаш)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
<b>24.</b>	Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.	1	Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Творчество Ф. В. Рокотова Знакомство с портретами В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого. Портретное искусство 19- 20 вв.	Выполнение женского портрета (акварель или гуашь)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
	<b>Тема: Народный костюм в зеркале истории. Дизайн одежды. Фольклорный фестиваль</b>	<b>3</b>				
<b>25.</b>	Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.	1	Эстетика народной одежды. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма.	Зарисовки костюма одного из народов России (бумага, карандаш)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
<b>26.</b>	Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.	1	Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Народный костюм России в зеркале современной моды. Вкус и мода.	Выполнение костюма в цвете.	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	

27.	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник.	1	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, народных промыслов. Вятская свистунья.	Составление коллективной композиции – коллажа «На фольклорном фестивале» с использованием рисунков костюмов, выполненных на предыдущих уроках и лиц людей из старых журналов (Бумага, ножницы, клей, старые журналы )	Учебник (Урок 23-24)	
	<b>Раздел: Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.</b>	<b>8</b>				
	<b>Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенняя тема в искусстве.</b>	<b>3</b>				
28.	Символ птицы в народной игрушке.	1	Игрушка из дерева - древнейший народный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, символа добра и красоты.	Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта (бумага, ножницы)	Учебник (Урок 25-26)	
29.	Птица как символ весны в творчестве русских художников.	1	Птицы как символ весны в творчестве русских художников. А. Саврасов «Грачи прилетели» и др.	Продолжение работы	Учебник (Урок 25-26), репродукции, слайды	
30.	Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский.	1	Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Марина – морской пейзаж. И. Айвазовский.		Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	

<b>Тема: Пасха – праздник весны и Воскресения Христова. Библейские темы в искусстве.2</b>						
<b>31.</b>	Пасхальная тема в прикладном искусстве.	1	Пасха как праздник дохристианской и христианской традиции. Пасхальная тема в и профессиональном народном декоративно-прикладном искусстве (Фаберже)	Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта (проектирование открытки)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
<b>32.</b>	Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестерова.	1	Библейская тема в в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело Буанаротти, Рембранта. Рембрандт «Возвращение блудного сына». Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». Христианская тема в русском искусстве А. Иванов. «Явление Христа народу». Творчество М. Нестерова.	Продолжение работы над пасхальным натюрмортом (открытка к празднику)	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
<b>Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве 2</b>						
<b>33.</b>	Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер.	1	Богатство природных форм и их отражение в искусстве. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Линия, штрих, пятно. Рисунки и наброски растений, цветов, насекомых А. Дюрера.	Зарисовки цветов, трав, насекомых.	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	
<b>34.</b>	Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога.	1	Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Цветы в живописи и графике. В. Ван Гог «Ирисы» и др., И. Левитан «Одуванчики» и др. С. Дали «Дворик в Порт-Лигате».	Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Земля пробуждается».	Репро-дукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	

**Поурочное планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 7 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Наименование раздела, темы, урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Практическая работа (опыт творческой деятельности)</b>	<b>Информ. сопроводение</b>	<b>Дата (план)</b>
<b>Раздел: Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.10</b>						
<b>Тема: Гармония природы и архитектуры в пейзаже 2</b>						
<b>1.</b>	Виды архитектуры. Ш. Э. ле Корюзье. Тема архитектуры в живописи и графике.	1	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. Художественные открытия Леонардо да Винчи, Дюрера и др. Архитектурный пейзаж в искусстве к. 19 – 20 вв. Пейзажи в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Реалистический пейзаж. Историко-архитектурные виды представителей «Мира Искусства» А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой-Лебедевой и др.	-	Репродукции (слайды), медиа-ресурсы. Учебник (Урок 1-2), репродукции (слайды)	
<b>2.</b>	Архитектурный пейзаж (работа на пленэре)	1	(в процессе работы на пленэре повторение некоторых вопросов композиции: ритм, пространство, линейная и воздушная перспектива, колорит и т.д.)	Работа на пленэре (около школы). Изображение городского или сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», «Новый проспект» и т.д (материалы по выбору учащихся)		
	<b>Тема: Предметная среда человека в натюрморте.</b>	<b>4</b>				

3.	Натюрморт в зарубежном искусстве. П. Пикассо.	1	Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.	Изображение графического натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и др. – по выбору учащихся)	Учебник (Урок 3), репродукции (слайды)	
4.	Натюрморт в русском искусстве. К.С. Петров-Водкин.	1	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.	Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь)	Учебник (Урок 4), репродукции (слайды)	
5.	Натюрморт в русском искусстве. К.С. Петров-Водкин.	1	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.	Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь)	Учебник (Урок 4), репродукции (слайды)	
6.	Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте.	1	Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Светотеневые отношения. Учет в натюрморте законом линейной перспективы.	Продолжение работы над натюрмортом.	Учебник (Урок 5), репродукции (слайды)	
<b>Тема: Образ взаимоотношений человека и пространства помещения (4 ч.)</b>						
7.	Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Дионисий.	1	Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий.	Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов (тушь, карандаш, фломастеры, уголь)	Учебник (Урок 6-7), репродукции (слайды)	
8.	Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм)	1	Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма.	Выполнение эскиза интерьера своего дома (комнаты) с использованием законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) (бумага, карандаш). Создание эскизов мебели.	Учебник (Урок 6-8), репродукции (слайды)	
9.	Интерьер как жанр изобразительного искусства. А. Венецианов.	1	Интерьер как жанр изобразительного искусства. Интерьер в творчестве зарубежных художников. А. Дюрер «Святой Иероним в	Выполнение рисунка интерьера в цвете (акварель, гуашь)	Учебник (Урок 6-8), репродукции (слайды)	

10.	Интерьер как жанр изобразительного искусства. А. Венецианов.	1	келье». В. Ван Гог «Спальня Винсента в Арле» А. Венецианов – родоначальник жанра интерьера в отечественном искусстве. Картины «Гумно», «Комнаты»			
<b>Раздел: Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6</b>						
<b>Тема: Русская усадьба как архитектурный ансамбль. 3</b>						
11.	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов.	1	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов.	Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь)	Учебник (Урок 9), репродукции (слайды)	
12.	Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. П.А.Федотов.	1	Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др.	Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (материалы по выбору учащихся)	Учебник (Урок 10-11), репродукции (слайды)	
13.	Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера.	1	Линейная перспектива в изображении интерьера (обобщение знаний)	Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (продолжение работы)	Учебник (Урок 10-11), репродукции (слайды)	
<b>Тема: Одежда и быт русских дворян.3</b>						
14.	Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов.	1	Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амалицией Паччини» и др.	Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаши, фломастеры)	Учебник (Урок 12), репродукции (слайды)	
15.	Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов.	1				

16.	Праздники в дворянском обществе 18-19 вв.	1	Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.	Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся)	Учебник (Урок 15-16), репродукции (слайды)	
17.	Светские и традиционные увеселения. Тема праздника в иконописи, живописи и графике.	1	Тема праздника в иконописи, живописи и графике. Тема Рождества Христова в творчестве А. Рублева, Джотто, Боттичелли и др. Зимние праздники в живописи и графике. Е. В. Честняков «Коляда».	Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (продолжение)	Учебник (Урок 15-16), репродукции (слайды)	
	<b>Раздел: Народный мастер – носитель национальной культуры</b>	<b>11</b>				
	<b>Тема: Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции.</b>	<b>9</b>				
18.	Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Вышивка.	1	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства	Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (карандаш простой, цветные карандаши, шерстяные нити, клей).	Учебник (Урок 17-18), репродукции (слайды)	
19.	Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.	1	Древние корни народного художественного творчества. Древние образы народной вышивки. Жизнь традиций в творчестве современных мастеров разных регионов России. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.	Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (продолжение работы)	Учебник (Урок 17-18), репродукции (слайды)	

20.	Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по дереву.	1	Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси.	Изготовление изделия (роспись по дереву) с стиле одного из промыслов России. Деревянная заготовка (досочка, матрешка и т.п., гуашь)	Учебник (Урок 18-19), репродукции (слайды)	
21.	Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома.	1	Традиционные промыслы росписи по дереву: Мезенская роспись, Хохлома, Городец. Истоки и современное развитие промыслов.	Изготовление изделия (роспись по дереву) с стиле одного из промыслов России. (продолжение работы)	Учебник (Урок 18-19), таблицы, репродукции (слайды)	
22.	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка.	1	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка. Отличительные черты локальных школ глиняной игрушки разных народов России.	Изготовление и роспись глиняной игрушки (в стиле Дымковской игрушки) (глина, гуашь, кисточки)	Учебник (Урок 21 - 22), репродукции (слайды)	
23.	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки.	1	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки.	Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы)	Учебник (Урок 21 - 22), таблицы, репродукции (слайды)	
24.	Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.	1	Различие произведение народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусство, его связь с дизайном. Место и назначение украшений в ансамбле народного и современного костюма как средство формирования целостности ансамбля.	Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (бисер, бусинки, нитки, фольга и др.)	Учебник (Урок 23 - 24), репродукции (слайды)	
25.	Ювелирное искусство: традиции и современность.	1	Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг).	Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работы)	Учебник (Урок 23 - 24), репродукции (слайды)	
	<b>Тема: Весенняя ярмарка как праздник народного искусства.</b>	<b>2</b>				



26.	Ярмарка и ее отражение в сюжетах лаковой миниатюры Палеха, Холуя и др.	1	Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др.	Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся)	Учебник (Урок 25 - 26), репродукции (слайды)	
27.	Ярмарка в произведениях русских живописцев.	1	Ярмарка в произведениях русских живописцев. Б. Кустодиев «На ярмарке». К. Ф. Юон «Красный товар».	Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (продолжение работы)	Учебник (Урок 25 - 26), репродукции (слайды)	
<b>Раздел: Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.11</b>						
<b>Творческая активность человека, способность проявления твердости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве. 5</b>						
28.	Мечты о полете в творчестве художников.	1	Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет».	Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо)	Учебник (Урок 27), репродукции (слайды)	
29.	Космическая тема в творчестве художников. Творчество А. Леонова.	1	Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова.	Проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.)	Учебник (Урок 28-29), репродукции (слайды)	
30.	Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна.	1	Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм.	Проектирование макета и конструирование космической станции (продолжение работы)	Учебник (Урок 28-29), репродукции (слайды), дополн. литерату-ра	
31.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве. П. Корин.	1	Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др.	Работа над композициями на тему защитников Отечества (карандаш, гуашь)	Учебник (Урок 30-31), репродукции (слайды)	

32.	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли.	1	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Работы художников и скульпторов, посвященные Великой Отечественной войне. А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский. Мемориальные ансамбли. Мамаев курган.	Работа над композициями на тему защитников Отечества (продолжение)	Учебник (Урок 30 - 31), репродукции (слайды)	
<b>Тема: Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве.2</b>						
33.	Изображение участников спортивных состязаний в античном искусстве и в 20 в.	1	Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазопи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека.	Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта (графические материалы по выбору учащихся)	Учебник (Урок 32 ), репродукции (слайды)	
34.	Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.	1	Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.	Тематическая композиция на спортивную тему (гуашь или акварель)	Учебник (Урок 33 - 34), репродукции (слайды)	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 8 КЛАСС**  
**8 класс ( 1 час в неделю)**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые сроки (учеб.неделя)
<b>Раздел 1. Архитектура и скульптура России –летопись нашего Отечества и родного края</b>		<b>8</b>	
1-2	Архитектура городов России в зеркале истории	2	1-2неделя
3-4	Любимые места твоего города (посёлка)	2	3-4 неделя
5-6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	2	5-6 неделя
7-8	Твой вклад в сохранение памятников культуры	2	7-8 неделя

<b>Раздел 2. Монуменально-декоративная живопись в пространстве культуры</b>		<b>8</b>	
9-10	Монуменально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	2	9-10 неделя
11-12	Монуменально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	2	11-12 неделя
13-14	Монуменально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	2	13-14 неделя
15-16	Монуменально-декоративная живопись вокруг нас	2	15-16 неделя
<b>Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции</b>		<b>8</b>	
17	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России	1	17 неделя
18	Общественный транспорт	1	18 неделя
19-20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	2	19-20 неделя
21	Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.	1	21 неделя
22	Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.	1	22 неделя
23	Фольклорное направление в моде второй половины XX в.	1	23 неделя
24	Спортивный стиль одежды.	1	24 неделя
<b>Раздел 4. Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XXв. и дальнейшее его развитие</b>		<b>10</b>	
25-26	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX— начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	2	25-26 неделя
27	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	1	27 неделя
28	От примитивизма к абстракции	1	28 неделя
29-30	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	2	29-30 неделя
31-32	Художественная афиша: от модерна к авангарду	2	31-32 неделя
33	Советское искусство. Соцреализм	1	33 неделя
34	Музей в современной культуре. Наш школьный музей	1	34 неделя
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов художественной деятельности
<p style="text-align: center;"><b>Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч)</b> <b>Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч)</b></p>	

## 1—2. Архитектура городов России в зеркале истории

**Восприятие** красоты архитектуры Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска, Дербента и других городов разных регионов России.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

**Диалог** об искусстве. Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII в. как своеобразный сплав исконно русских художественных традиций и формальных элементов, привнесённых из западноевропейских стран. Главные черты архитектурного стиля русского классицизма, государственные градостроительные преобразования, связанные с реконструкцией городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Влияние градостроительных преобразований на развитие русских провинциальных городов в XVIII и XIX вв. Исторические и архитектурные памятники, историческая среда, сложившаяся на протяжении нескольких столетий в городах России, архитектурный облик и особый национальный колорит российских городов.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Схемы архитектурных арок».

**Творческое задание** с использованием графических средств выразительности (линия, силуэт, пятно, ритм, симметрия).

**Материалы:** графические по выбору

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Рассматривать** архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. **Сравнивать** архитектурные постройки разных стилей. **Находить** элементы стиля классицизма в архитектуре Петербурга, Москвы и других городов. **Высказывать** своё суждение о том, как повлияли новые градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов. **Приводить** примеры планировки древнерусских городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. **Рассказывать** о знаменитых архитекторах, внёсших свой вклад в формирование облика городов различными сооружениями, ставшими памятниками архитектуры. **Объяснять** смысл понятий *ампир, регулярная система планировки городов*. **Участвовать** в обсуждении архитектурного облика русских городов XVIII—XX вв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов. **Приводить** примеры радиально-кольцевой планировки древне-русских городов.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** своё изображение арок с учётом перспективного построения их формы со схемой.

**Выполнять** зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению. **Применять** выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. **Составлять** иллюстрированный словарь архитектурных стилей из зарисовок силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей. **Дополнять** словарь фотографиями памятников архитектуры различных стилей и их деталей. **Подбирать** материалы об архитектурных памятниках классицизма, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет. **Передавать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к изображению. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

### 3—4. Любимые места твоего города (посёлка)

**Восприятие** памятников архитектуры на старинных и современных фотографиях и в произведениях художников XIX—XXI вв.  
*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

**Диалог** об искусстве. Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII—XXI вв. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII—XXI вв. Изобразительные средства выразительности в передаче любимого места города (села) (выделение в композиции главного, пространство, настроение в пейзаже, опорные ключевые композиционные центры).

**Творческое задание** с использованием графических и живописных средств выразительности (линия, силуэт, пятно, цвет, ритм, симметрия).

**Материалы:** простой карандаш, кисть, гуашь, акварель, белая бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Рассматривать** фотографии памятников архитектуры и произведения художников-пейзажистов. **Определять** характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы. **Высказывать** своё суждение о том, как выбор архитектурного мотива влияет на передачу замысла и художественного облика города. **Называть** знакомые пейзажи русских художников. **Сравнивать** особенности образа города в творчестве художников XVIII—XIX вв. **Сопоставлять** своё представление о городе, впечатления от фотографий памятных мест российских городов с картинами художников-пейзажистов. **Находить** знакомые элементы архитектурных стилей в городских застройках. **При-водить** примеры взаимодействия новой архитектуры с самобытным народным зодчеством. **Участвовать** в обсуждении архитектурных достопримечательностей и поэтической жизни российской провинции в пейзажах художников XIX—XXI вв., единства старины и современности в архитектурном пейзаже русских городов художников XXI в., образа современного города, в котором ощущается дыхание прошедших эпох, изобразительно-выразительных средств, применяемых в создании художественного образа любимого места города (села).

**Выполнять** графические зарисовки любимых мест города (села) для живописной композиции. **Применять** выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. **Подбирать** материалы о любимых местах своего города (посёлка), пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет. **Завершать** живописную композицию в цвете. **Пере-давать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к композиции. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (4 ч)**

## **5—6. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России**

**Восприятие** произведений монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов.

Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства.

**Диалог** об искусстве. Монументальная скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII—XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного облика. Сложный символично-аллегорический образ триумфа в монументальных сооружениях. Своеобразие средств выразительности различных видов монументального искусства в организации пространства города.

**Творческое задание** с использованием композиционных, графических и декоративных средств художественной выразительности.

**Материалы:** графические по выбору, цветная бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Рассматривать** мемориальные памятники скульптуры и архитектуры, мемориальные ансамбли, которые являются бесценными свидетелями исторических событий. **Называть** известные архитектурные сооружения, скульптурные портреты и группы, посвящённые историческим событиям и лицам, их авторов. **Рассказывать**, в честь каких знаменательных событий в истории России и стран мира воздвигались эти сооружения и скульптуры. **Приводить** примеры памятных мест своего города (села). **Высказывать** своё мнение о том, как скульптурная группа, статуя, бюст, триумфальная арка, колонна или обелиск организуют общественное пространство города, выполняя роль его визуального центра. **Рассказывать** об особенностях композиционного и декоративного решения монументальных архитектурных сооружений в пространстве города.

**Объяснять** смысл понятий *скульптура, монумент, монументальная скульптура, мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль.*

**Участвовать** в обсуждении иллюстративной и декоративной роли скульптуры, памятников героям и памятных знаков на местах, связанных с событиями Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., пантеонов, музеев, разных граней темы великих побед России, воплощённой в проектах современных архитекторов, особенностей средств художественной выразительности монументального искусства, рассчитанного на массовое восприятие, существующее в синтезе с архитектурой, в архитектурном ансамбле.

**Выполнять** по памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально. **Применять** выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. **Выполнять** эскиз композиции оформления памятного места в своём городе (посёлке). **Выражать** в зарисовках своё эмоционально-ценностное отношение к красоте монументального сооружения.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

## **7—8. Твой вклад в сохранение памятников культуры**

**Восприятие** объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов материальной культуры, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, этнологии, социальной культуры и являющихся подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры в России.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Искусство в современном мире.

**Диалог** об искусстве. Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности наравне с природными богатствами. Виды объектов культурного наследия, которые имеют статус памятников истории и культуры России и находятся под защитой государства или включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

**Творческое задание** с использованием композиционных и графических художественной выразительности.

**Материалы:** графические по выбору.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Рассматривать** памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России. **Рассказывать**, какие памятники архитектуры являются живым свидетельством развития градостроительства в России, составляя важную часть национального культурного достояния Российской Федерации. **Называть** произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России. **Рассказывать** о всемирно признанных центрах народных художественных промыслов России. **Называть** музеи России, задачами которых является сохранение художественных ценностей для последующих поколений. **Определять**, к какому виду культурного наследия в соответствии с принятой градацией относятся исторические объекты родного края, района, города (села).

**Участвовать** в обсуждении значения объектов культурного наследия в формировании облика российских городов как необходимого атрибута современных городов с богатым историческим и культурным прошлым, критериев особо ценных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) для современного города (посёлка).

**Составлять** план проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края». **Дополнять** план зарисовками, фотографиями памятника культуры, их описаниями. **Подбирать** материалы о памятниках культуры родного края, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет. **Завершать** оформление проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края», дополняя собранными материалами. **Передавать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к памятникам культуры. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

## **Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 ч)**

### **Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (8 ч)**



## **9—10. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито**

**Восприятие** памятников архитектуры, гармонично сочетающихся с природной средой. Наскальные рисунки в пещере Дордони во Франции, на юге Пиреней в Испании, на скалах Алтая. Фрески художников-монументалистов эпохи Возрождения (Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти); фресковой живописи художников Древней Руси (Феофан Грек); фрески Псковской и Новгородской иконописных школ. Сграффито современных художников.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

**Диалог** об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения.

Творчество художников-монументалистов разных стран и эпох. Особенности плафонной живописи (техника фрески). Основные идеи цикла фресок Сикстинской капеллы (Микеланджело). Высокий иконостас в православных храмах России — одна из форм монументальной живописи. Особенности фресок Псковской и Новгородской иконописных школ. Новые эстетические концепции монументальной живописи второй половины XX в. Распространение техники сграффито (эпоха Ренессанса в Италии, в XIX в. в Бельгии (Г. ван Дивута, А. Креспена. П. Ливемонта; оформление зданий, жилых домов, клубов в России).

**Творческое задание** с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи.

**Материалы:** пластилин трёх цветов или глина и гуашевые краски.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов.**

**Страница для любознательных. Сграффито в пространстве города 1960—1990-х гг.**

**Задания** поискового и творческого характера

**Рассматривать** примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения. **Различать** фрески, сграффито. **Высказывать** суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. **Сравнивать** фрески древних и современных авторов (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) **и находить** в них общее и различия.

**Объяснять** смысл понятий *художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас*.

**Участвовать** в обсуждении тем и сюжетов фресковых росписей христианских храмов, особенностей художественного метода создания фресок, сграффито, их художественно-выразительных средств.

**Выполнять** творческое задание согласно с условиями. **Описывать** словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие замыслу фрески или сграффито. **Выполнить** эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито. **Выполнить** упражнение в технике сграффито.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Выполнять** задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Internet. **Готовить** презентацию

## **11—12. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика**

**Восприятие** памятников мозаичного искусства раннехристианского и византийского периодов Древней Руси, мозаичного наследия М. В. Ломоносова, мозаик Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, церкви Воскресения Христова, мозаичных панно станций метро Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, мозаичных форм современных дизайнеров.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили.

Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

**Диалог** об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Сходство и различия в создании образов на библейские сюжеты в произведениях художников-мозаичистов Византии, древнерусских мастеров.

**Творческое задание** с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи.

**Материалы:** карандаш, клей, картон для основы, многоцветная бумага или картон (возможен другой материал) для изготовления элементов мозаики.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов.**

**Страница для любознательных. Памятники мозаичного искусства в городах России**

**Задания** поискового и творческого характера

**Рассматривать** мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Плацидии, мозаики Равенны (V—IV вв.), собора Святой Софии Киевской, Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М. В. Ломоносова и современных мозаичистов на станциях метро в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве. **Различать** фрески, мозаики и иконопись. **Высказывать** суждение о сюжетах, композиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаик.

**Объяснять** смысл понятий *фрески, мозаики, иконопись, панно, смальта.*

**Сравнивать** мозаичные панно (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) древних и современных мозаичистов и **находить** в них общее и различия.

**Участвовать** в обсуждении особенностей художественного метода создания мозаичных панно (прямой и обратный набор), особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения мозаичных панно, творческого наследия в области изобразительного искусства М. В. Ломоносова, использования мозаичного искусства в городском дизайне.

**Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Описывать** словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. **Выбирать** соответствующие замыслу мозаичной композиции материалы. **Выполнять** эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) для техники мозаика. **Выполнять** мозаику в материале.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Выполнять** задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Internet. **Готовить** презентацию по собранным материалам на тему «Древние традиции в искусстве мозаики» или «Мозаика в современном дизайне». **Выполнять** исследовательский проект по искусству с использованием средств информационно-коммуникативных технологий

### **13—14. Монуменально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж**

**Восприятие** памятников искусства витража (храмовая живопись Западной Европы и Востока, гражданская архитектура разных эпох, витражные формы современных дизайнеров).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили.

Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

**Диалог** об искусстве. Монуменально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов. Использование витражного искусства в городском дизайне (в оформлении интерьеров (окна, двери, интерьерные перегородки), предметов быта (вазы, плафоны)). Типы витражей.

**Творческое задание** с использованием средств выразительности монументально-декоративной живописи.

**Материалы:** карандаш, маркер или кисть и чёрная гуашь (акварель, тушь); бумага, картон (чёрный или белый), «сетка»-каркас для имитации витража, поли-мерные цветные плёнки, ножницы, скотч.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Рассматривать** витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге, в Храме Архангела Михаила «что в бору» в Ярославской области; «Ангел молитвы» (Государственный музей-заповедник г. Павловска); в гражданской архитектуре разных эпох, витражные формы современных дизайнеров. **Различать** фрески, мозаики, витражи и иконопись. **Высказывать** суждение о сюжетах, композиции и колорите древних и современных витражей. **Сравнивать** древние и современные витражи (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и **находить** в них общее и различия; типы витражей (классический, накладной витраж (фьюзинг), расписной, плёночный, комбинированный).

**Участвовать** в обсуждении особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения витражных панно, витражных форм современных дизайнеров (витраж-рельеф, витраж-стена, витраж-стол, витраж-решётка), особенностей художественного метода создания витражей: технологии окраски, обработки, декорирования стекла.

**Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выполнять** эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража. **Работать** в малых группах при оформлении окна в классной комнате. **Описывать** словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. **Выбирать** соответствующие замыслу витражной композиции материалы. **Завершать** работу над изготовлением витража.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**15—16. Монументально-декоративная живопись вокруг нас**  
**Восприятие** работ современных мастеров мозаики, витража, сграффито и граффити.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. **Диалог** об искусстве. Виды монументально-декоративной живописи в современном мире. Процесс работы над проектом.

**Творческое задание** с использованием средств монументально-декоративной живописи.

**Материалы:** древесно-стружечная плита, глина, гуашь двух-трёх цветов или цветной пластилин (белый, коричневый, терракотовый), стека или скребок (для сграффито); аэрозольные баллончики (для граффити); плотная бумага или картон для основы, цветные полимерные плёнки, скотч (для витража).

**Инструменты:** ножницы, канцелярский нож.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Рассматривать** работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живописи. **Различать** примеры монументальной живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи. **Высказывать** суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения.

**Участвовать** в обсуждении особенностей художественного метода создания фресок, граффити, мозаики, витража.

**Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Работать** в творческих группах. **Создавать** декоративные элементы — вставки в технике сграффито (мозаики, витража) для оформления школьных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разработанным на предыдущих уроках). **Создавать** композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе. **Описывать** словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие виду монументальной живописи (фрески, сграффито, мозаика, витраж, граффити).

**Участвовать** в подведении итогов работы.

Самостоятельно **проводить** презентацию групповой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

### Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч)

#### Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (2ч)

**17. Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России**

**Восприятие** промышленных транспортных средств, создаваемых человеком средствами индустрии по законам красоты, пользы и функциональности.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.

**Диалог** об искусстве. Дизайн—проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей: учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры.

**Творческое задание** с использованием графического проектного рисунка.

**Материалы:** кисти, акварель и гуашь, бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов.**

**Страница для любознательных. Кроссворд**

**Задания** игрового характера на проверку и расширение знаний.

**Страница для любознательных. Дизайн торговой марки продукции**

**Задания** творческого характера

**Рассматривать** промышленные транспортные средства их **характеризовать** их. **Определять** характерные особенности легкового и грузового автомобиля. **Сравнивать** разные типы транспортных средств, выявляя их основные пропорции (кузов, капот, колеса и др.). **Находить** общее и различия в пропорциях, пластике и деталях транспортных средств. **Узнавать** марки автомобилей и **называть** их.

**Участвовать** в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сфере), технических и внешних качеств автомобилей. **Высказывать** своё суждение о проектировании автомобилей, ориентированных на современную технологию моделей, и общественного транспорта начала XX в., их пропорциях, пластике, конструкции и торговой марке.

**Выполнять** задание, согласно условиям. **Учитывать** пропорции, пластику и точность конструкции автомобиля. **Выполнять** подготовительный рисунок легкового и грузового автомобилей лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Выполнять** задание игрового характера, применяя знания в изменённых условиях.

**Выполнять** задания творческого характера. **Придумать** торговую марку для спроектированного автомобиля и **выполнить** её эскиз

## 18. Общественный транспорт

**Восприятие** промышленных транспортных средств, создаваемых человеком по законам красоты, пользы и функциональности.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн.

Проектирование

пространственной и предметной среды.

**Диалог** об искусстве. Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных грузовых автомобилей и автобусов.

**Творческое задание** с использованием графического проектного рисунка.

**Материалы:** карандаш, уголь, сангина, тушь, гелевая ручка, бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов.**

**Страница для любознательных. Кроссворд.**

**Задания** игрового характера на проверку и расширение знаний.

**Страница для любознательных. Дизайн торговой марки продукции.**

**Рассматривать** промышленные транспортные средства и **характеризовать** их. **Определять** характерные особенности грузового автомобиля и автобуса.

**Сравнивать** разные типы транспортных средств, **выявлять** их основные составляющие и пропорции. **Находить** общее и различное в пропорциях, кон-

струкции и деталях общественного транспорта. **Узнавать** марки автомобилей и **называть** их. **Участвовать** в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сферах), технических и внешних качеств

грузовых автомобилей и автобусов. **Высказывать** своё суждение о проектировании грузовых автомобилей и автобусов, ориентированных на технологию моделей общественного транспорта начала XX в. **Выполнять** задание согласно условиям. **Учитывать** пропорции, рациональность и точность конструкции грузового автомобиля. **Выполнять** подготовительный рисунок грузового автомобиля лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Выполнять** задания игрового характера на проверку и расширение знаний. **Выполнять** задания творческого характера.

**При-**  
**думать** торговую марку для спроектированного автомобиля и **выполнить** её эскиз

Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека(2 ч)

**19—20. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование**

**Восприятие** художественно-сконструированных вещей (дизайнерские разработки мебели и дизайн интерьеров разных жилых и офисных интерьеров).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн.

Проектирование пространственной и предметной среды.

**Диалог** об искусстве. Дизайн—проектирование предметов интерьера.

**Творческое задание** с использованием методов проектирования предметной среды.

**Материалы:** кисти, акварель и гуашь, бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Рассматривать** дизайнерские разработки мебели и интерьеров. **Высказывать** суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении.

**Участвовать** в проектной идее дизайнерского изобретения, функциональном назначении предметов интерьера и их декоративным решением.

**Выражать** в творческо-художественной деятельности свою основную идею для выполнения макета мебели. **Представлять** общую композицию интерьера, составленную в классе вместе с одноклассниками. **Распределять** виды предметов уголка школьника для объёмного моделирования. **Определять** функциональное и эстетическое назначение предмета.

**Выполнять** творческое задание, согласно условиям.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности

**Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч)**

## **21. Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.**

**Восприятие** одежды XVIII—XX вв. разнообразных художественных стилей и их частных проявлений в моде.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

**Диалог** об искусстве. Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др. Исторический опыт и особенности одежды романского, готического стилей Средневековья, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна и современных стилей.

**Творческое задание** с использованием средств выразительности проектной графики.

**Материалы:** кисти, акварель и гуашь, бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Рассматривать** одежду XVIII—XX вв. **Сравнивать** конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров (Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.). **Определять** общее и различия в них. **Высказывать** суждение о понравившемся силуэте одежды.

**Аргументировать** ответ. **Выявлять** характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды. **Объяснять** смысл понятий *романский, готический* стили, Средневековья, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна.

**Участвовать** в обсуждении развития национального моделирования одежды, вклада модельеров Н. П. Ламановой, В. Степановой и др.

**Выполнять** задание согласно условиям. **Выполнять** зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей. **Составлять** коллективное панно.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности



**22. Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.**

**Восприятие** одежды молодёжного стиля, созданной модельерами А. Курреж и П. Карденом (Франция), М. Куант (Англия) в 60—70 гг. XX в.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

**Диалог** об искусстве. Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева.

**Творческое задание** с использованием средств выразительности проектной графики.

**Материалы:** кисти, акварель и гуашь, бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Рассматривать** фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. **Сравнивать** пластические и декоративные решения моделей.

**Высказывать** суждение о понравившемся ансамбле молодёжной одежды.

**Аргументировать** ответ. **Сравнивать** модели одежды молодёжного стиля из коллекций французских модельеров и коллекции моделей

В. Зайцева. **Выявлять** общее и различия в их крое, декорировании, формообразовании и конструктивных особенностях.

**Выполнять** набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки, юноши (по выбору).

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности

<p><b>23. Фольклорное направление в моде второй половины XX в.</b>  <b>Восприятие</b> моделей одежды фольклорного направления с использованием элементов народного искусства.  <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.  <b>Диалог</b> об искусстве. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами стилизации национальных костюмов.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием художественных выразительных средств проектной графики.  <b>Материалы:</b> кисти, акварель и гуашь, бумага.  <b>Советы мастера.</b>  <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассказать</b>, что восхищает тебя в одежде выполненной в фолк-стиле разными модельерами. <b>Высказывать</b> свои суждения о значении творчества художника-модельера В. Зайцева, благодаря которому русская мода достигла мирового уровня.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении (использования формообразования и конструктивных особенностей русского народного и традиционных костюмов других народов России в фольклорном направлении моды известными дизайнерами одежды (В. Зайцев, Л. Телегина, Е. Стерлигова, С. Качарава, Т. Осмёркина и др.), отличительных черт русского народного и исторического костюма (плавность форм, простота, богатство декора деталей костюма и головных уборов). <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> образы-символы в орнаменте русского традиционного костюма.  <b>Выполнять</b> эскиз одежды в фолк-стиле.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p><b>24. Спортивный стиль одежды.</b>  <b>Восприятие</b> одежды спортивного стиля.  <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.  <b>Диалог</b> об искусстве. Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции, линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).  <b>Творческое задание</b> с использованием художественных выразительных средств проектной графики.  <b>Материалы:</b> цветная бумага, фломастеры, тушь, клей.  <b>Советы мастера.</b>  <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> фотографии моделей спортивной одежды. <b>Рассказывать</b> о дизайнерском подходе к рациональности формы и конструкторско-технологического решения и эстетической функции в спортивной одежде.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении моделей одежды спортивного стиля, которая в повседневной жизни призвана обеспечить максимальное удобство, раскованность поведения и быстроту реакции в различных жизненных ситуациях. <b>Высказывать</b> свои суждения об одежде спортивного стиля, её рациональных формах и конструкторско-технологических решениях.  <b>Выполнять</b> коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликации с дорисовкой. <b>Применять</b> разнообразные выразительные средства в рисовании наброска и эскиза. <b>Выполнять</b> подготовительный рисунок. <b>Про-рисовывать</b> фигуры человека и модели одежды. <b>Передавать</b> красоту и изящество костюмов.  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

**Раздел 4. Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности.  
Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XXв. и дальнейшее его развитие ( 10 ч.)  
Тема 6. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. ( 8 ч)**

**25—26. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX— начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру**

**Восприятие** произведений известных зарубежных (К. Моне, К. Писсарро, П. Сезанна, П. Гогена, М. Дени, П. Бонара, Ф. Ходлера, Э. Мунка, Г. Климта) и отечественных (М. А. Врубеля, К. А. Коровина, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, К. А. Сомова, М. З. Шагала, Р. Р. Фалька) художников, выступавших новаторами в реалистическом искусстве конца XIX— начала XXв.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение.

Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

**Диалог** об искусстве. Период последней трети XIXв. — начала XX в. — начало новаторских поисков в искусстве (импрессионизм, пуантилизм, постимпрессионизм, модерн, кубизм). Специфика художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины новаторских направлений в искусстве.

**Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для техники пуантилизма.**

**Материалы:** бумага, графические материалы.

**Советы мастера**

**Рассматривать** живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX — начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи — кубизма. **Сопоставлять** образы реалистического и авангардного решения.

**Рассказывать** о специфике средств художественной выразительности их воплощения, **связывать** появления авангардных течений с политической ситуацией, с бытовавшими вкусами и культурными идеалами эпохи рубежа веков. **Высказывать** суждение об авангардной живописи.

**Объяснять** смысл понятий *экспрессионизм, символизм, сюрреализм.*

**Участвовать** в обсуждении специфических особенностей различных направлений искусства конца XIX— начала XX в., средств художественной выразительности живописи в технике пуантилизма.

**Выполнять** разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания.

**Выражать в творческой работе своё отношение к искусству с использованием техники пуантилизма**

**27. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира**

**Восприятие** произведений отечественных (М. А. Врубель, И. И. Билибина, В. В. Кандинского, Р. Р. Фалька, А. В. Лентулова, К. О. Сомова, К. С. Малевича, Н. М. Альт-мана) и зарубежных (П. Сезанна, А. Матисса, Х. Грися, Ж. Брака, П. Пикассо) художников, в творчестве которых наиболее ярко отразились новаторские искания, авангардные взгляды, направления и стили, в том числе — кубизм. *Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. **Диалог** об искусстве. Кубизм как один из новых способов и средств отображения окружающей действительности, как искусство конструирования объёмной формы на плоскости путём расчленения формы на геометрические элементы (множественность точек зрения, аскетичность цвета, простота мотивов). Особенности изображения предметного мира кубистами — конструирование объёмной формы на плоскости, расчленению объёма на геометризированные тела, сдвинутые, пересекающие друг друга, воспринятые с разных точек зрения.

**Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для кубизма.**

**Материалы:** бумага, графические материалы.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Рассматривать** произведения выдающихся художников конца XIX — начала XX в. различных направлений.

**Участвовать** в обсуждении истоков причин возникновения кубизма, специфики и отличительных признаков художественно-образного языка кубизма, этапов развития, излюбленных жанров, специфических средств художественной выразительности кубистической живописи.

**Сравнивать** произведения художников, **называть** приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ.

**Выполнять** разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания. **Выражать в творческой работе своё отношение к искусству в жанре кубистического натюрморта.**

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

## 28. От примитивизма к абстракции

**Восприятие** произведений отечественных живописцев, принадлежавших к разным художественным объединениям, чьё творчество определяло характер художественной жизни России в начале XX в. («Мир искусства» — Е. Е. Лансере, М. В. Нестеров, А. Н. Бенуа, А. П. Рябушкин, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. А. Врубель, В. А. Серов, И. И. Левитан, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев, З. Е. Серебрякова, К. С. Петров-Водкин; «Голубая роза»; «Союз русских художников» — А. М. Васнецов, К. А. Коровин, А. А. Рылов, К. Ф. Юон, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, К. А. Сомов; «Союз молодёжи»; «Бубновый валет» — Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов, П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов, И. И. Машков, В. В. Кандинский и др.).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Основоположники абстракционизма.

Лучизм — предшественник абстрактной живописи

**Диалог** об искусстве. Развитие авангардизма от примитивизма к абстракционизму. Средства художественной выразительности, которыми пользуются художники-лучисты. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя. Ассоциации, возникающие у зрителя при восприятии произведений абстракционизма.

**Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для лучизма.**

**Материалы:** бумага, графические материалы.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Рассматривать** произведения самобытных русских художников начала XX в., художников, обратившихся к искусству городского фольклора и ставших

основателями русского авангарда. **Сопоставлять** произведения художников реалистов, импрессионистов, кубистов. **Находить** различия в средствах художественной выразительности. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия произведений разных живописцев.

**Участвовать** в обсуждении ведущих художественных объединений России рубежа XIX—XX вв. («Мир искусства», Абрамцевский художественный кружок, «Голубая роза», «Союз русских художников», «Союз молодёжи», «Бубновый валет»), обращения художников «Бубнового валаета» к городскому

фольклору, ярмарочному искусству, лубку — основе творчества художников-примитивистов, средств художественной выразительности произведений абстракционизма, влияния их цветового решения, динамики и экспрессии на настроение и эмоциональное состояние человека. **Сравнивать** произведения разных направлений между собой. **Находить** ассоциативные связи абстрактных композиций с реальными явлениями.

**Рассказывать** о своих впечатлениях.

**Выполнять** беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма. **Выполнять** творческое задание согласно теме и условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству абстракционизма.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**29—30. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор**

**Восприятие** фотоизображений произведений агитационного фарфора художников 20-х гг. XX в. (С. В. Чехонина, Н. И. Альтмана, И. А. Пуни, В. В. Лебедева, М. Мухоморова, К. С. Петрова-Водкина, Р. Ф. Вильде, А. Н. Самохвалова, М. М. Адамовича, К. С. Малевича, Н. М. Суетина; мелкой пластики Н. Данько).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Проектирование пространственной и предметной среды. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Диалог** об искусстве. Советский фарфор и фаянс 1920-х гг. Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность, графичность, орнаментальность, изобразительность).

**Советы мастера.**

**Творческое задание с учётом средств художественной выразительности.**

**Подведение итогов**

**Рассматривать** произведения агитационного фарфора. **Рассказывать** об особенностях формы, пропорций, росписи фарфоровых изделий. **Находить** связи декора изделий и направлений в живописи этого периода. **Высказывать** свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенных в содержании росписи фарфоровых изделий.

**Участвовать** в обсуждении отражения в агитационном фарфоре важнейших событий, новых тем, новой символики и новых приёмов композиции, развития агитационного фарфора на основе лучших традиций искусства прошлого, на основе смелых экспериментов в поиске форм посуды, новых выразительных пласти-ческих и живописных изобразительных средств, мотивов росписи (призывные тексты, революционные лозунги, символика (серпы, молоты, организованные в орна-менты), роли художников-супрематистов в становлении оригинальной росписи агитационного фарфора, сущности творческой концепции художников-супре-матистов, средств художественной выразительности агитационного фарфора. **Сравнивать** произведения разных авторов и **находить** своеобразие в содержании росписи, характере композиции, колорита. **Понимать** смысл стиля

«супрематизм». **Сравнивать** произведения в технике супрематизма. **Находить** в них специфические супрематические признаки. **Выполнять** разработку эскиза агитационной росписи тарелочки, чашки, кувшина и **выполнять** роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х г., но с современ-ной тематикой. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отно-шение к изображаемому.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

### 31—32. Художественная афиша: от модерна к авангарду

**Восприятие** произведений плакатного искусства зарубежных (Ж. Шере, А. Мухи) и отечественных (И. И. Билибина, М. А. Врубеля, К. А. Сомова, Л. Н. Кекушева, Е. С. Киселёва, Н. Герардова, Е. П. Самокиш-Судковской, П. Ассатурова, А. В. Дурново, Г. П. Пашкова, Э. Лисицкого, Г. Б. Якулова, С. Ю. Судейкина, М. Ф. Ларионова, П. В. Кузнецова, Б. В. Зворыкина, В. Г. Сварога, А. М. Родченко, Б. М. Кустодиева и др.) авторов первой трети XX в., современной художественно-рекламной продукции (плакатов, афиш, входных билетов, флайеров и т. д.).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

**Диалог** об искусстве. Утверждение искусства плаката как «искусства улицы», «искусства дня». Влияние авангардных художественных стилей начала XX в., в том числе модерна, жанра торговой вывески на российский плакат. Средства художественной выразительности рекламного плаката, художественной афиши (композиция, начертание шрифта текста, изобразительные элементы, цвет, условность, лаконичность и т. д.); информация, заложенная в рекламном плакате, соотношение изображения и текста.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Варианты оформления рекламной продукции».

**Творческое задание** с использованием средств выразительного языка плаката периода первой трети XX в. **Материалы:** ватман, гуашь, линейка, карандаш, кисти, ножницы, цветная бумага, клей, маркеры.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Рассматривать** произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы. **Выявлять** актуальные темы рекламных плакатов. **Сопоставлять** содержание художественных афиш с современными рекламами и афишами. **Высказывать** свои впечатления от восприятия художественных афиш начала прошлого века **Сравнивать** стиль оформления художественных афиш со стилем модерн, со стилем декора агитационного фарфора.

**Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности художественной афиши, в работах разных художников. **Сравнивать** средства выразительности произведений начала XX в. и современной рекламной продукции. **Находить** приёмы авангардного искусства, заимствованные в рекламе начала XX в.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** своеобразие художественной афиши и другой рекламной продукции, посвящённой определённому событию.

**Выполнять** комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала XX в. для открытия школьной арт-галереи. **Выполнять** творческое задание согласно условиям.

**Выражать** в творческой работе своё отношение к изображаемому.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Тема 7. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (2 ч)

### **33. Советское искусство. Соцреализм**

**Восприятие** произведений выдающихся отечественных художников (К. С. Петров-Водкина, А. Т. Матвеева, Л. В. Шервуда, М. Б. Грекова, С. В. Ренгиной, С. В. Гера-симова, Д. А. Налбандяна, В. И. Мухиной, Т. Н. Яб-лонской, К. Ф. Юона, В. Е. Татлина, Ю. И. Пименова, В. Герасимова, А. А. Пластова, Г. М. Коржева, А. А. Дей-неки, В. Е. Попкова и др.), в которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Социалистический реализм, соц-реализм — основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой.

**Диалог** об искусстве. Метод социалистического реализма как единство реализма и романтики, сочетание героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительности. Утверждение идеи социалистического гуманизма, идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Средства выразительности, с помощью которых создавали образы человека в разные десятилетия XX в. в своих произведениях художники соцреализма.

**Творческое задание** с использованием средств художественной выразительного языка и стилистики искусства соцреализма.

**Материалы:** гуашь, акварель (по выбору).

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Рассматривать** произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. **Выявлять** специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведений социалистического реализма. **Сопоставлять** содержание художественных произведений и реальными событиями, известными из истории России.

**Высказывать**, свои впечатления от восприятия художественных произведений социалистического реализма.

**Участвовать** в обсуждении принципов искусства социалистического реализма (правдивое описание и изображение действительности в сочетании исторической конкретности образов с их героикой и романтикой; согласование художественного выражения с содержанием идеологических реформ и задачами воспитания трудящихся в социалистическом духе), произведений художников, работавших в советскую эпоху. **Выявлять** средства выразительности, с помощью которых живо-писцы, графики, скульпторы передавали пафос строительства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества. **Сравнивать** средства художественной выразительности произведений с произведениями начала XX в. **Высказывать** своё отношение к этим произведениям.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности



### **34. Музей в современной культуре. Наш школьный музей**

**Восприятие** экспонатов музеев мира и России (Британский музей (Лондон); Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва); Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва); а также школьных музеев — Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей Природы и Человека (Югра, Ханты-мансийский округ), Музей «Русская изба» (Видное, Московская область)).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Художественный диалог культур. Крупнейшие художественные музеи мира.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.

**Диалог** об искусстве. Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр преемственности поколений. Музей как возможность общения посетителей с «реальными вещами», с представителями различных культур и разных поколений.

**Работа** с компьютером (виртуальные экскурсии по музеям мира и России).

**Творческое задание** с использованием компьютерных средств с помощью поисковых систем Internet.

**Материалы:** компьютеры.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Резерв времени** –1 ч

**Рассматривать** экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов. **Сопоставлять** экспозиции **иссистематизировать** принципы организации по содержанию — исторические, художественные, этнографические археологические, краеведческие, школьные и т. д. **Выявлять** основное предназначение музея. **Называть** ценности, которые сохраняют музеи, **выявлять** их предназначение. **Называть** крупнейшие музеи мира и России, музеи своего края.

**Участвовать** в обсуждении экспозиций крупных музеев мира, России, своего края, соотнесения известных художественных произведений с их основным хранилищем-музеем, музея — социального института исторической памяти, особой роль музеев в формировании национального самосознания, в утверждении социальной идентификации, в воспитании у разных групп населения, и в первую очередь у детей и молодёжи, чувства любви к человеку, к Отечеству, к своему краю, экспонатов из разных музеев. **Обсуждать** вопросы о принадлежности известных произведений искусства конкретным музеям мира и России. **Называть** музеи, знакомые по предыдущим годам обучения и **определять** основную направленность их деятельности. **Высказывать** своё суждение о музеях как важных и необходимых культурных центрах.

**Работать** с поисковыми системами Internet и **проводить** виртуальные экскурсии по музеям мира и России.

**Выполнять** на основе Положения о конкурсе «Шаг в будущее» разработку Internet-концепции и мультимедийной презентации содержания экспозиционного пространства и дизайна школьного музея.

**Подбирать** с помощью поисковых систем Internet информацию о существующих школьных музеях в нашей стране.

**Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** своё отношение к творческой работе.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВАЮЩИХ 5 КЛАСС

<b>Предметные результаты</b>	
<b>По окончании 5 класса ученик научится</b>	<b>По окончании 5 класса ученик получит возможность</b>
<p>Воспринимать мир, человека, явления с эстетических позиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать основы изобразительной грамоты,</li> <li>• уметь использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;</li> <li>• Уметь ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;</li> <li>• Понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценку эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;</li> <li>• Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обрести самостоятельный творческий опыт, способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;</li> <li>• Эстетически подходить к любому виду деятельности;</li> <li>• Развить художественно- образное мышление как неотъемлемую часть целостного мышления человека;</li> <li>• Развить фантазию, воображение, визуальную память</li> </ul>
<b>Личностные результаты</b>	
<b>Результат</b>	<b>Возможный способ достижения</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;</li> <li>• Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;</li> <li>• Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;</li> <li>• Овладение средствами художественного изображения;</li> <li>• Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационный проект (поиск информации о декоративно-прикладном искусстве прошлого, настоящего, будущего).</li> <li>• виртуальное путешествие по разным странам).</li> <li>• подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».</li> <li>• активное использование мультимедиа и интернет- ресурсов, энциклопедий, словарей и др.</li> <li>• игра «Ты сам мастер ».</li> <li>• изучение, разбор и обсуждение различных произведений ДПИ из мира искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;</li> <li>• подготовка презентаций о художественных произведениях ДПИ.</li> <li>• участие в общественных мероприятиях, конференциях по изобразительному искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.</li> <li>• участие в конкурсах, фестивалях.</li> </ul>

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВАЮЩИХ 6 КЛАСС

<b>Предметные результаты</b>	
<b>По окончании 6 класса ученик научится</b>	<b>По окончании 6 класса ученик получит возможность</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспринимать художественную культуру во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</li> <li>• Создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;</li> <li>• Работать различными художественными материалами в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развить визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• Формировать основы художественной культуры, как особого способа познания жизни;</li> <li>• Использовать средства информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;</li> <li>• Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li> <li>• Развить потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.</li> </ul>
<b>Личностные результаты</b>	
<b>Результат</b>	<b>Возможный способ достижения</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование основ гражданственности, любви к семье, уважения к людям и своей стране;</li> <li>• Воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;</li> <li>• Развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;</li> <li>• Формирование эстетические потребности, ценности и чувства;</li> <li>• Формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.</li> <li>• Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> <li>• Овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности;</li> <li>• Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационный проект (поиск информации об изобразительном искусстве прошлого, настоящего, будущего).</li> <li>• игровой проект, представление «Живые картины, скульптуры», виртуальное путешествие по разным странам).</li> <li>• подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».</li> <li>• активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.</li> <li>• игра «Реальность и фантазия в творчестве художника».</li> <li>• изучение, разбор и обсуждение различных произведений изобразительного искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;</li> <li>• подготовка презентаций о произведениях изобразительного искусства.</li> <li>• участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.</li> <li>• участие в конкурсах, концертах, фестивалях.</li> </ul>

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВАЮЩИХ . 7 КЛАСС

<b>Предметные результаты</b>	
<b>По окончании 7 класса ученик научится</b>	<b>По окончании 7 класса ученик получит возможность</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобретёт практические навыки и умения в изобразительной деятельности;</li> <li>• Разовьёт эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, освоит мультикультурную картину современного мира;</li> <li>• Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней Отечественного искусства;</li> <li>• Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;</li> <li>• Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;</li> <li>• Развивать художественные мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия пластических искусств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развить умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;</li> <li>• Сформировать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;</li> <li>• Сформировать мотивацию умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, способность выбрать средства для реализации художественного замысла;</li> <li>• Сформирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.</li> </ul>
<b>Личностные результаты</b>	
<b>Результат</b>	<b>Возможный способ достижения</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование художественного вкуса как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;</li> <li>• Формирование толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;</li> <li>• Формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;</li> <li>• Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;</li> <li>• Формирование готовности к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационный проект (поиск информации о конструктивных искусствах прошлого, настоящего, будущего).</li> <li>• виртуальное путешествие по разным странам).</li> <li>• подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».</li> <li>• активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.</li> <li>• ролевая игра «Встречают по одежке»</li> <li>• изучение, разбор и обсуждение различных произведений конструктивных искусств , посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;</li> <li>• подготовка презентаций о конструктивных искусствах мира.</li> <li>• участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.</li> <li>• участие в конкурсах, концертах, фестивалях.</li> </ul>

## КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

### ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО ПРОВОДИТСЯ В ФОРМЕ:

- контрольных (практических) работ по изобразительному искусству;
- устных индивидуальных и фронтальных ответов;
- отчётных выставок творческих (индивидуальных и коллективных) работ

#### Система оценки контрольной ( тематической) работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### Нормы оценки практических и контрольных работ по изобразительному искусству

##### Оценка "5" (отлично)

обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

##### Оценка "4" (хорошо)

обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

##### Оценка "3" (удовлетворительно)

обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

##### Оценка "2" (неудовлетворительно)

обучающийся допускает грубые ошибки; не справляется с поставленной целью урока.

## Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений

### Нормы оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов по изобразительному искусству

**«Отлично»** ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы учителя обучающийся даёт четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.

**«Хорошо»** ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности, изложен литературным грамотным языком; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов, и др.

**«Удовлетворительно»** ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, персоналий; в ответе не присутствуют доказательные выводы; сформированность умений показана слабо, речь неграмотная.

**«Неудовлетворительно»** ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале; в ответе отсутствуют выводы, речь неграмотная.

### Критерии оценки тестовой работы по ИЗО в 5 классе

По результатам выполнения работы подсчитывается рейтинг – сумма баллов за верно выполненные задания, на основании рейтинга выставляются отметки «2», «3», «4», «5».

За 5-6 выполненных верно заданий учащиеся получают оценку “3”, за 7-8 заданий – “4”, за 9-10 – “5”.

### Литература для учащихся и учителя

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2019
2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2019.
3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2019.
4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2019.
5. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-8 классы. - М.: Просвещение, 2018

### Наглядные пособия:

- Наборы слайдов
- Наборы открыток
- Наборы иллюстраций
- **Образцы работ** (выполненные учителем и учащимися) по темам уроков.

**Принадлежности для учителя и учащихся:** указка, материалы для показа педагогического рисунка, различные материалы и инструменты в соответствии с типовой программой, баночки (пластмассовые) для воды и инструментов на парты и т.д.