

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Старое Ермаково
муниципального района Камышлинский Самарской области**

Рассмотрена

На заседании МО учителей
начальных классов

_____ /Каримова З.С./

Протокол №1 _____
от 27.08.2021г.

Утверждена

Приказ № 77-од
от 30.08.2021 г.

и.о.директора школы

_____ /Гимадиева Р.Х./

Проверена

Заместитель директора по УВР

_____ /Шайхутдинова Р.И./

От 28.08.2021г.

**Рабочая программа по внеурочной деятельности «Юный художник»
для 1-4 классов**

Составитель:

Сахабутдинова Р.Н.

Оглавление.

- I. Введение.
- II. Пояснительная записка.
- III. Учебный план.
- IV. Учебно-тематический план по каждому году обучения.
- V. Содержание по каждому году обучения.
- VI. Методическое обеспечение.
- VII. Список литературы.

Пояснительная записка.

Направленность программы внеурочной деятельности «Юный художник» является программой *художественно-эстетической направленности*, по виду деятельности – *художественное творчество*, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*, по времени реализации - *четырёхгодичной*.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Данная программа призвана помочь ребятам реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развивать в детях универсальную способность – воображение. Формируясь в художественно-изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но и в любой другой области жизни человека.

Занимаясь изобразительной деятельностью, младший школьник становится организованным, учится планировать свою работу. Он может решать художественные задачи, начинает чувствовать цвет, форму, размер, состав и фактуру материала, вырабатывает точность движения руки, координацию ее действий со зрением, слухом и другими органами чувств. Все это становится условием развития способностей, причем способностей любого ребенка, а не только «одаренного от природы».

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся постепенно погружаются в мир изобразительного искусства, учатся видеть связь искусства с жизнью человека. Каждое занятие - новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно. Начинать обучение предлагается с развития у детей

умения наблюдать за окружающим миром, что происходит вокруг, что из увиденного можно изобразить. Второй год обучения предполагает знакомство с основами изобразительной грамоты (графика, живопись, основы композиции), дети продолжают изображать предметный мир, наряду с этим дети постепенно приобщаются к традициям народных промыслов. Третий год обучения предполагает более глубокое знакомство с декоративно-прикладным искусством, его значением в жизни человека. И четвертый год направлен на более тесное знакомство с необычными формами решения творческой задачи.

Выполнять творческие работы рекомендуется разными художественными материалами и инструментами.

Основная цель программы:

создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

■ приобщение учащихся к художественной культуре как форме материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

■ формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности; эмоционально-ценностного отношения к жизни;

■ формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

■ развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

■ овладение навыками работы различными художественными материалами, формирование практических навыков работы с различными инструментами, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;

■ воспитание интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дизайну в разных формах; эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности;

■ воспитание усидчивости, аккуратности при выполнении творческих заданий.

Программа опирается на следующие принципы:

■ «от жизни через искусство к жизни»; целостность и неспешность освоения материала каждой темы; единство восприятия и созидания;

■ непрерывность, систематичность и взаимосвязь школьного и дополнительного образования и воспитания;

■ гуманизм в межличностных отношениях;

■ индивидуализации и дифференциации процесса образования и воспитания;

■ интеграции интеллектуального, художественного, эстетического и нравственного развития.

Работу по развитию в изобразительной деятельности важно осуществлять комплексно. Отказ от фронтальных занятий рисованием, лепкой, аппликацией обязателен. Работа, как правило, переносится в блок совместной деятельности взрослого и детей. На специально организованных занятиях с группой детей в основном решаются задачи освоения технических и изобразительных навыков или осуществляется закрепление результатов знакомства с миром изобразительного искусства.

Для организации работы по развитию в изобразительной деятельности важно создавать такие условия, в которых будет комфортно проводить как специально подготовленные, так и совместные со взрослыми и самостоятельные занятия детей. Удобно оборудованное рабочее место поможет художественно-изобразительному творчеству детей.

Встречи в Мастерской юных художников – новая, отличная от традиционных форма развития в изобразительной деятельности. В ней:

■ активно используются модели, алгоритмы, схемы и конструкции для естественного освоения процесса изображения;

■ каждая работа оценивается только положительно, корректные критические замечания возможны лишь в индивидуальной форме, после обсуждения наиболее удавшихся моментов;

■ обязательна мотивировка исполнения рисунка, занятия рисованием проводятся только в состоянии творческого подъема и желания творить.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

■ всех сторон (дети, родители, педагоги);

■ сочетания различных направлений и форм занятия.

Во время занятий предлагаются игры и упражнения, развивающие изобразительные способности. Использование этих развивающих игр делает работу в Мастерской интересной и увлекательной.

Все встречи основаны на обязательной мотивировке изобразительной деятельности детей и созидательном труде.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 6,5-10 лет, которые проявляют интерес к изобразительной деятельности, имеют художественные задатки. Группа обучающихся может состоять из одного класса или из одной параллели.

Сроки реализации образовательной программы: программа рассчитана на 4 года обучения и состоит из 4 этапов. Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с усложнением учебных заданий.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй год направлен на углубленное знакомство с основами видов изобразительного искусства и их образным языком.

Третий год направлен на более глубокое изучение декоративно-прикладного искусства, знакомство учащихся с русскими промыслами и освоение приемов художественной росписи.

Четвертый год закрепляет знания, полученные за три года обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний для выполнения творческих работ. Опорным моментом выступает композиция окружающей действительности и произведений искусства как сочетание явлений, позволяющее говорить о композиции и ее замысле в фантазии автора. Коллективные занятия являются продолжением индивидуальной работы.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы и режим занятий:

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Методы обучения.

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Режим занятий:

1-й год обучения – 33 часа в год, 1 раз в неделю по 1 учебному часу (35 мин);
2-й, 3-й, 4-й год обучения – 34 часов, 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Средства контроля:

подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в следующих формах:

- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне школы, участие в конкурсах.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала.

Требования к планируемым результатам освоения программы:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- Адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результаты действия;

Вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научиться:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получают возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне своего жилища; достичь оптимального для каждого уровня развития;

■ сформировать систему универсальных учебных действий.

По окончании курса обучающиеся должны знать:

■ о значении изобразительного искусства в жизни человека; основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

■ истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

■ несколько народных художественных промыслов России; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

■ начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);

■ начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия живописи (цвет, мазок, деление цветового круга на теплые и холодные цвета);

■ начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия декоративно-прикладного искусства (знать термины «узор», «орнамент», «симметрия»);

■ основные средства композиции: контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.

■ понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, падающая тень, освещенность, объем);

■ понимать, что такое линия горизонта, главное, второстепенное, композиционный центр;

■ передавать на бумаге простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

■ правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

■ правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;

■ передавать в рисунке на темы смысловую связь элементов композиции; выполнять узор в квадрате, полосе из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;

■ лепить простейшие объекты.

Должны уметь:

■ правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

■ выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

■ соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

■ уметь смешивать краски для получения новых оттенков; выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного

обобщения форм растительного и животного мира;

■ расписывать готовые изделия согласно эскизу;

■ уметь лепить формы растительного мира и составлять декоративные композиции.

■ пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

■ владеть навыком работы в конкретном материале;

II. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов
1-й год обучения		
1	«Осень в мастерской художника»	12
2	«В гостях у народных мастеров Гжели»	5
3	«Кто такой архитектор?»	7
4	«В гостях у народных мастеров Дымково»	4
5	«В гостях у художника портретиста»	4
6	Итоговые обобщающие занятия	2
	Всего часов	33
2-й год обучения		
1	Вводная часть	1
2	«В гостях у художника графика». Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	4
3	«В мире цвета и красок». Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	4
4	«Изображение растительного мира». Изображение животного мира.	7
5	«Как художник придумывает картину». Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	7
6	«Природа – источник творчества художника». Орнамент. Стилизация.	3
7	«В гостях у народных мастеров». Основы декоративно-	7

	прикладного искусства. Приобщение к истокам.	
8	Оформительские, творческие и выставочные работы.	1
	Всего часов	34
3-й год обучения		
1	Вводное занятие.	1
2	Воспоминания о лете.	8
3	«Унылая пора очей очарованье... Осень»	7
4	«Человек в мире вещей. Декор и украшения»	11
5	«А сама - то величава, выступает будто пава...»	6
6	Итоговые обобщающие занятия	1
	Всего часов	34
4-й год обучения		
1	Вводное занятие.	1
2	Рисование без кисточки	6
3	Аппликация.	5
4	Работа с бумагой и картоном.	5
5	Художественные работы с использованием нетрадиционных материалов	7
6	Художественные работы из разных материалов.	8
7	Итоговое занятие	1
	Всего часов	34

III. Учебно-тематический план по каждому году обучения

1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего	В том числе	
			теория	практика
1. «Осень в мастерской художника»		12	2	10
1.1	Приглашение в мастерскую художника.	1	0,5	0,5
1.2	Знакомство с понятием «натюрморт».	1	0,5	0,5
1.3	Изображение предметного мира. Арбуз.	1	-	1
1.4	Загадки на грядке.	1	-	1
1.5	Рябиновая ветка.	1	-	1
1.6	Осеннее дерево.	1	-	1
1.7	Учимся рисовать животных. Серые котята.	1	-	1
1.8	В ботаническом саду.	1	-	1

1.9	Виды пейзажей. Выставка художников-пейзажистов.	1	1	-
1.10	Каким бывает небо в природе и на картинах художников.	1	-	1
1.11	Деревья с искривленными, необычными стволами.	1	-	1
1.12	Береза, белая подруга.	1	-	1
2. «В гостях у народных мастеров Гжели»		5	1	4
2.1	«В музее народных промыслов Гжели»	1	1	-
2.2	Гжельские цветы.	1	-	1
2.3	«Подарок к Рождеству». Мастерская гжельских мастеров.	1	-	1
2.4	Зимний узор на окне	1	-	1
2.5	Веселые снежинки.	1	-	1
3. «Кто такой архитектор?»		7	2	5
3.1	Путешествие в искусство архитектуры.	1	1	-
3.2	Мой дом.	1	-	1
3.3	Моя улица.	1	-	1
3.4	Как выглядел дом наших предков.	1	0,5	0,5
3.5	Архитектура старинных церквей. Основные элементы храма.	1	0,5	0,5
3.6	Фантастический город.	1	-	1
3.7	Вечерний город.	1	-	1
4. «В гостях у народных мастеров Дымково»		4	1	3
4.1	Дымковская игрушка. Подбери узор. Найди силуэт пары.	1	0,5	0,5
4.2	Красота дымковского орнамента.	1	0,5	0,5
4.3	Настольный театр кукол. Дымковские игрушки.	2	-	2
5. «В гостях у художника портретиста»		4	1	3
5.1	Портрет.	1	1	-
5.2	Фоторобот.	1	-	1
5.3	Сюжетная игра «Фотоателье»	1	-	1
5.4	Игра по описанию «Угадай, кто это?»	1	-	1
6. Итоговые обобщающие занятия		2	1	1
6.1	Итоговое занятие – викторина «Знатоки изобразительного искусства»	1	2	-
6.2	Отчетная выставка творческих работ	1	1	-

№	Наименование раздела, темы	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1. Вводная часть.		1	1	-
1.1	Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	1	1	-
2. « В гостях у художника графика». Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка		4	1	3
2.1	Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики.	1	1	-
2.2	Линия и штрих в графике. Астры. Зарисовка цветными карандашами цветов.	1	-	1
2.3	«Изображать можно пятном». Серые зайчата.	1	-	1
2.4	«Старинный терем». Рисование графическими материалами.	1	-	1
3. «В мире цвета и красок». Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.		4	1	3
3.1	Первичные цвета. Цветовая гамма.	1	1	-
3.2	Красоту нужно уметь замечать. Монотипия.	1	-	1
3.3	«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.	1	-	1
3.4	«Узоры на крыльях». Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.	1	-	1
4. «Изображение растительного мира». Изображение животного мира.		7	1	6
4.1	«Осенние листья». Зарисовка разных по форме и окраске листьев деревьев.	1	-	1
4.2	«Изображение осеннего букета»	1	-	1
4.3	«Прощай осень».	1	0,5	0,5
4.4	Красивые рыбы.	1	-	1
4.5	Украшение птиц.	1	-	1
4.6	Объёмное изображение животных в различных материалах.	1	0,5	0,5
4.7	«Зимняя красавица». Зарисовка ветки ели	1	-	1

	или сосны.			
5. «Как художник придумывает картину». Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.		7	1	6
5.1	Законы композиции. Композиционный центр.	1	0,5	0,5
5.2	«Создай историю из предметов». Рисование натюрморта.	2	0,5	1,5
5.3	«Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа.	2	-	2
5.4	«В гостях у сказки».	2	-	2
6. «Природа – источник творчества художника». Орнамент. Стилизация.		3	0,5	2,5
6.1	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	1	0,5	0,5
6.2	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	1	-	1
6.3	Орнамент из геометрических фигур.	1	-	1
7. «В гостях у народных мастеров». Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.		8	1	7
7.1	Сказка в декоративном искусстве. Знакомство с творчеством городецких мастеров.	1	1	-
7.2	Элементы городецкой росписи. Отработка приемов выполнения отдельных элементов.	1	-	1
7.3	Городецкие цветы.	1	-	1
7.4	Городецкая птица.	1	-	1
7.5	«Птицы волшебного сада». Создание декоративного панно.	1	-	1
7.6	Городецкий конь.	1	-	1
7.7	«Искусство своими руками». Творческая работа учащихся.	2	-	2
8. Оформительские, творческие и выставочные работы.		1	1	-
8.1	Отчетная выставка творческих работ.	1	1	-

3-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1. Вводное занятие.		1	1	-
1.1	Вводное занятие. ТБ при работе. О роли ДПИ в жизни человека.	1	1	-
2. Воспоминания о лете.		8	2,5	5,5
2.1	Откуда народный мастер черпает вдохновение? Экскурсия в парк, сбор растений для гербария.	1	1	-
2.2	Узор и орнамент. Практическая работа «Придумай орнамент».	1	0,5	0,5
2.3	Основы декоративной композиции.	1	0,5	0,5
2.4	В жостовском подносе все цветы России.	1	0,5	0,5
2.5	Декоративное панно «Жостовское чудо».	2	-	2
2.6	Земля одна, а цветы на ней разные. Аппликация из готовых элементов цветов, листьев для создания декоративного панно.	2	-	2
3. Унылая пора очей очарованье...Осень.		7	1	6
3.1	«Осенний букет». Аппликация из засушенных растений.	1	-	1
3.2	«Корзина с фруктами». Лепка из соленого теста.	2	0,5	1,5
3.3	Хохломская роспись, алых ягод россыпь... Знакомство с хохломской росписью.	1	0,5	0,5
3.4	«Продолжи узор». Выполнение тренировочных упражнений.	1	-	1
3.5	Подарок своими руками. Украшение деревянного изделия в стиле хохломской росписи.	2	-	2
4. «Человек в мире вещей. Декор и украшения»		11	2	9
4.1	Кто такой дизайнер?	1	0,5	0,5
4.2	Декорирование кружки.	2	0,5	1,5
4.3	«Умелые руки не знают скуки». Необычная фоторамка.	2	-	2
4.4	«Секреты старинного сундука» Декорирование подарочной картонной коробки.	3	0,5	2,5
4.5	«В гостях у мастерицы. Гобелен.»	1	0,5	0,5

	Знакомство с методом торцевания.			
4.6	Украшаем свой дом. Создание декоративного панно методом торцевания.	2	-	2
5. «А сама-то величава, выступает будто пава...»		6	1,5	4,5
5.1	Народный праздничный костюм. Кукла в русском костюме из салфеток.	1	0,5	0,5
5.2	Кукла «Добрых вестей». Изготовление русской традиционной куклы из ткани.	2	0,5	1,5
5.3	«Ростом разные подружки...». Знакомство с матрешкой.	1	0,5	0,5
5.4	«Русский сувенир»	2	-	2
6. Итоговые обобщающие занятия.		2	2	-
6.1	Итоговое занятие – викторина «Знатоки декоративно-прикладного искусства»	1	1	-
6.2	Отчетная выставка творческих работ	1	1	-

4-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1. Вводное занятие.		1	1	-
1.1	Вводное занятие. ТБ при работе. Беседа: «Художник может увидеть то, что другие не замечают»	1	1	-
2. Рисование без кисточки		6	-	6
2.1	«Волшебная нить». Рисование нитью на листе бумаги.	1	-	1
2.2	Монотипия.	1	-	1
2.3	Печать губкой.	2	-	2
2.4	Создание образа сказочного дворца (города). Печать заданной формой.	2	-	2
3. Аппликация		5	1,5	3,5
3.1	Пано «Цветы»	2	0,5	1,5
3.2	Современный натюрморт. Аппликация из газет и журналов	1	0,5	0,5
3.3	Выполнение декоративной тематической композиции: «Скоморохи, Петрушка – герои народных праздников»; «Смешной клоун» и т.д.	2	0,5	1,5
4. Работа с бумагой и картоном		5	1,5	3,5

4.1	Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Новогодние игрушки своими руками.	2	0,5	1.5
4.2	Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Изготовление рождественского ангела.	1	0,5	0,5
4.3	Креативная новогодняя открытка.	1	0.5	0,5
4.4	Бумажное дерево.	1	-	1
5. Художественные работы с использованием нетрадиционных материалов		8	1	7
5.1	«Необычный пейзаж». Рисование на манной крупе.	2	-	2
5.2	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения). Выполнение работы в технике граттаж.	2	0,5	1.5
5.3	«Деревенский натюрморт». Способ изображения – рисование пластилином (прием размазывания по рельефу).	2	-	2
5.4	«Я люблю эту землю». Выполнение композиции с передачей настроения в технике коллажа.	2	0,5	1.5
7. Художественные работы из разных материалов		8	1,5	6,5
7.1	«В царстве черного цвета» - рисование силуэтов животных с передачей характерной формы.	1	0,5	0,5
7.2	«В царстве королевы Нежности – белой гуашевой краски» - выполнение рисунков весенних цветов путем смешения красок разных цветов (чистых с белым).	1	0,5	0,5
7.3	«Пространственный пейзаж» - знакомство с техникой сопоставления мелких мазков или «примакивания».	1	0,5	0,5
7.4	Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Рисование иллюстрации к сказке.	2	-	2
7.5	«Мир вокруг нас» - коллективная композиция на тему.	2	-	2
7.6	«Подкова на счастье» - изготовление сувенира из соленого теста.	1	-	1
8. Итоговое занятие.		1	1	-
8.1	Отчетная выставка творческих работ	1	1	-

IV. Содержание по каждому году обучения

Содержание 1-го года обучения

Раздел 1. «Осень в мастерской художника» (12 часов)

Тема 1.1. Приглашение в мастерскую художника.

Вводное занятие, знакомство с веселыми человечками (Гурвинок, Самodelкин, Петрушка, Карандаш). Рассказ о мастерской, в которой рождаются произведения изобразительного искусства. Знакомство с деятельностью художника.

Первое задание имеет диагностическую направленность – оно помогает выявить уровень и характер дошкольной подготовки учеников.

Задание: Нарисовать то, что умеешь и любишь рисовать.

Материалы: бумага и любой материал, привычный для детей.

Зрительный ряд: видеофильм « В мастерской художника», репродукции картин, фотографии скульптур, изделий народных промыслов, нарядной одежды, мебели, украшений, предметов быта; нарисованные персонажи журнала «Веселые картинки».

Тема 1.2. Знакомство с понятием «натюрморт».

Способствовать формированию понятия «натюрморт». Обратит внимание на многоцветие окружающего мира. История о том, как когда-то первый художник встретился с красками. Знакомство с понятиями «краска» и «цвет».

Беседа о творчестве художников – мастеров натюрморта. Проведение игр: «среди предметов натюрморта», «составь натюрморт».

Задание: ассоциации на тему цвета, игра «Если ... цвет, то это?»

Материалы: бумага, краски гуашь или акварель, разнообразные предметы, муляжи фруктов и овощей; динамический материал (рисунки всевозможных предметов).

Зрительный ряд: репродукции картин-натюрмортов; рисунок разноцветной страны, где жили краски; таблица «Основные и дополнительные цвета».

Тема 1.3. Изображение предметного мира. Арбуз.

Сравнить понятия «краска» и «цвет». Познакомить с понятием «тональность».

Задание: нарисовать арбуз и передать разную тональность цвета в рисунке. *Материалы:* бумага, краски акварель.

Зрительный ряд: схема построения композиции рисунка «Арбуз».

Тема 1.4. Загадки на грядке.

Закрепить понятия «тональность», «многоцветие окружающего мира».

Задание: рисование отгадок к загадкам и создание книжки с загадками.

Материалы: бумага, акварельные карандаши.

Зрительный ряд: муляжи или настоящие овощи; блюда; корзинки; картинки с изображением овощей; загадки об овощах.

Тема 1.5. Рябиновая ветка.

Познакомить с техникой пальчиковой живописи, использовать 2 -3 цвета для изображения одного предмета.

Задание: рисование на тему: «Гроздь рябины» и составление коллективного панно.

Материалы: бумага треугольной формы, гуашь; большой лист для коллективного коллажа.

Зрительный ряд: букет рябины; рисунки рябиновых ветвей.

Тема 1.6. Осеннее дерево.

Закрепить умение рисовать акварелью в технике «по сырому». *Задание:* работа над коллективным панно «Осеннее дерево». *Материалы:* лист ватмана, акварель, губки; трафареты листьев клена.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением осенних деревьев; листья клена.

Тема 1.7. Учимся рисовать животных. Серые котята.

Познакомить с техникой рисования простым карандашом. Упражнять в передаче разной тональности серого цвета посредством рисования с разной силой нажима.

Задание: раскрашивание котят разным тоном серого цвета.

Материалы: бумага с контурным изображением нескольких котят, простой карандаш.

Зрительный ряд: картинки с изображением белой кошки и черного кота.

Тема 1.8. Учимся рисовать растения. В ботаническом саду.

Закреплять технику рисования простым карандашом. Рассказать о художниках- графиках.

Задание: изображение комнатных растений простым карандашом.

Материалы: бумага, простой карандаш.

Зрительный ряд: изображение растений; репродукции художников-графиков; комнатные растения; образцы различных ритмов штрихов.

Тема 1.9. Виды пейзажей. Выставка художников-пейзажистов.

Дать представление о видах пейзажей: морской, городской, пейзаж-настроение, пейзаж в портрете. Закрепить понятие о зеленом цвете как составном.

Задание: игра «наведи порядок», репродукции картин перепутаны, нужно выбрать все пейзажи.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов; кукла-карандаш; репродукции картин разных жанров.

Тема 1.10. Каким бывает небо в природе и на картинах художников.

Познакомить с техникой рисования «по сырому».

Задание: рисование неба «закат» акварельными красками в технике «по сырому».

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: репродукции картин с изображением неба; таблица «Изменчивость цвета неба в зависимости от разных обстоятельств».

Тема 1.11. Деревья с искривленными, необычными стволами.

Освоение рисования черной тушью.

Задание: изображение деревьев на фоне заката.

Материалы: готовый фон рисунка с закатом; тушь, кисти, перьевые ручки.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии деревьев со стволами необычной формы.

Тема 1.12. Береза, белая подруга.

Упражнять в рисовании деревьев гуашью.

Задание: изображение березы на тонированной бумаге. *Материалы:* тонированная бумага, гуашь.

Зрительный ряд: изображение берез; фотографии березовой рощи.

Раздел 2. «В гостях у народных мастеров Гжели» (5 часов)

Тема 2.1. «В музее народных промыслов Гжели».

Познакомить ребят с народным промыслом Гжели.

Задание: игра «Разбитые блюда» *Материалы:* кусочки-рисунки «разбитых блюд» *Зрительный ряд:* изделия мастеров Гжели.

Тема 2.2. Гжельские цветы.

Познакомить с приемами росписи.

Задание: упражнение в рисовании гжельских цветов.

Материалы: вырезанные из белой бумаги предметы посуды; синяя гуашь, кисти.

Зрительный ряд: модели последовательности изображения гжельских цветов; предметы гжели с цветочными узорами.

Тема 2.3. «Подарок к Рождеству». Мастерская гжельских мастеров.

Закрепить представление об особенностях народного промысла Гжели и о последовательности изготовления изделий.

Задание: вырезание из бумаги фигурки ангела и роспись в стиле гжельских мастеров.

Материалы: белая бумага, синяя гуашь, кисти, ножницы.

Тема 2.4. Зимний узор на окне.

Закрепить умения рисовать узоры. Познакомить с техникой рисования по воску.

Задание: рисование узора из цветов и листьев в стиле гжельских мастеров.

Материалы: белая бумага, парафиновые свечи, акварель, кисти.

Зрительный ряд: элементы гжельских узоров; рисунок-образец.

Тема 2.5. Веселые снежинки.

Закрепить умения рисовать узоры. Рисование разнообразных по форме снежинок.

Задание: составление декоративной композиции из сочетания разнообразных по форме снежинок.

Материалы: синий ватман, белая гуашь; белая бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: рисунки снежинок, варианты снежинок вырезанных из бумаги.

Раздел 3. «Кто такой архитектор?» (7 часов)

Тема 3.1 Путешествие в искусство архитектуры.

Беседа. Когда человек перестал видеть в жилище только средство спасения от природных невзгод, а осознал необходимость красоты постройки, тогда и возникло искусство архитектуры. Введение понятий зодчий, архитектор. Знакомство со знаменитыми архитектурными сооружениями мира.

Тема 3.2. Мой дом.

Повторить основные знания о геометрических фигурах. Освоить изображение основных элементов дома.

Задание: изображение дома по памяти.

Материалы: бумага, краски, цветные карандаши.

Зрительный ряд: фотографии и рисунки одноэтажного дома; морфологическая дорожка «Части здания».

Тема 3.3. Моя улица.

Обучить изображению фасадов зданий, расположенных на улице.

Задание: рисование на заданную тему по памяти.

Материалы: бумага, краски, карандаши.

Зрительный ряд: фотографии улиц города, современных зданий, одноэтажных домов.

Тема 3.4. Как выглядел дом наших предков.

Познакомить со смешанной техникой – восковые мелки и акварель.

Задание: придумать и нарисовать старинное здание.

Материалы: бумага, цветные мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: фотографии старинных зданий нашего города; схематичное изображение некоторых зданий; морфологическая дорожка «Части зданий».

Тема 3.5. Архитектура старинных церквей. Основные элементы храма.

Познакомить с архитектурой церквей, с основными элементами храма.

Упражнять в рисовании школьными мелками на картоне.

Задание: изображение храма на основе увиденного.

Материалы: школьные мелки, картон.

Зрительный ряд: презентация с видами соборов и церквей; макет православного храма.

Тема 3.6. Фантастический город.

Знакомятся с особенностями проектирования городов.

Задание: выполнение коллективного рисунка, где каждый является архитектором одного здания.

Материалы: белая бумага, черный маркер, цветной ватман, клей, ножницы.

Зрительный ряд: презентация с видами разнообразных

Тема 3.7. Вечерний город.

Освоение техники «гаттаж».

Задание: выполнение рисунка вечернего города по представлению.

Материалы: листы бумаги, подготовленные в технике «гаттажа»; перьевые ручки, черные тушь и гуашь, белая гуашь, кисти.

Зрительный ряд: изображение городских пейзажей, рисунок-образец.

Раздел 4. «В гостях у народных мастеров Дымково» (4 часа)

Тема 4.1. Дымковская игрушка. Подбери узор. Найди силуэт пару.

Расширить представление детей о народном промысле Дымкова.

Задание: выполнение упражнений: «подбери к силуэту пару», к силуэтному изображению необходимо найти цветное воспроизведение.

Материалы: белые силуэты игрушек и цветные силуэты.

Зрительный ряд: дымковские игрушки, таблица «элементы дымковской росписи»; презентация.

Тема 4.2. Красота дымковского орнамента.

Познакомить детей с приемами выполнения элементов дымковской росписи. *Задание:* украшение шаблонов игрушек дымковскими узорами.

Материалы: шаблоны игрушек из белой бумаги, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: дымковские игрушки, таблица «элементы дымковской росписи»; презентация.

Тема 4.3. Настольный театр кукол. Дымковские игрушки.

Закрепление навыков выполнения дымковской росписи.

Задание на 1 занятие: роспись декораций и героев сказки «Колобок» в стиле дымковской росписи».

Задание на 2 занятие: инсценирование сказки «Колобок».

Материалы: готовые шаблоны декораций и героев, вырезанные из цветной бумаги; гуашь, кисти.

Зрительный ряд: таблица «элементы дымковской росписи»

Раздел 5. «В гостях у художника портретиста» (4 часа)

Тема 5.1. Портрет.

Познакомить с творчеством художников-портретистов и жанром портрет.

Задание: выбрать из предложенных репродукций, репродукции с портретами; игра «собери из кусочков портрет».

Материалы: нарисованные портреты, разрезанные на части.

Зрительный ряд: презентация

Тема 5.2. Фоторобот.

Обучение последовательному описанию лица человека. *Задание:* игра «фоторобот»

Материалы: оснащение к игре (различные варианты деталей лица человека.

Тема 5.3. Сюжетная игра «Фотоателье»

Упражняться в рисовании автопортрета.

Задание: нарисовать автопортрет.

Материалы: бумага, фломастеры, карандаши.

Зрительный ряд: морфологическая дорожка – модель лица человека.

Тема 5.4. Игра по описанию «Угадай, кто это?»

Закрепить умение рисовать портрет.

Задание: нарисовать портрет сказочного персонажа по описанию.

Материалы: бумага, карандаши, краски, фломастеры.

Зрительный ряд: презентация с изображением сказочных героев.

Раздел 6. Итоговые обобщающие занятия. (2 часа)

Тема 6.1. Итоговое занятие – викторина «Знатоки изобразительного искусства».

Игра-викторина, обобщающее занятие по всем темам за год.

Зрительный ряд: презентация.

Тема 6.2. Отчетная выставка творческих работ.

Анализ детских работ и отбор лучших на отчетную выставку.

Содержание 2-го года обучения

Раздел 1. Введение. (1 час)

**Тема 1.1 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших
знаний об изобразительном искусстве. (1 час)**

Проведение первичного инструктажа ТБ. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Задание: рисование на свободную тему.

Материалы: альбом, карандаш, ластик.

Зрительный ряд: компьютерная презентация о значении искусства в жизни человека.

Раздел 2. «В гостях у художника графика». **Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.(4 часа)**

Тема 2.1 Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики. (1 час)

Беседа. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Зрительный ряд: фильм «В мастерской художника-графика».

Тема 2.2 Линия и штрих в графике. Астры. Зарисовка цветными карандашами цветов.

Беседа «Красота родной земли в произведениях графиков. Особенности передачи выразительности графической композиции.

Задание: рисование с натуры крупных цветов (георгины, астры).

Зрительный ряд: презентация «работы мастеров-графиков». *Материалы:* цветные карандаши, бумага.

Тема 2.3 «Изображать можно пятном». Серые зайчата.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача формы, очертания предмета.

Продолжить знакомство с техниками рисования графическими материалами. Упражнять в передаче разной тональности серого цвета посредством рисования с разной силой нажима.

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Задание: превратить пятно в изображение зверюшки.

Материалы: карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Тема 2.4 «Старинный терем». Рисование графическими материалами.

Знакомство с понятием «архитектура». Изображение архитектурных сооружений в изобразительном искусстве, архитектура Московского Кремля.

Основные конструктивные особенности архитектурных сооружений. Учить читать композиционные схемы храмов на Руси.

Задание: рисование по представлению «старинного терема» с использованием геометрических фигур (куб, конус, цилиндр, пирамида, шар)

Материалы: карандаши, мелки, черная тушь, фломастеры.

Раздел 3. «В гостях у художника живописца». **Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.(4 часа)**

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.

Беседа. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Разнообразие цвета, светлота, насыщенность; основные и дополнительные цвета, теплая и холодная цветовая гамма.

Познакомить с различными приемами работы акварелью, гуашью; способам получения различных цветов и их оттенков.

Задание: выполнение упражнений на смешивание цветов, заливки поверхностей цветом.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать. Монотипия.

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Знакомство с техникой монотипии.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Задание: выполнение цветного оттиска и дорисовывание по воображению.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги.

Тема 3.3 «Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Проведение обзорной экскурсии «Здравствуй, мир!» *Задание:* изображение цветущего луга с использованием тампона, например «маковое поле» и т.д.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, слайдовая презентация.

Тема 3.4 «Узоры на крыльях». Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Задание: изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, слайдовая презентация.

Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (7 часов)

Тема 4.1 «Осенние листья». Зарисовка разных по форме и окраске листьев деревьев.

Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Задание: рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 4.2 «Изображение осеннего букета».

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе.

Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Задание: создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 4.3 «Прощай осень».

Знакомство с композициями выдающихся художников на тему осени: И. И. Левитан «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья». Беседа о красоте осенней природы.

Учить выражать свое отношение к красоте осенней природы.

Линия горизонта, передний и дальний план, композиционный центр.

Задание: рисование по представлению композиции на тему.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

Тема 4.4 Красивые рыбы.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Задание: выполнение набросков рыб в цвете.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

Тема 4.5 Украшение птиц.

Изображение птиц по памяти и представлению. Особенности строения и формы птиц.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Задание: изображение птиц по памяти и представлению.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

Тема 4.6 Объёмное изображение животных в различных материалах.

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-анималистов. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Задание: лепка животных по памяти или по представлению.

Материалы: пластилин, стеки; картинки различных видов животных.

Тема 4.7 «Зимняя красавица». Зарисовка ветки ели или сосны.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Задание: Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 5. «Как художник придумывает картину.

Основы композиции.

Взаимосвязь элементов в произведении.(7 часов)

Тема 5.1 Законы композиции. Композиционный центр.

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитание любви к изобразительному искусству, знакомство с отдельными произведениями художников. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Задание: упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Тема 5.2 «Создай историю из предметов». Рисование натюрморта.

Беседа о жанре «натюрморт», знакомство с произведениями художников.

Учить грамотно расположению предметов на плоскости бумаги. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Учить выражать свое отношение к миру вещей.

Задание: придумать натюрморт из 2-3 вещей, выполнить рисунок в карандаше.

Материалы: карандаш, ластик, бумага.

Тема 5.3 «Создай историю из предметов». Рисование натюрморта.

Беседа о жанре «натюрморт», знакомство с произведениями художников.

Учить выражать свое отношение к миру через цвет. Знакомство с понятиями: свет, тень, оттенок. Закреплять знания о теплых и холодных, дополнительных цветах, понятие «цветовой контраст». Развитие навыков грамотного отображения освещённости, цвета предметов.

Учить выражать свое отношение к миру вещей.

Задание: придумать натюрморт из 2-3 вещей, выполнить рисунок в карандаше.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Тема 5.4 «Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа.

Чародейка-зима в произведениях художников, беседа о жанре «пейзаж».

Развитие способности наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими. Композиционные схемы зимнего пейзажа.

Задание: повтори за мастером силуэты заснеженных деревьев и кустов, рисование композиционных схем зимнего пейзажа.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти.

Тема 5.5 «Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа.

Развивать потребность детей в творчестве. Формировать художественно-графические умения: рисовать кистью, передавать градации синего цвета, уметь располагать элементы пейзажной композиции.

Задание: выбрать одну из удачных композиционных схем, выполненных на прошлом занятии и нарисовать по ней зимний пейзаж.

Материалы: гуашь, тонированная бумага.

Тема 5.6 «В гостях у сказки».

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов, Билибин) и беседа о красоте мира сказок. Процесс работы над композицией, сюжет, главное и второстепенное, композиционный центр. Учить передавать логическую связь между изображаемыми объектами.

Задание: иллюстрирование русской народной сказки. *1 занятие* – продумывание композиции, выполнение рисунка. *2 занятие* – работа в цвете.

Материалы: карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, бумага.

Раздел 6. «Природа – источник творчества человека». Орнамент. Стилизация. (3 часа)

Тема 6.1 Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Задание: самостоятельная переработка элемента живой природы в декоративно-обобщенную форму.

Материалы: карандаш, фломастер, бумага.

Тема 6.2 «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др; Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Задание: самостоятельное составление орнаментов в прямоугольнике из форм растительного и животного мира, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира.

Материалы: гуашь, акварель, карандаши, фломастеры.

Тема 6.3 Орнамент из геометрических фигур.

Знакомство с орнаментами разных народов мира.

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Задание: изготовление и украшение закладки для книги.

Материалы: ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (8 часов)

Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве. Знакомство с творчеством городецких мастеров.

Беседа. Виды ДПИ. Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов и подробное знакомство с росписями по дереву (Хохлома, Городец, Северная роспись и т.д.)

Корни и традиции городецкой росписи. Мастера городецкой росписи. Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам городецкой росписи.

Материалы: компьютерная презентация.

Тема 7.2 Элементы городецкой росписи. Отработка приемов выполнения отдельных элементов.

Символическое значение цвета в декоративном искусстве. Беседа о «постановке руки», контроль за выполнением упражнений на примере элементов росписи. Последовательность выполнения городецких цветов. Купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая роза.

Задание: повтор учащимися элементов городецкой росписи.

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Тема 7.3 Городецкие цветы.

Знакомство с традиционными городецкими цветами: розан, купавка, ромашка, бутон, роза. Отработка приемов выполнения элементов росписи.

Задание: упражнения в писании цветов по выбору (на основе образца).

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Тема 7.4 Городецкие птицы.

Знакомство с традиционной городецкой птицей. Городецкий фазан, петухи. Отработка приемов выполнения элементов росписи.

Задание: упражнения в писании птицы по выбору (по образцу: петух, павлин, лебедь, голубь, кукушка).

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Тема 7.5 «Птицы волшебного сада». Создание декоративного панно.

Образ птицы в мифологии связан с небом. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад, в котором произрастает мировое дерево у вершины которого и обитают удивительные птицы. Птицы также служили посредниками между землей и небом. Историческая справка. Изображение птиц в ДПИ, символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве.

Задание: составление декоративного панно в стиле городецких мастеров используя технику аппликации.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей; для украшения можно использовать бисер, перья и т.д.

Тема 7.6 Городецкий конь.

Образ коня в мифологии. Изображение коня. Цветовое решение образа.

Задание: выполнение рисунка коня.

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Тема 7.7 «Искусство своими руками». Творческая работа учащихся. (2 часа)

Стимулировать творческую активность, учить применять полученные знания на практике.

Задание: создать творческий рисунок или декоративную композицию на свободную тему.

Материалы: все изученные виды.

Раздел 8. Оформительские, творческие и выставочные работы. (1 час)

Тема 8.1. Отчетная выставка творческих работ.

Анализ детских работ и отбор лучших на отчетную выставку.

Содержание 3-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. 1 час.

Тема 1.1 Первичный инструктаж на рабочем месте. О роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека. (1 час)

Проведение первичного инструктажа ТБ. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Беседа. Каждый человек всю жизнь окружен произведениями ДПИ, значит, стоит его знать и понимать.

Зрительный ряд: компьютерная презентация о значении декоративно-прикладного искусства в жизни человека.

Раздел 2. Воспоминания о лете. 8 часов.

Тема 2.1 Откуда народный мастер черпает вдохновение? Экскурсия в парк, сбор растений для гербария. (1 час)

Экскурсия на природу. Природа – источник вдохновения народного мастера. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Сбор красивых цветов, листьев, веточек для создания будущей композиции. Рассказ о правилах засушивания листьев, трав и цветов.

Тема 2.2 Узор и орнамент. Практическая работа «Придумай орнамент». (1 час).

Отличительные особенности узора и орнамента. Виды орнамента: ленточный, сетчатый, замкнутый. Упражнение: продолжи узор.

Задание: сочинить свой узор.

Зрительный ряд: презентация «Виды орнаментов».

Материалы: карандаш, бумага, циркуль, цветные карандаши, фломастеры

Тема 2.3 Основы декоративной композиции. (1 час)

Преломление общих законов композиции в изобразительном рассказе. Его цель – украшение предмета (разный формат и разное расположение листа, свободное заполнение листа, выделение главного). Внимание к декоративным средствам выразительности (плоскость, ритмичность цвета, сгущение и разреженность силуэтов, равномерное чередование).

Схемы составления композиции орнамента. Знакомство с методом штампования для создания орнаментальной композиции.

Задание: используя композиционные схемы, составить разнообразные орнаментальные композиции из растительных или геометрических элементов используя штампы.

Материалы: карандаш, Бумага, ножницы, картон, шнур для изготовления штампа, клей.

Зрительный ряд: схемы композиции орнаментов в круге, квадрате.

Тема 2.4 В жостовском подносе все цветы России. (1 час)

Беседа. Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Прослушивание фрагмента «Вальса цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского. «Волшебные цветы» — танец-импровизация под музыку П. Чайковского. Рассказ учителя о технологии изготовления волшебных подносов в Жостово. *Задание:* выполнение рисунка элемента росписи гуашью на черном фоне картона. *Материалы:* черный картон, гуашь.

Зрительный ряд: презентация «Жостовский промысел»

Тема 2.5 Декоративное панно «Жостовское чудо» (2 часа)

Закрепление знаний детей о жостовском промысле. Показать возможность новой вариации на тему «Жостовское чудо» с использованием пластилина: лепка элементов цветов и листьев для создания декоративной композиции.

Задание: используя элементы вылепленные из пластилина составить цветочную композицию.

Материалы: черный картон, пластилин, стеки.

Зрительный ряд: презентация «Жостовский промысел», вариант выполнения цветов, листьев из пластилина.

Тема 2.6 Земля одна, а цветы на ней разные. Аппликация из готовых элементов цветов, листьев для создания декоративного панно. (2 часа)

Закрепление знаний детей о жостовском промысле. Показать возможность вариации на тему «Жостовское чудо» с использованием аппликации из готовых элементов для создания декоративной композиции.

Задание: используя элементы вырезанные из готовых открыток составить цветочную композицию.

Материалы: картон, поздравительные открытки, ножницы, клей.

Зрительный ряд: презентация «Жостовский промысел», вариант выполнения работы.

Раздел 3. «Унылая пора очей очарованье...Осень». 7 часов.

Тема 3.1 «Осенний букет». Аппликация из засушенных растений. (1 час)

Представление об эстетике народного творчества в работе с природным материалом. Экспериментирование путем сочетания природных материалов. Поиск обучающимися новых сочетаний природных материалов для получения выразительного образа.

Задание: составление фантазийной композиции из засушенных трав, листьев, цветов.

Материалы: цветной картон, клей ПВА, природный материал.

Зрительный ряд: работы, выполненные из различных природных материалов.

Тема 3.2 «Корзина с фруктами». Лепка из соленого теста. (2 часа)

Знакомство с технологией лепки из соленого теста. Рецепт солёного теста. Подготовка материалов для работ. Технология выполнения худ. работ из нетрадиционных материалов.

Задание: создание декоративной композиции.

Материалы: соленое тесто, стеки, краска, клей ПВА.

Зрительный ряд: презентация «Лепка из соленого теста».

Тема 3.3 Хохломская роспись, алых ягод россыпь...Знакомство с хохломской росписью. (1 час)

История развития промысла, цвет, характерные элементы росписи.

Задание: выполнение упражнений на отработку элементов росписи.

Материалы: гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: презентация «Хохлома», этапы выполнения элементов росписи.

Тема 3.4 «Продолжи узор». Выполнение тренировочных упражнений. (1 час)

Продолжить знакомство с Хохломским промыслом.

Задание: повтор и вариация элементов росписи.

Материалы: гуашь, акварель, бумага.

Зрительный ряд: презентация «Хохлома», этапы выполнения элементов росписи.

Тема 3.5 Подарок своими руками. Украшение деревянного изделия в стиле хохломской росписи. (2 часа)

Закрепить знания о Хохломском промысле, о его главных отличительных признаках. Закрепить приемы выполнения кистевой росписи для украшения готового изделия.

Задание: украшение деревянного изделия (разделочная доска, яйцо и т.д.) используя характерные элементы росписи.

Материалы: гуашь, кисти.

Зрительный ряд: презентация «Хохлома», этапы выполнения элементов росписи.

Раздел 4. «Человек в мире вещей. Декор и украшения» 11 часов.

Тема 4.1 Кто такой дизайнер?(1 час)

Беседа. Гармония красоты и функциональности. Дизайн как искусство, история возникновения. Виды дизайна. Дизайн в жизни человека. Профессия дизайнера в современном мире.

Задание: выполнения эскиза чайника необычной формы, в котором сочетались бы красота и функциональность.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: презентация «Все о дизайне»

Тема 4.2 Декорирование кружки (2 часа)

Многообразие мира вещей, внешний облик вещи. Знакомство с техникой витража и использования ее для дизайна вещей.

Задание: декорирование стеклянной кружки витражными красками.

Материалы: стеклянная кружка, витражные краски.

Зрительный ряд: презентация «Витражи», вариант выполнения работы.

Тема 4.3 «Умелые руки не знают скуки». Необычная фоторамка. (2 часа)

Использование различных технологий и материалов на декорирование разнообразных вещей. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

Задание: задекорировать фоторамку необычным способом (например, используя соленое тесто, ракушки, шнур, кожу и т.д.)

Материалы: в зависимости от выбранной техники

Зрительный ряд: презентация «Мир вещей глазами дизайнера – варианты дизайнерских находок», образец работы.

Тема 4.4 «Секреты старинного сундука». Декорирование подарочной картонной коробки (3 часа)

Знакомство с различными предметами народного быта: сундуки, лари и т.д.. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Задание: декорирование картонной коробки (можно из под обуви) для хранения мелких вещей или как упаковки для подарка.

Материалы: гуашь, клей, канцелярский нож, пайетки, бисер, фольга и др. материалы.

Зрительный ряд: презентация «Конструкция и декор предметов народного быта», образец работы.

Тема 4.5 «В гостях у мастерицы. Гобелен». Знакомство с методом торцевания. (1 час)

Знакомство с искусством гобелена и техникой торцевания, как вариантом имитации гобелена. Творческая интерпретация данного искусства на современный лад.

Задание: эскиз для коллективного панно

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: презентация

Тема 4.6 Украшаем свой дом. Создание декоративного панно методом торцевания. (2 часа)

Осознание роли искусства в жизни каждого человека, грамотного использования в своей жизни предметов декоративно-прикладного искусства.

Задание: коллективное панно в технике торцевания для украшения интерьера.

Материалы: картон, клей, ножницы, цветные салфетки.

Зрительный ряд: образец работы

Раздел 5. «А сама - то величава, выступает будто пава...» 5 часов

Тема 5.1 Народный праздничный костюм. Кукла в русском костюме из салфеток.

(1 час)

Знакомство с традиционными русскими народными костюмами России (девичий, женский, мужской; будничные, праздничные; северный, южный и т.п.).

Задание: вариации на тему русского костюма, изготовление куклы в костюме из салфеток.

Материалы: картон, салфетки разных расцветок, клей, ножницы.

Зрительный ряд: презентация, вариант выполнения работы.

Тема 5.2 Кукла «Добрых вестей». Изготовление русской традиционной куклы из ткани.(2 часа)

Знакомство с русскими традициями. Народная игрушка, куклы обереги в народном творчестве. Использование разнообразных материалов для изготовления игрушек.

Задание: изготовление русской традиционной куклы из ткани.

Материалы: ножницы, нитки, ткани – ситец трех цветов, шаблоны кругов разного диаметра.

Зрительный ряд: образец куклы.

Тема 5.3 «Ростом разные подружки...». Знакомство с матрешкой.(1 час)

История возникновения Матрешки, главные отличительные признаки росписи матрешек из Загорска, Семенова и Полхов-Майдана при анализе композиционной основы, вычленения ритмических узоров, характера цветовых сочетаний.

Задание: импровизация – «Эскиз росписи Матрешки». *Материалы:* бумага, гуашь, кисти
Зрительный ряд: презентация «Русская Матрешка»

Тема 5.4 «Русский сувенир» (2 часа)

Устный повтор главных отличительных признаков росписи матрешек

Задание: импровизация на тему «Русский сувенир». Украшение заготовки (из дерева, картона, папье-маше; можно выполнить аппликацию и т.д.) в стиле русской матрешки.

Материалы: в зависимости от выбранной техники.
Зрительный ряд: образцы матрешек

Раздел 6. Итоговые обобщающие занятия 2 часа.

Тема 6.1 Итоговое занятие – викторина «Знатоки декоративно-прикладного искусства» (1 час)

Игра-викторина, обобщающее занятие по всем темам за год.
Зрительный ряд: презентация.

Тема 6.2 Отчетная выставка творческих работ (1 час)

Анализ детских работ и отбор лучших на отчетную выставку.
Задание: подготовить лучшие работы для выставки

Содержание 4-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Тема 1.1 Вводное занятие. ТБ при работе.

Беседа: «Художник может увидеть то, что другие не замечают» (1 час)

Проведение первичного инструктажа ТБ. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Беседа. Люди часто не замечают, как красив окружающий мир. Художник же даже в обыкновенном, замечает красоту, переносит на свой холст и заставляет людей остановиться, и увидеть то, мимо чего они проходят. Воспитание бережного отношения к окружающему миру.

Зрительный ряд: компьютерная презентация с произведениями художниками на тему «Красота в обыкновенном».

Раздел 2. Рисование без кисточки (6 часов)

Тема 2.1 «Волшебная нить». Рисование нитью на листе бумаги. (1 час)

Знакомство с техникой «ниткографии». Развитие ассоциативного мышления.

Задание: рисование нитью и фантазийное дорисовывание рисунков.

Материалы: бумага, нитки, гуашь или акварель.

Зрительный ряд: образцы работ

Тема 2.2 Монотипия. (1 час)

Создание образов насекомых, животных, растений

Этапы работы

1. Лист бумаги размером в две ладони согнуть пополам.

2. На одной из сторон сложенного листа расположить густые капли туши или гуаши нескольких цветов. Возможно использование гуашевых белил.

3. Другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге ладонью.

4. Развернуть лист. Рассматривая цветочные пятна со всех сторон, постараться найти в их сочетании образ.

5. Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ необходимыми элементами.

Материалы: бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти.

Тема 2.3 Печать губкой. (2 часа)

З а н я т и е 1. Создание образов животных, цветов, птиц

Этапы работы

1. Выложить палочкой или кистью порцию белой гуаши на блюдце.

2. Приготовленной для работы губкой вертикальными движениями вверх-вниз (без использования воды) распределить по блюдцу краску, в результате чего губка впитает в себя небольшое количество белого цвета.

3. Упражнение: такими же движениями вверх-вниз легко и отрывисто прикасаться губкой к поверхности темного листа.

Получившиеся пятна должны быть легкими и объемными, словно наполненные воздухом.

4. Работа над созданием образа: получающиеся в результате нанесения краски на бумагу пятна-объемы должны напоминать форму животного, птицы или цветка.

5. Тонкой кистью завершить образ, дорисовать детали, а также окружающее пространство.

Материалы: темная бумага; белая гуашь; кусочки губки для печатания в виде цилиндрических, прямоугольных или других форм; тонкие кисти.

З а н я т и е 2. Создание образов птицы, животного, волшебного цветка

Этапы работы те же.

Материалы: белая бумага, разноцветная гуашь, кусочки губки.

Тема 2.4 Создание образа сказочного дворца (города). Печать заданной формой.

(2 часа)

З а н я т и е 1. Создание образа сказочного дворца (города)

Этапы работы

1. Развести на палитре или блюдечке до густоты сметаны гуашь одного цвета.
2. Прикоснуться готовой формой-штампиком прямоугольной или квадратной формы к краске.
3. Легким прикосновением к бумаге отпечатать форму. Продолжать прикасаться формой к бумаге, по мере необходимости обмакивая форму в краску.

В результате получатся контуры, в которых можно увидеть силуэт дворца, его башенки, стены, балконы и т. д. При печатании спичечным коробком вытянутые прямоугольники можно располагать, комбинируя их вертикальное и горизонтальное положение.

Материалы: готовые полые формы-штапки, например: крышка от спичечного коробка, крышка от гуаши, колпачок от фломастера и т. д.; бумага белая или тонированная; шариковые или гелевые ручки, гуашь.

З а н я т и е 2. Создание образа сказочного дворца (города).
Завершение индивидуальных работ или коллективная работа

Этапы работы

При коллективной работе:

- 1) обсудить образ дворца или города, а также основные пропорции, конструкции;
- 2) распределение детей по группам (группа, работающая над фундаментом здания или над фронтонами, крышей и т. д.);
- 3) работа по группам;
- 4) вырезать здание или его части;
- 5) соединить части здания, komponуя образ города;
- 6) обсуждение работы, обмен мнениями.

Материалы: при коллективной работе необходимы ножницы, клей ПВА; большой лист бумаги для компоновки сказочного дворца (города).

Раздел 3. Аппликация (5 часов)

Тема 3.1 Пано «Цветы» (2 часа)

Технология выполнения аппликации. Монохромные (одноцветные) и полихромные (многоцветные) аппликации. Стилизация. Симметрия.

Задание: 1 занятие - составление эскиза декоративной аппликации; 2 занятие – выполнение декоративной композиции

Материалы: ножницы, клей, картон, цветная бумага, ткань с элементами цветов или картинки с цветами.

Зрительный ряд: вариант выполнения работы.

Тема 3.2 Современный натюрморт. Аппликация из газет и журналов (1 час)

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Авангардный натюрморт.

Задание: выполнение детьми натюрморта в технике аппликации, используя элементы уже готовых образов или вырезанных из бумаги разной фактуры.

Материалы: фактурная тонированная бумага, газеты, журналы

Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

Тема 3.3 Выполнение декоративной тематической композиции: «Скоморохи, Петрушка – герои народных праздников»; «Смешной клоун» и т.д. (2 часа)

Народный и кукольный театр на Руси, его герои и их характерные особенности. Прослушивание отрывков из балета И. Стравинского «Петрушка», определение характера народного героя .

Практическая работа: воссоздание образа персонажа — аппликация из разных материалов(бумага, ткань, кожа).

Материалы: краски, кисти, бумага, ткань, ножницы, клей.

Музыкальный ряд: И. Стравинский. Балет «Петрушка»

Раздел 4. Работа с бумагой и картоном (5 часов)

Тема 4.1 Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Новогодние игрушки своими руками (2 часа)

Знакомство с разными материалами, из которых можно сделать красивые и оригинальные поделки, игрушки к Новому году: скорлупа яиц, капсулы киндер-сюрпризов, цедра лимона и апельсина, фольга, скорлупа орехов, перья и пух и др. Изготовление новогодней игрушки по технологической карте.

Задание: изготовление елочных украшений в технике по выбору учителя

Материалы: в зависимости от выбранной техники.

Зрительный ряд: образцы работ

Тема 4.2 Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Изготовление рождественского ангела (1 час)

Беседа: праздник Рождества Христова, история, традиции.

Задание: изготовление из бумаги Рождественского ангела.

Материалы: шаблон ангела, бумага, ножницы, дождик

Зрительный ряд: презентация «Рождество Христово»

Тема 4.3 Креативная новогодняя открытка (1 час)

Беседа: как встречают Новый год в разных странах мира, обычаи, традиции. *Задание:* изготовление открытки по технологической карте.

Материалы: цветной картон, клей, ножницы, фломастеры и т.д.

Зрительный ряд: образец работы

Тема 4.4 Бумажное дерево (1 час)

Беседа: «Как появилась бумага?». Виды бумаги: чертёжно - рисовальная, писчая, обёрточная, обойная, гофрированная, цветная, промокательная, бархатная. Виды картона: цветной, тонкий, упаковочный; открытками, салфетками, фантиками. Выбор картона и бумаги. Техника работы с бумагой: скручивание в жгуты, складывание, мятая бумага.

Задание: выполнение объемной композиции путем скручивания и сминания бумаги

Материалы: картон, белая бумага, клей.

Зрительный ряд: виды разной бумаги, презентация «Что можно сделать из бумаги»

Раздел 5. Художественные работы с использованием нетрадиционных материалов (8 часов)

Тема 5.1 «Необычный пейзаж». Рисование на манной крупе (2 часа)

Путешествие в страну пейзажа. Основные законы в рисовании пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Знакомство с техникой рисования на манной крупе.

Задание: 1 занятие . Составление композиций, подбор названия. Просмотр репродукций картин художников.

Дидакт. игра "Из чего состоит пейзаж"

2 занятие – выполнение рисунка на заранее подготовленной бумаге на которой наклеена манная крупа.

Материалы: бумага, клей. манная крупа, акварель, гуашь.

Зрительный ряд: Винсент Ван Гог "Пейзаж в Овере после дождя", А.Куинджи "Вечер на Украине".

Тема 5.2 Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения). Выполнение работы в технике граттаж (2 часа)

Рассматривание произведений графики с изображением растений. На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Практическая работа выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Материалы: бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.

Зрительный ряд: книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

Тема 5.3 «Деревенский натюрморт». Способ изображения – рисование пластилином (прием размазывания по рельефу) (2 часа)

Основы композиции натюрморта. Рассмотрение произведений живописи и графики. Знакомство с техникой рисования пластилином.

Практическая работа:

1 занятие: поиски удачных композиций для натюрморта, выполнение эскиза работы

2 занятие: выполнение натюрморта в цвете в технике пластилиновой живописи.

Материалы: картон, пластилин.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, К. Петрова-Водкина, В. Стожарова.

Тема 5.4 «Я люблю эту землю». Выполнение композиции с передачей настроения в технике коллажа (2 часа)

Коллаж - технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. История возникновения коллажа. Создание эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Задание: из разных материалов по фактуре (ракушки, камешки, картон, бумага, открытки и т.д.) выполнить композицию на заданную тему.

Материалы: любые материалы *Зрительный ряд:* произведения

Жоржа Брака, Пабло Пикассо, Курта

Швиттерса.

Раздел 6. Художественные работы из разных материалов (9 часов)

Тема 6.1 «В царстве черного цвета» - рисование силуэтов животных с передачей характерной формы (1 час)

Путешествие в зоопарк. История анималистического жанра.

Отработка технических приемов рисования (выделение основы строения).

Работа над формой.

Дидакт. игра "Узнай по силуэту" (выделение характерных признаков).

Задание: изображение силуэта животного с передачей характерной

формы *Материалы:* бумага, черная гуашь или акварель, тушь и кисти.

Зрительный ряд: рисунки В.Ватагина, Е.Чарушина, В.И.Сутеева,

В.В.Лебедева, Е.Рачева.

Тема 6.2 «В царстве королевы Нежности – белой гуашевой краски» - выполнение рисунков весенних цветов путем смешения красок разных цветов (чистых с белым)

(1 час)

В мире цвета. Повторение: хроматические, ахроматические цвета; основные, составные, оттенки. Техника работы гуашью. Особенности гуашевых красок.

Задание: рисование цветов гуашевыми красками. *Материалы:* бумага, гуашь

Зрительный ряд: цветовой круг, таблица цветов.

Тема 6.3 «Пространственный пейзаж» - знакомство с техникой сопоставления мелких мазков или «примакивания» (1 час)

Примакайка (пространственный пейзаж).

Техника сопоставления мелких мазков или "примакивания". Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в технике "мелкого мазка".

Учить отображать перспективу, строить композицию и передавать цветовую гамму времен года.

Задание: рисование пейзажа в технике «мелкого мазка» с передачей настроения.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы П.Синьяк, К.Моне.

Тема 6.4 Сказка о фломастерах и цветных карандашах.

Рисование иллюстрации к сказке (2 часа)

1 занятие. Повторение основ композиции. Дидакт.игра: «составь композицию из готовых элементов». Выполнение рисунка тематической композиции.

2 занятие. Смешивание двух техник. Сочетание мягкости и лиричности карандашей с яркостью и звучностью фломастеров. Выполнение работы в цвете.

Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши.

Зрительный ряд: динамическое пособие для дидактической игры, рисунки учащихся.

Тема 6.5 «Мир вокруг нас» - коллективная композиция на тему (2 часа)

Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая работа

1 занятие: выполнение цветного подмалевка и на нем фантастических растений.

2 занятие: изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно)

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

Тема 6.6 «Подкова на счастье» - изготовление сувенира из соленого теста (2 часа)

Приемы работы с соленым тестом, повторение.

Задание: изготовление сувенира: 1 занятие – лепка подковы и ее декорирование;

2 занятие – украшение изделия, роспись гуашевыми красками. *Материалы:* соленое тесто, гуашь.

Зрительный ряд: образец работы.

Раздел 7. Итоговое обобщающее занятие. (1 час)

Тема 7.1 Итоговое занятие. Отчетная выставка работ (1 час)

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

V. Ожидаемые результаты реализации программы:

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере художественного творчества распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов (приобретение школьниками знаний в области изобразительного искусства, освоение основ художественной культуры) — приобретение школьником знаний художественной грамоты, овладение средствами художественного изображения; овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами; способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Второй уровень результатов (формирование отношений школьников к базовым ценностям нашего общества): развитие ценностных отношений к традициям культуры своего Отечества; понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы, красоты человека; эстетической и личностно-значимой ценности.

Третий уровень результатов (приобретение школьниками опыта самостоятельного творчества): приобретение творческого опыта; развития умения видеть реальный мир, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности; опыта самоорганизации и организации совместной деятельности с другими школьниками.

Данные уровни результатов могут быть реализованы за 4 года.

Условия и ресурсы для реализации программы.

Ключевым условием успешной реализации программы внеурочной деятельности является глубокое понимание и удержание в практической деятельности культурных форм внеурочной деятельности.

В ходе реализации программы внеурочной деятельности школьников по художественному творчеству можно выделить несколько её этапов:

- 1) знакомство школьников с произведениями художественной культуры; способами создания художественных ценностей профессионалами;
- 2) создание школьниками собственных продуктов художественного творчества;
- 3) предъявление результатов художественного творчества;
- 4) обсуждение художественных ценностей, созданных профессионалами; в том числе результатов собственного художественного творчества.

Каждому этапу реализации программы соответствуют свои специфические организационные формы:

первый этап — рассказ, сообщение, экскурсия, просмотр кинофильма; второй этап — продуктивная художественная деятельность; третий этап — художественная выставка, праздник искусства с приглашением обучающихся всей школы, родителей и общественности.

Ресурсы внеурочной деятельности.

Кадры. Педагог, реализующий данную программу должен иметь специальное образование по изобразительному искусству. Немаловажное значение имеет творческий потенциал педагога, его стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, способности и опыт работы с детьми. Помощниками в реализации программы могут выступать родители, администрация школы, педагоги.

А главные ресурсы заложены в самих детях.

Информационно-методический ресурсы.

Литература:

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В.Григорьев, П.В.степанов. – М.: Просвещение.
2. Гнедич П.П.История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: Эксмо.
3. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/ сост. О.В.Свиридова. - Волгоград: Учитель.
4. История русской культуры. - М.: Эксмо.
5. Костерин Н.П. Учебное рисование.- М.: Просвещение.
6. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка.
7. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи.
8. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 4. Краткий Словарь. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть3. Основы Композиции.

10. Островский Г. Рассказ о русской живописи. Москва. Издательство «Изобразительное искусство».
11. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование под редакцией В.А.Горского, 2-е издание. – М. : Просвещение,
12. Программы внеурочной деятельности. Система Л.В.Занкова. Сост. Е.Н.Петрова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
13. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват.учреждений /Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. – М. : Просвещение.
14. Программы общеобразовательных учреждений (1-4 классы) «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла/ Т.Я.Шпикалова. – М.: Просвещение.
15. Программа дополнительного художественного образования. Изобразительное творчество. Н.В.Гросул
16. Программа дополнительного художественного образования. Прикосновение (печатные техники).Е.И.Коротеева.
17. Программа дополнительного художественного образования. Волшебный мир народного искусства. О.И.Радомская.
18. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / Сост. Н.Н.Ростовцев и др.. - М.: Просвещение.
19. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС».
20. Фенина С. Беседы о русских художниках. Москва , Издательство «Русский язык».
21. Ю.М.Кирцер. Рисунок и живопись.

Учебно-наглядные пособия

- Репродукции и слайды картин разных художников. Серии фотографий и иллюстраций природы. Фотографии и иллюстрации животных. Муляжи фруктов и овощей.
- Набор гипсовых геометрических тел.
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы, драпировки и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. Таблицы по декоративно-прикладному искусству.

Таблицы последовательного рисования по темам (в папках).
Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
Презентации учителя и учащихся к занятиям.
Фильмы об искусстве.

Электронные ресурсы:

1. CD-ROM. Шедевры русской живописи (Кирилл и Мефодий)
2. CD-ROM История искусства. - ЭСУН «Кирилл и Мефодий», Дрофа, 2003.
3. CD-ROM. Современное российское искусство (Кирилл и Мефодий)
4. CD-ROM Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008.
5. CD-ROM Фильмы о творчестве русских художников-передвижников. (Кинокомпания «Киномузыка»)

К реализации программы художественного творчества должны быть привлечены следующие *материально-технические ресурсы*:

■ **помещения** (учебный кабинет со столами и мольбертами, место для выставки или выставочный зал);

■ **компьютер** – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности;

■ **проектор**, подключаемый к компьютеру; технологический элемент новой грамотности – радикально повышает: уровень наглядности в работе учителя, возможность для учащихся представлять результаты своей работы всему классу, эффективность организационных и административных выступлений;

■ **принтер**, подключаемый к компьютеру; дает возможность вывести на печать контрольно-измерительный и наглядный материал.