

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatel'naya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/>
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования https://base.garant.ru/55170507/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/#block_1000
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 г. « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; https://lyceum.urfu.ru/fileadmin/user_upload/docs/SP_2.4.3648-20.pdf
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; <https://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minprosvesheniya-Rossii-ot-28.12.2018-N-345/>
6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatel'naya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/>
7. Положение о рабочей программе ГБОУ СОШ с. Старое Ермаково
8. Устав школы

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» относится к образовательной области «Русский язык и литература». В соответствии с Учебным планом ГБОУ СОШ с. Старое Ермаково предмет «Литература» изучается на ступени основного общего образования с 5 по 9 класс.

Рабочая программа по литературе для 5 – 9 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ с. Старое Ермаково с учетом **Примерной программы** основного общего образования по литературе и Примерной рабочей программы, под редакцией В.Я. Коровиной.

(Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учеб. пособие для

общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2021. — 303 с. — ISBN 978-5-09-078261-6.)

На изучение литературы в соответствии с ФГОС ООО и Примерной ООП, с учебным планом, годовым календарным учебным графиком на 2020-2021 учебный год отводится:

- В 5 классе - 85 часов (2,5 недельных часа);
- 6 класс – 102 часа (3 недельных часов);
- 7 класс - 67 часов (2 недельных часа);
- 8 класс – 68 часа (2 недельных часа);
- 9 класс - 102 часа (3 недельных часа).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2021. — 303 с. — ISBN 978-5-09-078261-6

Рабочая программа ориентирована на учебники:

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2019. <https://catalog.prosv.ru/attachment/6ab5ede7-dc52-11e5-bfac-0050569c7d18.pdf>
2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература. 6 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2019 г. <https://catalog.prosv.ru/attachment/6ab5edf3-dc52-11e5-bfac-0050569c7d18.pdf>
3. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2019 <https://catalog.prosv.ru/attachment/6ab5edfd-dc52-11e5-bfac-0050569c7d18.pdf>
4. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2019 <https://catalog.prosv.ru/attachment/6ab5ee05-dc52-11e5-bfac-0050569c7d18.pdf>

5. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Збарский И. С. и др./ Под ред. Коровиной В.Я. Литература. 9 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2019 <https://catalog.prosv.ru/attachment/371454b5-e839-11e0-85ca-001018890642.pdf>

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
3. Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
4. Формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
5. Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
6. Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
7. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения учебного предмета «Литература» выпускник на базовом уровне научится:

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу*;
- оценивать систему персонажей*;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции*;

- выявлять особенности языка и стиля писателя*;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения*;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений*;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними*;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения*;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста*;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению*;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии*;
- воспринимать художественный текст;*;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;*;
- выражать свое отношение к прочитанному;*;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;*;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою*.

Выпускник получит возможность научиться:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- осознавать роль родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности;
- развивать речевую культуру, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения частоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворять коммуникативные потребности в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;

- увеличивать словарный запас; расширять круг используемых грамматических средств;
- развивать способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

Данная Программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости учитывающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Учащиеся с ОВЗ, среди которых большую по составу часть составляют дети с задержкой психического развития, часто испытывают затруднения при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, систематизации, обладают неустойчивым вниманием, обладают бедным словарным запасом, имеют нарушения фонематического слуха и графомоторных навыков. Такие учащиеся работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала, таким детям с трудом даются отдельные приемы умственной деятельности, овладение интеллектуальными умениями.

Адаптирование образовательной программы по литературе призвано создать образовательную среду и условия, позволяющие детям с ограниченными возможностями получить качественное образование по данному предмету, подготовить разносторонне развитую личность, обладающую коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенциями, способную использовать полученные знания для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно: одни языковые факты изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам учащиеся получают только общее представление. Деятельность учащихся на уроке имеет практическую направленность; обучающиеся с ОВЗ научатся анализировать изучаемые произведения с точки зрения исторических и литературных процессов, определять роды и жанры литературных произведений, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать литературных героев, используя для этого схемы, таблицы, инструкции, алгоритмы. Выражая собственное отношение к прочитанному дети с ОВЗ приобретут нравственный опыт и социальную адаптацию.

Коррекционно-развивающие задачи:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики;
- развитие восприятия, памяти, внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), пространственных представлений и ориентаций, представлений о времени;
- развитие различных видов мышления: наглядно-образного, словесно-логического;
- развитие основных мыслительных операций: умения сравнивать, анализировать, выделять сходство и различие понятий, работать по словесной и письменной инструкциями, алгоритму, планировать деятельность;
- развитие эмоционально-личностной сферы: инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование адекватности чувств, устойчивой и адекватной самооценки, умений анализировать свою деятельность, преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения, правильного отношения к критике;
- развитие речи: фонематического восприятия, связной устной и письменной речи, лексико-грамматических средств языка;

- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- формирование и развитие учебно-практических действий по устранению индивидуальных пробелов в знаниях.

При организации учебной деятельности с детьми с ОВЗ следует учитывать следующие требования:

- логику построения учебного материала, адаптированного для учащихся с ОВЗ;
- выбор используемого дидактического материала в зависимости от психофизических особенностей детей.
- систематизированию занятий для прочного усвоения материала;
- постановку коррекционных задач обучения на каждом уроке;

Значительное место в программе отводится повторению. Для повторения в начале и в конце года в каждом классе выделяются специальные часы. Темам, изучаемым в несколько этапов, на следующей ступени предшествует повторение сведений, полученных в предыдущем классе (классах). Каждая тема завершается повторением пройденного. Данная система повторения обеспечивает необходимый уровень прочных знаний и умений.

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Литература», выносимым на промежуточную и итоговую аттестацию

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Литература», выносимым на промежуточную и итоговую аттестацию

Предметные результаты освоения **первого года** обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

- излагать в устной и письменной форме свое понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы;
- отличать художественный стиль от разговорного;
- определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений;
- рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;
- различать позицию героя и голос автора;
- находить в произведении эпитет, метафору, сравнение; олицетворение;
- отличать прозаический текст от стихотворного; передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нем настроение;

–использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, песня, загадка, пословица, поговорка, басня, рассказ, повесть, жанры лирики), отличать прозаические тексты от поэтических;

–сопоставлять произведения, устного народного творчества, и художественной литературы; сопоставлять эпизоды эпического произведения (сказки, рассказа, повести, очерка);

–сопоставлять произведения словесного искусства и /или других видов искусства;

–выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учетом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 5 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);

–пересказывать художественный текст (подробно и сжато);

–отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведений;

–передавать свои впечатления от прочитанного произведения; участвовать в беседе о произведении;

–создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения;

–давать устный отзыв о прочитанном произведении;

–составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;

–находить значение незнакомого слова в словаре;

–выявлять по замечаниям учителя недостатки собственного письменного текста;

– владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

басни И.А. Крылова («Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»); произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро»; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»); стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»; повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»; рассказ И.С. Тургенева «Муму»; рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», рассказ А.П. Платонова «Корова», рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро»; сказки, загадки, пословицы, поговорки, песни, мифы народов России и мира; фрагмент поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»; не менее 3-х юмористических рассказов отечественных писателей XIX–XX веков (в том числе А.П. Чехова, М.М. Зощенко); не менее 5-ти стихотворений трех отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова); не менее 2-х произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона); не менее 2-х произведений отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева); одно произведение приключенческого жанра отечественного или зарубежного писателя;

–выбирать произведения для самостоятельного чтения, накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;

–пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.

Предметные результаты освоения **второго года** обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

–понимать роль литературы в формировании гражданственности и патриотизма;

–находить отличия художественного текста от научного (учебно-научного);

–формулировать свое понимание идеи лирического и эпического произведения; рассуждать о проблематике произведений, выявлять в литературном произведении особенности его художественного мира (фантастический, автобиографический, сатирический характер изображения);

–характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки,

–выявлять конфликт в произведении;

–характеризовать особенности композиции эпического произведения;

–характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении;

–находить в произведении и объяснять роль эпитета, метафоры, сравнения, олицетворения;

–называть отличия прозаических текстов от стихотворных; характеризовать выраженное в стихотворении настроение; находить в тексте художественные средства (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа;

–использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе былина, поэма, сказ, роман, баллада); определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический);

–сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов;

–передавать свои впечатления от кинематографических версий художественных произведений, музыкальных, живописных произведений, связанных с литературой;

–выразительно читать наизусть не менее 7 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);

–владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

–формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения;

–участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений;

–писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 100 слов);

–создавать аннотации на прочитанное произведение, вести читательский дневник;

- составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);
- составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из художественных текстов; применять некоторые виды цитирования (предложения с прямой речью);

- дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя;

- владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»; роман «Дубровский»); стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы», «Утес», «Листок»; рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг»; сказ Н.С. Лескова «Левша»; рассказы А.П. Чехова («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»); рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор»;

не менее 2-х русских былин; фрагменты поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»; народные песни и баллады народов России и мира; фрагменты «Повести временных лет»; избранные главы из повести Л.Н. Толстого «Детство» или из повести М. Горького «Детство»; не менее 6-ти стихотворений отечественных поэтов XIX в.: А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета; не менее 4-х стихотворений отечественных поэтов начала XX в.: С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока, не менее 4-х стихотворений двух отечественных поэтов XX века (например, О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова); один рассказ В.Г. Распутина; не менее 2-х произведений отечественных писателей XX–XXI веков, в том числе о Великой Отечественной войне (например, Б.Л. Васильева, В.Л. Кондратьева, Ю.П. Казакова, Б.П. Екимова); не менее 2-х произведений отечественных и зарубежных писателей на тему взросления человека (например, Ч.Т. Айтматова, Р.П. Погодина, Р. Фраермана, Ю.И. Коваля, Г.Щербаковой, Ж. Верна, Х. Ли, Д. Литтл); не менее 2-х произведений современных отечественных и зарубежных писателей-фантастов;

- определять и обосновывать собственные читательские предпочтения, накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;

- находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.

Предметные результаты освоения **третьего года** обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

- выявлять в литературных произведениях идеи гражданственности и патриотизма;

- находить отличия художественного текста от публицистического и делового

- определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях;

- характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами;

- определять характер конфликта в произведении;

–определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); выявлять особенности композиции стихотворения; определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее функцию;

–характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы текстом произведения;

–находить в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе гиперболу, аллегория, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы) и характеризовать их роль в литературном произведении;

–характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлаботонической системе стихосложения с выделением количества стоп (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест);

–использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения; определять род и жанр произведения (в том числе жанры поучения, стихотворения в прозе);

–соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;

–сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту;

–сопоставлять произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям;

–выразительно читать наизусть не менее 9 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);

–формулировать вопросы, связанные с неоднозначностью смысла произведения, нацеленные на его интерпретацию;

–участвовать в беседе о прочитанном; строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения;

–писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 150 слов);

–делать устное сообщение на литературную тему, составлять конспект учебного текста, критической (или литературоведческой) статьи;

–составлять план художественного, учебного или научного текста, а также собственного высказывания (простой, сложный, тезисный, цитатный, вопросный);

–самостоятельно дорабатывать собственный письменный текст;

–владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

«Почтение детям» Владимира Мономаха (в сокращении); произведения А.С. Пушкина (стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Два чувства дивно близки нам...», «Во глубине сибирских руд...»); фрагмент поэмы «Полтава» (описание Полтавской битвы); повесть «Станционный смотритель»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Узник», «Парус», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...»); поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»); повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»;

произведения И.С. Тургенева (рассказ «Бирюк», стихотворение в прозе «Русский язык»); стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»; сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь»); рассказ Л.Н. Толстого «После бала», рассказ А.П. Чехова «Тоска»; не менее 2-х сатирических произведений отечественной и зарубежной литературы; не менее 2-х произведений отечественных и зарубежных писателей на историческую тему; не менее 2-х стихотворений одного из отечественных поэтов второй половины XIX века (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета); не менее 3-х произведений отечественной прозы и поэзии XX–XXI веков на тему мечты и реальности (например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой), ранние рассказы М. Горького, рассказы и повести А.С. Грина); один рассказ А.П. Платонова, не менее 4-х стихотворений отечественных поэтов второй половины XX – XXI веков (например, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, В.А.Кострова); один рассказ В.М. Шукшина; не менее 2-х произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI веков (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера); произведения современных отечественных и зарубежных писателей, на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.

–давать оценку самостоятельно прочитанным книгам, накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;

–работать со справочной литературой, пользоваться каталогами библиотек, научно-популярными сайтами, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения **четвертого года** обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

- давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;
- описывать специфику литературы как вида искусства;
- выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;
- характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях;
- характеризовать особенности построения сюжета; определять стадии развития действия в драматическом произведении; выявлять особенности композиции драматического произведения;
- характеризовать и оценивать авторскую позицию, опираясь на специфику художественного текста, факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе повторы, анафору и параллелизм, звукопись), и характеризовать их роль в литературном произведении;
- создавать отзыв о лирическом стихотворении, выделять средства передачи выраженного в нем настроения;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения; выделять жанровые признаки произведений (в том числе жития, комедии, трагедии); определять принадлежность произведения к литературному направлению

на основе начальных представлений о классицизме, романтизме, реализме; выявлять родовые признаки эпоса, лирики, драмы, разных литературных родов и жанров;

–определять принадлежность произведения к литературному направлению на основе начальных представлений (классицизм, романтизм, реализм; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа его содержания и формы; выявлять родовые признаки эпоса, лирики, драмы, разных литературных родов и жанров;

–определять принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI-XVII веков, литература XVIII века, литература XIX века, литература XX–XXI вв.);

–самостоятельно находить аналогии между произведениями одного вида искусства и разных видов искусств в процессе изучения литературного произведения;

–сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям;

–выразительно читать наизусть 11 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);

–участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; готовить развернутое сообщение на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации;

–писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 200 слов);

–готовить доклад, реферат на литературном материале с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов;

–использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов различного типа, таблиц, схем);

–применять различные виды цитирования;

–владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

«Житие Сергия Радонежского» (в сокращении); комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»); «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»), роман «Капитанская дочка»; произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»); поэма «Мцыри»; произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор»; повесть «Шинель»); поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (главы: «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»); рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»;

одна комедия Ж.-Б. Мольера; проза И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (по одному произведению каждого из авторов); не менее 2-х произведений писателей русского зарубежья (например, И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Аверченко);

не менее 6-ти стихотворений отечественных поэтов XX–XXI веков на тему «человек и эпоха» (например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера); не менее 2-х произведений отечественных прозаиков второй половины XX–XXI веков (например, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова); не менее 2-х произведений отечественной и зарубежной литературы XX–XXI веков на тему «человек в ситуации нравственного выбора»;

–обосновывать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, как источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства своего дальнейшего развития; накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;

–осуществлять поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о литературном произведении, сведений об истории создания произведения); осуществлять критический анализ и отбор полученной информации.

Предметные результаты освоения **пятого** года обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

–рассматривать литературные произведения с личных мировоззренческих позиций;
–характеризовать принципиальные особенности художественного текста;
–осуществлять эстетический и смысловой анализ произведений с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
–характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя;

–выявлять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали; выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив); характеризовать авторский пафос; самостоятельно интерпретировать произведение с учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов, отличать мировоззрение писателя от позиции «автора-повествователя»;

–выявлять особенности средств художественной выразительности; характеризовать особенности авторского языка и стиля;
–характеризовать образ лирического героя (лирического персонажа), выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;
–владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; выявлять родовые и жанровые признаки литературного произведения на основе анализа его содержания и формы;

–оперировать основными историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); рассматривать конкретное произведение в контексте историко-литературного процесса; определять и учитывать его принадлежность к определенному литературному

направлению; владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой);

–выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;

–сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

–сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) и давать им обоснованную оценку;

–выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не выученных наизусть);

–формулировать комплекс вопросов для анализа произведения;

–участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать собственную аргументированную оценку прочитанному;

–писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 250 слов);

–писать рецензии;

–систематизировать результаты изучения в классе и самостоятельного чтения литературных произведений;

–выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему;

–правильно оформлять ссылки и цитирование, обрабатывать и обобщать полученную информацию;

–самостоятельно редактировать собственные письменные тексты;

–владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

«Слово о полку Игореве»; стихотворение М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»; стихотворения Г.Р. Державина («Памятник», «Властителем и судиям»); повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; произведения В.А. Жуковского (стихотворения «Море», «Невыразимое»; баллада «Светлана»); комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и

жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»); поэма «Медный всадник»; роман в стихах «Евгений Онегин»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»); роман «Герой нашего времени»); поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»;

не менее 3-х стихотворений поэтов пушкинской эпохи (например, К.Н.Батюшкова, А.А.Дельвига, Н.М.Языкова, Е.А.Баратынского); не менее 2-х фрагментов «Божественной комедии Данте Алигьери; одной пьесы У. Шекспира; не менее 2-х фрагментов трагедии И.В. Гете «Фауст»; одного фрагмента поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»); не менее 2-х других произведений отечественной и зарубежной литературы первой половины XIX века;

–уметь планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, воплощать результаты опыта самостоятельного чтения произведений в устной и письменной форме;

–опираться в процессе анализа текстов на отзывы критиков, читателей-современников, литературоведов; участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

–использовать словари и справочники, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии.

Содержание тем учебного курса 6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления).

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога» (для внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев Краткий рассказ о поэте.

«*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

«*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представления)

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; Е.А. Баратынский «*Весят, весят! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; А.К. Толстой «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе

«*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути).

«*Жираф*». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный. Причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения б монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*». «*Мелколесье. степь и дали...*» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

Александр Степанович Грин Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

Д.С. Самойлов «*Сороковые*». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Образ лирического героя фронтовой лирики.

Теория литературы. Лирический монолог

Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе(детство, юность, начало творческого пути)..

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин Краткий рассказ о писателе.

«Критики». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай Краткий рассказ о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев Краткий рассказ о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС

Мифы Древней Греции ». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. *Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о поэте.

«*Илиада*», «*Одиссея*» как героические эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы.* «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер Краткий рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери Краткий рассказ о писателе.

«*Меленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления)

Джанни Родари. Краткий рассказ о писателе.

«Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе (развитие представлений). Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа.

Теория литературы. Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ)

Учебно-тематический план:

<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>Введение</i>	2
<i>Устное народное творчество</i>	5
<i>Из древнерусской литературы</i>	2
<i>Произведения русских писателей XIX века</i>	50
<i>Из русской литературы XX века.</i>	8
<i>Произведения о Великой Отечественной войне</i>	9
<i>Писатели улыбаются</i>	6
<i>Из литературы народов России</i>	2
<i>Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос. Произведения зарубежных писателей</i>	16
<i>Повторение пройденного</i>	2
<i>Всего часов</i>	102

Тематическое планирование по литературе в 6 классе

№ п/п	Наименование разделов	Содержание КЭС	Планируемые результаты		
			Личностные	Метапредметные	Предметные

1	Введение	<p>Проверяемые элементы содержания: Теория литературы: 1.1 Художественный образ 1.30 Литературный герой</p> <p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения: 1.1 1.2 2.1 3.1</p>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
2	Устное народное творчество	<p>Проверяемые элементы содержания: 2.2 Народные песни и баллады народов России и мира (не</p>	Воспитание российской гражданской идентичности:	Умение соотносить свои действия с планируемыми	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского

		<p>менее 3 песен и 1 баллады)</p> <p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения:</p> <p>1.2</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>3.2</p>	<p>патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>	<p>результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;</p> <p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p>	<p>фольклора и фольклора других народов;</p> <p>умение анализировать литературное произведение:</p> <p>определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;</p> <p>характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка</p>
--	--	---	---	---	---

3	Из древнерусской литературы	<p>Проверяемые элементы содержания: 3.1 Фрагменты «Повести временных лет» Теория литературы: 2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении</p> <p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения: 2.2 2.3 3.2 3.7 4.2 4.3</p>	<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере,</p>	<p>Умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>	<p>Понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</p>
---	-----------------------------	--	---	--	---

			гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;		
4	Произведения русских писателей XIX века	<p>Проверяемые элементы содержания:</p> <p>4.1 А.С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник» и др.</p> <p>4.2 А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»</p> <p>4.3 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утёс», «Листок» и др.</p> <p>4.4 Не менее 6 стихотворений отечественных поэтов XIX в.: А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</p> <p>4.5 И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»</p> <p>4.6 Н.С. Лесков. Сказ «Левша»</p> <p>4.7 Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (избранные главы) или М. Горький. Повесть «Детство» (избранные главы)</p> <p>4.8 А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и другие сатирические рассказы</p> <p>Теория литературы:</p> <p>1.17 Композиция</p> <p>2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении</p>	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 19-20 века; формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

		<p>3.1 Стихотворный размер: ямб 3.2 Стихотворный размер: хорей 3.3 Стихотворный размер: дактиль 3.4 Стихотворный размер: амфибрахий 3.5 Стихотворный размер: анапест</p> <p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения:</p> <p>3.2 3.4 3.5 3.6.3.6 3.8 3.9 3.11 4.1 4.3 4.4 4.5 4.7 4.8 5.1</p>	<p>способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;</p>	<p>деятельности, владение устной и письменной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;</p>	<p>определение в произведении элементов сюжета, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных</p>
--	--	---	--	--	--

					произведений; классные и домашние творческие работы;
5	Из русской литературы XX века.	<p>Проверяемые элементы содержания:</p> <p>4.9 А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»</p> <p>4.10 Не менее 4 стихотворений отечественных поэтов начала XX в.: С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока; не менее 4 стихотворений 2 отечественных поэтов XX в. (например, О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова</p> <p>4.12 Один рассказ В.Г. Распутина</p> <p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения:</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>2.5</p> <p>3.1</p> <p>3.3</p> <p>3.4</p> <p>3.5</p> <p>3.7</p> <p>3.8</p> <p>3.11</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>4.3</p> <p>4.4</p> <p>4.5</p> <p>4.7</p> <p>4.8</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач; смысловое чтение;</p> <p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и</p>	<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 19-20 века; формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии</p>

		5.1	решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;	идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
6	Произведения о Великой Отечественной войне	Проверяемые элементы содержания: 4.11 Не менее 2 произведений отечественных писателей XX–XXI вв., в том числе о Великой	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,	Понимание связи литературных произведений эпохой их написания,

		<p>Отечественной войне (например, Б.Л. Васильева, В.Л. Кондратьева, Ю.П. Казакова, Б.П. Екимова)</p> <p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения:</p> <p>1.2 2.2 2.3 2.5 3.1 3.2 3.3 3.4 3.8 3.10 3.11 4.1 4.2 4.4 4.8</p>	<p>уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	<p>осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p>	<p>выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания; - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;</p>
7	Писатели улыбаются	<p>Проверяемые элементы содержания: Теория литературы: 1.12 Тема</p>	Формирование целостного мировоззрения,	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии	Понимание связи литературных произведений с эпохой

		<p>1.13 Идея</p> <p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения:</p> <p>2.1 2.2 3.2 3.3 3.9 4.2 4.3 4.4</p>	<p>соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p>	<p>с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями</p>	<p>их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие</p>
8	Из литературы народов России	<p>Проверяемые элементы содержания:</p> <p>Теория литературы:</p> <p>1.27 Образ автора 1.30 Литературный герой</p> <p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения:</p>	<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального</p>	<p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия</p>	<p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания; формирование</p>

		3.8 3.9 3.12 4.1 4.3	народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;	решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; понимание авторской позиции и своё отношение к ней ; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
9	Произведения зарубежных писателей	Проверяемые элементы содержания: 1.1 Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты) 1.1 Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты) 4.13 Не менее 2 произведений отечественных и зарубежных писателей на тему взросления человека (например, Ч.Т. Айтматова, Р.П. Погодина, Р. Фраермана, Ю.И. Коваля, Г.Н. Щербаковой, Ж. Верна,	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам,	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; умение анализировать

		<p>Х. Ли, Д. Литтл) 4.14 Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей-фантастов</p> <p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения:</p> <p>1.4 3.2 3.4 3.5 3.6 3.8 3.9 3.11 4.1 4.3 4.4 4.5 4.7 4.8 5.1</p>	<p>ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания; осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам; формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной,</p>	<p>планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;</p>	<p>литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с</p>
--	--	---	---	---	---

			учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;		использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
10	Повторение пройденного	<p>Проверяемые элементы содержания: Теория литературы: 2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении 2.3 Эпитет 2.4 Метафора 2.5 Сравнение 2.6 Метонимия 2.10 Виды повтора</p> <p>Проверяемые предметные требования к результатам обучения:</p> <p>1.1 3.4 3.8 3.10 4.5 4.6 4.8</p>	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе

№	Количество часов	Тема урока	Содержание урока (новые понятия)	Характеристика основных видов деятельности учащегося	Предметные результаты для детей с ОВЗ	Вид урока	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения
Введение (2 часа)									
1	1	Введение. Знакомство со статьёй учебника "В дорогу зовущие"	Художественная литература как одна из форм освоения мира. Литература и другие виды искусства. Художественное произведение. Автор и герои.	Выразительно читают статью, устно и письменно отвечают на вопросы, сравнивают термины: автор и образ автора.	Выразительно читают статью, устно отвечают на вопросы	Урок открытия нового знания	Ответ на вопросы	Чтение статьи «В дорогу зовущие»	
2	1	Диагностика уровня литературного развития учащихся	Писатели и произведения программы 5 класса	Выполняют тест	Выполняют тест	Урок входного контроля	Тест		
Устное народное творчество (5 часов)									
3	1	Обрядовый фольклор	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние	Пересказывают статью, устно и письменно отвечают на вопросы, выразительно читают статью	Выразительно читают статью, пересказывают статью	Урок общеметодической направленности	выразительное чтение;	Подготовить выразительное чтение одной из песен. Написать письменный	

			фольклорных образов и нравственных идеалов на развитие литературы.					ответ на проблемный вопрос: «В чем красота и мудрость»	
4	1	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл.	Читают и поясняют статью учебника, Истолковывают прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Составляют и разгадывают кроссворд	Читают пословицы и поговорки и раскрывают их смысл	Урок общеметодической направленности	мини-сочинение, защита иллюстраций к пословицам;	Письменно выполнить задание 1 Устно выполнить задание 3	
5	1	Загадки. (В.р)	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	Выразительно читают загадки. Истолковывают прямой и переносный смысл загадок. Сочиняют загадки. Отгадывают загадки Составляют таблицу «Темы русских загадок»	Выразительно читают загадки. Отгадывают загадки	Урок внеклассного чтения	Практическая работа: отгадывание и сочинение загадок	Завершить заполнение таблицы, подготовиться к защите проекта	
6-7	2	Русский фольклор.	Защита проектов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	Исполняют обрядовые песни. Читают устное сочинение по пословице Защищают проект. Составляют плана ответа на	Исполняют обрядовые песни. Читают сочинение по пословице	Урок развития речи	Защита проекта	Письменно ответить на один из проблемных вопросов	

				проблемный вопрос					
Древнерусская литература (2 часа)									
8-9	2	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	Русские летописи. «Повесть временных лет». Связь литературы с фольклором. «Сказание о Белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях.	Читают и обсуждают статью учебника, выразительно читают сказание, поясняют значение незнакомых слов. устно и письменно отвечают на вопросы	Выразительно читают сказание, поясняют значение незнакомых слов, отвечают на вопросы	Урок открытия нового знания.	Краткий пересказ статьи с опорой на план; поиск ответа на проблемный вопрос.	Подготовит пересказ статьи «Древнерусская литература» Устно ответить на вопросы.	
Произведения русских писателей 19 века (50 часов)									
10	1	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».(В.р.)	Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности.	Читают и обсуждают статью учебника, Составляют рассказ о поэте. Выразительно читают стихотворение. Выполняют устный и письменный анализ стихотворения.	Составляют рассказ о поэте. Выразительно читают стихотворение. Выполняют устный анализ стихотворения по образцу	Урок общеметодической направленности	Вопросы, выразительное чтение	Выучить стихотворение «И.И. Пущину» наизусть	
11	1	А.С.Пушкин «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта	«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит	Выразительно читают стихотворение. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). выполняют	Выразительно читают стихотворение, устно отвечают на вопросы	Урок открытия новых знаний.	Анализ произведения, Вопросы, выразительное чтение	Выучить стих-е «Узник» наизусть	

			стихотворения.	письменный анализ стихотворения.					
12	1	А.С.Пушкин. «Зимнее утро».	Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.	Выполняют устный и письменный анализ стихотворения. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро», а также «эпитет», «метафора»	Выразительно читают стихотворение, устно отвечают на вопросы	Урок общеметодической направленности.	чтение наизусть, анализ изобразительных средств стихотворения	Выучить стихотворение «Зимнее утро» наизусть	
13	1	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути	Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	Выразительно читают стихотворение. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). выполняют письменный анализ стихотворения.	Выразительно читают стихотворение. Выполняют устный анализ стихотворения по образцу	Урок общеметодической направленности.	Анализ лирического произведения, чтение и восприятие стихотворения; ответы на вопросы;	Прочитать роман А.С. Пушкина «Дубровский».	
14	1	Двусложные размеры стиха	Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	Читают и обсуждают статью учебника, Определяют двусложные размеры. Работают со	Читают и обсуждают статью учебника, Определяют двусложные размеры.	Урок развития речи	Практическая работа	Определить двусложные размеры стиха(индивидуально) Письменно ответить на вопрос:	

				словарё м литературоведче ских терминов Отвечают на вопросы викторины				«Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?» Чтение и пересказ романа «Дубровски й» (главы 1- 3)	
15- 16	2	А.С.Пушкин «Дубровский»: Дубровский- старший и Троекуров.	Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова (гл. 1-3).	Читают статью учебника и составляют план, пересказывают справку об истории создания романа. Выразительно читают фрагменты романа. Определяют значение незнакомых слов. Обсуждают иллюстрации к роману.	Выразительно читают фрагменты романа. Определяют значение незнакомых слов. Обсуждают иллюстрации к роману.	Урок общеметодич еской направленнос ти	Комментирова нное чтение и анализ глав 1— 11 (с. 67—78).	Прочитать главы 4-7, Дать письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем сходство и различие характеров Троекурова и А.Дубровск ого?» Подготовит ь сравнительн ую характерист ику героев по плану	
17- 18	2	«Дубровский»: бунт крестьян. Составление кино	Бунт крестьян Анализ эпизода «Пожар в	Пересказывают отрывки, выразительно	Пересказывают отрывки, выразительно читают фрагменты	Урок общеметодич еской	Составление кино сценария.	Прочитать главы 8-12, озаглавить	

		сценария.	Кистеневке». Роль эпизода в романе	читают фрагменты, анализируют эпизоды, выполняют тест, составляют киносценарий		направленности		их. Подготовит ь пересказ эпизода «Обед в Покровском » от лица одного из героев. Подготовит ь письменный анализ эпизода «Пожар в Кистеневке» Подготовит ь сообщения об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях (Шабашкин е и др.)	
19-20	2	Романтическая история любви Дубровского и Троекуровой.	Романтическая история любви Владимира и Маши, авторское отношение к героям.	Выполняют групповую работу, пересказывают эпизоды, составляют план сравнительной характеристики Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Готовят иллюстрации к	Пересказывают эпизоды, рассказывают по плану о Владимире Дубровском и Маше Троекуровой.	Урок рефлексии	Осмысление сюжета, событий, характеров главных героев;	Подготовит ь письменную характеристику Владимира Дубровского и Маши Троекуровой Ответить письменно на проблемный	

				эпизодам романа				вопрос :«Каково авторское отношение к В. Дубровскому и М. Троекурову?»	
21	1	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести.	Выразительно читают фрагменты, анализируют эпизоды, отвечают на вопросы, составляют план характеристики героя	Пересказывают отрывки, выразительно читают фрагменты	Урок общеметодической направленности	Устный опрос	Подготовить письменную характеристику Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»	
22-23	2	«Дубровский»: композиция романа.	Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции	Читают и обсуждают статью учебника, анализируют термин «композиция», выделяют этапы развития сюжета и элементы композиции в романе,	Читают статью учебника, выделяют этапы развития сюжета и элементы композиции в романе	Урок общеметодической направленности	Фронтальная беседа, словарная работа	Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе «Дубровский»? Выучить наизусть	

				отвечают на вопросы викторины, отгадывают кроссворд				отрывок из романа	
24-25	2	Р.р. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина.	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения	Обсуждают темы сочинений Составляют план темы, подбирают цитаты из текста, готовятся к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Составляют план темы, пишут сочинение	Урок развивающего контроля и развития речи.	Обсуждение тем Сочинения. Составление плана, подбор материалов. Сочинение.	Подготовит сообщение о Лермонтове, сделать презентацию	
26	1	М.Ю. Лермонтов. «Тучи».	Слово о поэте. Ученические годы поэта. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставленной им Родине. «Тучи». Приём сравнения как основа построения стихотворения.	Рассказывают о поэте. Читают статью учебника и составляют ее план. Прослушивают актёрское чтение стихотворения «Тучи» и выполняют задания 1,2 из раздела «Фонохрестоматия» Работают по алгоритму над выразительным чтением стихотворения	Рассказывают о поэте. Читают статью учебника и составляют ее план. Прослушивают актёрское чтение стихотворения «Тучи» и выполняют задания 1,2 из раздела «Фонохрестоматия»	Урок открытия нового знания	Обучение анализу стихотворения, осмысление содержания стихотворения, поиск ответа на проблемный вопрос; .	Выучить стих-е «Тучи» наизусть. Индивидуальное задание: подготовить устный анализ стих-я «На севере диком...»	
27	1	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы»	Тема красоты и гармонии с миром и их нарушение. Развитие	Выразительно читают балладу, устно отвечают на вопросы,	Выразительно читают балладу, устно отвечают на вопросы, работают со словарём	Урок открытия нового знания	Обучение анализу стихотворения, осмысление	Подготовит письменный анализ	

			представлений о балладе.	работают со словарём литературоведческих терминов, находят антитезу в стихотворении, выполняют задание 5	литературоведческих терминов		содержания стихотворения, поиск ответа на проблемный вопрос;	стихотворения	
28	1	М.Ю.Лермонтов «Листок»	Тема одиночества и изгнанничества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения.	Выразительно читают стихотворения. Рецензируют ответы товарищей. Устно отвечают на вопросы. Находят выразительные средства и выделяют их функции в стихотворениях. Работают со словарём литературоведческих терминов	Выразительно читают стихотворения. Устно отвечают на вопросы.	Урок общеметодической направленности	Устный опрос	Выучить наизусть стихотворение	
29	1	М.Ю.Лермонтов «Утёс»	Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.	Выразительно читают стихотворения. Рецензируют ответы товарищей. Устно отвечают на вопросы. Находят выразительные средства и выделяют их	Выразительно читают стихотворения. Устно отвечают на вопросы.	Урок общеметодической направленности	Устный опрос	Подготовить выразительное чтение стихотворений М. Ю. Лермонтова на конкурс (по выбору)	

				функции в стихотворениях. Работают со словарём литературоведческих терминов					
30-31	2	М.Ю.Лермонтов. Лирика.	Подготовка к контрольному сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова.	Составляют план ответа на проблемный вопрос. Письменно интерпретируют одно стихотворение.	Выполняют письменный анализ стихотворения по образцу.	Урок развития речи и контроля	Сочинение	Перечитать рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг»	
32	1	И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	Читают и обсуждают статью учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты из рассказа «Бежин луг». Находят незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Отвечают на вопросы.	Читают и обсуждают статью учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Выразительно читают фрагменты из рассказа «Бежин луг». Находят незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы	Урок общеметодической направленности	Сообщения детей, рассказ учителя, Запись биографического материала, участие в беседе,	Подобрать цитаты на тему: «Портреты мальчиков в рассказе». Письменно выполнить задание 1 из раздела «Развиваем свою речь»	
33-	2	«Бежин луг»:	Портреты и рассказы	Работают со	Работают со словарём	Урок	выразительное	Подготовит	

34		образы крестьянских детей	мальчиков, их духовный мир. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.	словарём литературоведческих терминов. Находят цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «портретная характеристика». Выразительно читают фрагменты. Пересказывают отрывки. Составляют групповую характеристику героя.	литературоведческих терминов. Выразительно читают фрагменты. Пересказывают отрывки.	«открытия» нового знания	чтение, групповая характеристика героев.	устный рассказ о герое по плану, составленному на уроке. Найти в тексте описание природы.	
35	1	«Бежин луг»: картины природы	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Пейзаж, гармония.	Выразительно читают фрагменты. Отвечают на вопросы. Рецензируют ответы товарищей. Читают статью учебника «Судьба «Записок охотника». Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят цитатные	Выразительно читают фрагменты. Отвечают на вопросы.	Урок общеметодической направленности	Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.	Прочитать рассказ из «Записок охотника» Тургенева «Хорь и Калиныч», составить 3 вопроса к тексту.	

				примеры, иллюстрирующие понятие «пейзаж».					
36	1	И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	Сюжеты и герои «Записок охотника». Цикл рассказов, национальный характер.	Прослушивают отрывки из повести. Инсценируют фрагменты. Пересказывают отрывки. Готовят презентацию и защищают её.	Прослушивают отрывки из повести. Пересказывают отрывки.	Урок рефлексии	Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение. выразительное чтение, анализ языка повестей	Познакомится со стихами Тютчева Ф.И., (готовят 2 ученика): по подготовить презентацию, посвященную жизни Тютчева.	
37	1	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»	Литературный портрет писателя. Стихотворение «Неохотно и несмело...» Лирический герой, эпитет, сравнение, метафора	Выразительно читают стихотворение. Рецензируют ответы товарищей. Устно отвечают на вопросы. Находят выразительные средства и выделяют их функции в стихотворении.	Выразительно читают стихотворения. Устно отвечают на вопросы.	Урок общеметодической направленности	Просмотр видео, участие в беседе, выразительное чтение, анализ стихотворения	Выучить стихотворение наизусть. Ответить на проблемный вопрос: «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим пространством в стихотворении?»	
38	1	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся».	Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный	Выразительно читают стихотворение.	Выразительно читают стихотворения. Устно отвечают на	Урок общеметодической	Устный опрос	Выразительное чтение стихотворен	

			полёт коршуна и земная обреченность человека.	Рецензируют ответы товарищей. Устно отвечают на вопросы. Находят выразительные средства и выделяют их функции в стихотворении.	вопросы.	направленности		ия наизусть	
39	1	Ф. И. Тютчев. «Листья»	Динамические картины природы. Передача сложных состояний природы. «Листья» как символ краткой, но яркой жизни.	Выразительно читают стихотворение. Рецензируют ответы товарищей. Устно отвечают на вопросы. Находят выразительные средства и выделяют их функции в стихотворении.	Выразительно читают стихотворения. Устно отвечают на вопросы.	Урок общеметодической направленности	Беседа, выразительное чтение, анализ стихотворения	Выучить стихотворение наизусть. Подготовить письменный ответ на итоговый вопрос урока. Подготовить сообщение об А. А. Фете.	
40	1	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	Краткий рассказ о писателе. Природа как воплощение прекрасного. Особенности изображения природы и человека	Читают и обсуждают статью учебника. Выступают с сообщениями. Выразительно читают стихотворение. Отвечают на вопросы. Находят выразительные	Читают и обсуждают статью учебника, выразительно читают стихотворения	Урок «открытия» нового знания	выразительное чтение, чтение наизусть, анализ изобразительно-выразительных средств стихотворения. Вопросы, выразительное чтение	Выучить наизусть стихотворение	

				средства и выделяют их функции в стихотворении Определяют размер стихотворений					
41	1	А. А. Фет. «Еще майская ночь»	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы.	Читают и обсуждают статью учебника. Выступают с сообщениями. Выразительно читают стихотворение. Отвечают на вопросы Находят выразительные средства и выделяют их функции в стихотворении Определяют размер стихотворений	Читают и обсуждают статью учебника, выразительно читают стихотворения	Урок «открытия» нового знания	Устный опрос	Подготовит письменный ответ на проблемный вопрос: «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении?»	
42	1	А.А.Фет. «Учись у них- у дуба, у берёзы...»	Природа как естественный мир истинной красоты. Краски и звуки в пейзажной лирике.	Выразительно читают стихотворение наизусть Выполняют сравнительную характеристику стихотворений. Отвечают на вопросы. Выполняют тест.	Выразительно читают стихотворение наизусть Выполняют сравнительную характеристику стихотворений по образцу	Урок «открытия» нового знания	Участие в беседе, выразительное чтение, чтение наизусть, анализ изобразительно-выразительных средств стихотворения	Подготовит к конкурсу выразительного чтения стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	
43	1	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика.	Подготовка к домашнему анализу	Составляют план сопоставительно	Выразительно читают стихотворение наизусть	Урок развития	Беседа, конкурс стихов	Подготовит сообщение	

			стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Защита проекта. Литературные конкурсы.	го анализа стихотворений. Защищают проект. Участвуют в литературных конкурсах	Составляют план сопоставительного анализа стихотворений.	речи.		о Некрасове.	
44	1	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	Краткий рассказ о поэте. Картины подневольного труда. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	Читают и обсуждают статью учебника. Выступают с сообщениями. Выразительно читают стихотворение. Отвечают на вопросы. Обсуждают иллюстрации учебника.	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают стихотворение. Отвечают на вопросы.	Урок рефлексии	Ответы на вопросы; сообщение о поэте, выразительное чтение. Обсуждение иллюстраций учебника	Письменно ответить на вопросы и задания. Выучить отрывок из стихотворения «Железная дорога»	
45	1	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа.	Выразительно читают стихотворение. Отвечают на вопросы. Находят выразительные средства и выделяют их функции в стихотворении. Работают со словарём литературоведческих терминов.	Выразительно читают стихотворение. Отвечают на вопросы. Работают со словарём литературоведческих терминов.	Урок рефлексии	Устный опрос, чтение наизусть отрывка из стихотворения.	Подготовит письменный ответ на проблемный вопрос: «В чём своеобразие композиции стихотворения?»	
46	1	Законы	Трёхсложные	Читают и	Читают и обсуждают	Урок	Практическая	Подготовит	

		стихосложения. Трёхсложные размеры стиха.	размеры стиха. Виды рифм и способы рифмовки.	обсуждают статью учебника. Работают со словарём литературоведческих терминов. Определяют стихотворные размеры.	статью учебника. Работают со словарём литературоведческих терминов. Определяют стихотворные размеры.	рефлексии	работа: определение стихотворного размера и способа рифмовки.	ься к контрольной работе по творчеству И.С.Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	
47-48	2	Контрольная работа за первое полугодие	Тестирование по творчеству И.С.Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н.А.Некрасова.	Выполняют тест	Выполняют тест	Урок контроля знаний	Тестирование	Подготовить сообщение о Н.С.Лескове Перечитать сказ «Левша»	
49-50	2	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	Слово о писателе. Знакомство с героями сказа. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют план статьи. Выступают с сообщениями. Выразительно читают фрагменты сказа.	Читают и пересказывают статью учебника. Выразительно читают фрагменты сказа.	Урок «открытия» нового знания	Составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом.	Прочитать 4-10 главы, придумать название каждой главе.	
51	1	«Левша»: язык сказа.	Сказ как форма повествования. Особенности языка сказа. Понятие об иронии.	Работают со словарём литературоведческих терминов. Отвечают на вопросы Обсуждают иллюстрации к сказу Составляют таблицу	Работают со словарём литературоведческих терминов. Отвечают на вопросы Обсуждают иллюстрации к сказу	Урок «открытия» нового знания	ответы на вопросы; выразительное чтение, обсуждение иллюстраций	Составление электронного альбома «Герои сказа Лескова в иллюстрациях»	
52-	2	Р.р. Подготовка к	Подготовка	Составляют план	Составляют план	Урок	Выполнение	Подготовит	

53		сочинению по сказу «Левша».	письменного ответа на проблемный вопрос	Отвечают устно и письменно на проблемный вопрос	Отвечают устно и письменно на проблемный вопрос	развивающей о контроля	письменной работы. Сочинение	ь сообщение о А.П.Чехове Прочитать рассказ «Толстый и тонкий».	
54	1	А.П. Чехов. «Тонкий и толстый»: герои рассказа.	Литературный портрет писателя. Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героя как источник юмора. Юмористическая ситуация.	Рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты рассказа Выполняют практическую работу Пересказывают от лица одного из героев.	Рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ. Кратко пересказывают рассказ.	Урок общеметодической направленности	Сообщения о писателе, ответы на вопросы; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; анализ текста. Инсценирование рассказа.	Подготовить письменную сравнительную характеристику героев рассказа	
55	1	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	Речь героев как источник юмора. Роль художественной детали. Развитие понятий о комическом и комической ситуации.	Выразительно читают и инсценируют фрагменты из рассказа Отвечают на вопросы Создают презентацию и защищают собственные иллюстрации Решают кроссворд	Выразительно читают и инсценируют фрагменты из рассказов. Отвечают на вопросы	Урок рефлексии	Устный опрос, защита собственных иллюстраций	Прочитать рассказ Чехова по выбору: «Лошадиная фамилия», «Налим», «Радость», «Злой мальчик». Составить викторину по рассказам Чехова	

56	1	А. П. Чехов. Рассказы.	Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Радость». Сюжеты и герои. Способы выражения комического.	Выразительно читают и инсценируют фрагменты из рассказов. Отвечают на вопросы викторины	Выразительно читают и инсценируют фрагменты из рассказа. Отвечают на вопросы	Урок внеклассного чтения	Пересказ, инсценирование, ответы на вопросы	Ответить на проблемный вопрос: «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?»	
57	1	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...».	Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр. Краткий рассказ о поэте. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	Выразительно читают стихотворения. Рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров. Устно отвечают ответы на вопросы. Находят выразительные средства и выделяют их функции в стихотворении.	Выразительно читают стихотворения. Устно отвечают ответы на вопросы. Находят выразительные средства	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение актёрского мастерства; выявление художественных средств поэзии.	Выучить наизусть стихотворение по выбору	
58	1	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».	Краткий рассказ о поэте. Стихотворение в актёрском исполнении. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	Выразительно читают стихотворения. Рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров. Устно отвечают ответы на	Выразительно читают стихотворения. Устно отвечают ответы на вопросы	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге	Составить электронный альбом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах художников	

				вопросы				и романсах композиторов»	
59	1	А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	Признаки баллады в стихотворении. Черты красивой пейзажной картинки или страшной сказки. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников. Подготовка к сочинению.	Выразительно читают стихотворение Рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров. Устно отвечают на вопросы Готовятся к сочинению	Выразительно читают стихотворение Устно отвечают на вопросы Составляют план по теме	Урок «открытия» нового знания	Устный опрос, подготовка к сочинению	Написать сочинение Подготовить сообщение об А. И. Куприне Прочитать рассказ «Чудесный доктор»	
Произведения русских писателей 20 века (8 часов)									
60	1	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. (В.р.)	Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа.	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют план статьи. Рассказывают о творчестве писателя и об истории создания рассказа. Выразительно читают фрагменты. Отвечают на вопросы. Составляют характеристику детей.	Рассказывают о творчестве писателя и об истории создания рассказа. Выразительно читают фрагменты.	Урок усвоения новых знаний	Анализ текста. Нравственная оценка героев.	Подготовить чтение ролям. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	

61	1	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	Герой и его прототип Н. И. Пирогов. Тема служения людям. Понятие о рождественском рассказе.	Пересказывают фрагменты Отвечают на вопросы Рассказывают по иллюстрации Подбирают цитаты	Пересказывают фрагменты Отвечают на вопросы Рассказывают по иллюстрации	Урок рефлексии	Устный опрос	Письменно ответить на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?» . Подобрать материал о путешествиях Н. С. Гумилёва в Африку с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
62	1	Н.С. Гумилев Стихотворение «Жираф»	Своеобразие лирических сюжетов. Лирический герой-маска	Рассказывают о поэте. Выразительно читают стихотворение.. Отвечают на вопросы. Находят выразительные средства и выделяют их функции в стихотворении. Читают в учебнике интерпретацию	Рассказывают о писателе. Выразительно читают стихотворение. Отвечают на вопросы.	Урок «открытия» нового знания	Материал учебника. Индивидуальное сообщение.	Написать сочинение-эссе о животном, создать иллюстрацию к стихотворению	

				стихотворения.					
63	1	С. А. Есенин. Стихи о Родине и о родном доме.	Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»- поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России	Рассказывают о поэте. Выразительно читают стихотворение.. Отвечают на вопросы. Находят выразительные средства и выделяют их функции в стихотворении. Готовят презентацию и защищают её	Рассказывают о поэте. Выразительно читают стихотворение.. Отвечают на вопросы.	Урок «открытия» нового знания	Материал учебника. Индивидуальное сообщение.	Написать отзыв на одну из песен на стихи Есенина	
64	1	А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	Краткий рассказ о писателе .Жестокая реальность и романтическая мечта.	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют план статьи. Выразительно читают фрагменты. Отвечают на вопросы. Работают в группе.	Выразительно читают фрагменты. Отвечают на вопросы	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника об авторе. Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.	Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?»	
65-66	2	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	Понятие о жанре феерии. Душевная чистота главных героев. Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Работают со словарём. Находят термин «фейерия» Отвечают на вопросы. Составляют план сравнительной характеристики	Работают со словарём. Находят термин «фейерия» Отвечают на вопросы.	Урок рефлексии	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной	Пересказ эпизодов по вариантам. Написать сравнительную характеристику героев	

				героев.			характеристики героев. Рассказ о героях по плану.		
67	1	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	Портрет писателя. Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе.	Рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты. Отвечают на вопросы. Пересказывают отрывки	Рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты. Отвечают на вопросы.	Урок «открытия» нового знания	Чтение статьи учебника. Тезисное конспектирование статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Обучение выразительному у чтению.	Прочитать рассказ Платонова «Неизвестный цветок». Поиск материалов о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портретов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
Произведения о Великой Отечественной войне (9 часов)									
68	1	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	Слово о поэтах – фронтовиках. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	Рассказывают о поэтах-фронтовиках. Выразительно читают стихотворения. Рецензируют выразительное чтение одноклассников. Отвечают на вопросы	Рассказывают о поэтах-фронтовиках. Выразительно читают стихотворения.	Урок рефлексии	Устные сообщения о поэтах фронтового поколения, выразительное чтение стихотворений; составление связного высказывания	Прочитать выразительное стихотворение наизусть. Письменно ответить на прос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей	

								в годы Великой Отечественной войны (на примере стихотворения „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...“)?».	
69	1	Д. С. Самойлов. «Сороковые».	Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени	Выразительно читают стихотворения. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Выполняют анализ стихотворения.	Выразительно читают стихотворение. Отвечают на вопросы	Урок контроля	Выразительное чтение стихотворения наизусть	Прочитать рассказ Астафьева «Конь с розовой гривой»	
70	1	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	Слово о писателе. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют план статьи. Прослушивают сообщения. Выразительно читают рассказ. Отвечают на вопросы. Пересказывают отрывки.	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют план статьи. Выразительно читают рассказ. Отвечают на вопросы.	Урок рефлексии	Пересказ эпизодов рассказа; устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; самостоятельный поиск ответа на проблемные	Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	

							вопросы, анализ текста		
71-72	2	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	Нравственные проблемы рассказа. Самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. Речевая характеристика героев. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	Пересказывают отрывки. Анализируют эпизод «Сбор земляники». Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Готовят презентацию и защищают иллюстрации.	Пересказывают отрывки. Анализируют эпизод «Сбор земляники». Отвечают на вопросы	Урок общеметодической направленности	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление презентации.	Составить словарь сибирских диалектов Написать синквейн	
73	1	Р.р. Подготовка к сочинению по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	Составляют план темы. Обсуждают план темы «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. Астафьева	Пишут сочинение.	Урок развития речи	Осмысление сюжета, событий, комментарии художественного произведения; составление плана, вариантов вступления и заключения сочинения	Написать сочинение Прочитать «Уроки французского»	
74	1	В.Г.Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	Краткий рассказ о писателе. Отражение в повести трудностей военного времени. Герой и его сверстники.	Читают и обсуждают статью учебника. Рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты.	Читают и обсуждают статью учебника. Рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты.	Урок общеметодической направленности	Ответы на вопросы; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментарий	Перечитать текст Распутина «Уроки французского»	

				Рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров. рассказа. Отвечают на вопросы.			ие рассказа.		
75	1	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	Отвечают на вопросы. Составляют устную характеристику героев. Пересказывают отрывки. Выполняют практическую работу	Отвечают на вопросы. Составляют устную характеристику героя.	Урок общеметодической направленности	Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики главного героя. Выделение этапов развития сюжета.	Пересказ понравившегося эпизода	
76	1	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Развитие понятий о рассказе и сюжете.	Читают отрывки из повестей. Анализируют эпизоды. Отвечают на вопросы викторины, решают кроссворд. Просматривают презентацию и обсуждают её	Читают отрывки из повестей. Анализируют эпизоды	Урок общеметодической направленности	Презентация книг "Книги о войне и трудном послевоенном времени", коллективное обсуждение. Работа в парах и группах.	Подготовить презентацию по изученной теме. Прочитать рассказ В.М.Шукшина «Критики».	
Писатели улыбаются (6 часов)									
77	1	В.М.Шукшин. Рассказ «Критики»: образ странного героя.	Слово о писателе. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют план статьи. Выразительно	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают фрагменты.	Урок «открытия» нового знания	Чтение статьи учебника «Странные люди» - герои Шукшина»; ответы на		

				<p>читают фрагменты. Отвечают на вопросы. Составляют устную и письменную характеристику героев.</p>			<p>вопросы. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа.</p>		
78	1	<p>В. М. Шукшин. «Срезал»</p>	<p>Образ "странного" героя. Их открытость миру, стремление принести людям радость и наивность, детский взгляд на мир</p>	<p>Просматривают фильм о Шукшине. Выразительно читают рассказы. Пересказывают фрагменты рассказа. Отвечают на вопросы. Пишут синквейн. Рисуют иллюстрации к рассказу</p>	<p>Просматривают фильм о Шукшине. Выразительно читают рассказ</p>	<p>Урок внеклассного чтения</p>	<p>Сообщение о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из фильмов. Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков»»</p>	<p>Подготовить сообщение о Ф. А. Искандере Прочитать «Тринадцатый подвиг Геракла»</p>	
79	1	<p>Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Герой рассказа и его сверстники. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе.</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника. Составляют план статьи. Рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты рассказа. Отвечают на вопросы. Составляют план характеристики</p>	<p>Читают и обсуждают статью учебника. Рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты рассказа. Обсуждают иллюстрации учебника.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Ответы на вопросы; импровизированный рассказ о героях – творческие задания.</p>	<p>Смешной случай из школьной жизни (составить рассказ)</p>	

				учителя и рассказчика. Обсуждают иллюстрации учебника.					
80	1	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе.	Пересказывают рассказ Отвечают на вопросы Решают кроссворд Готовят презентацию	Пересказывают рассказ Отвечают на вопросы Решают кроссворд	Урок рефлексии	Устный опрос	Подготовится к контрольной работе	
81-82	2	Контрольная работа за второе полугодие	Контрольная письменная работа (сочинение)	Составляют план письменного высказывания. Письменно отвечают на проблемный вопрос.	Письменно отвечают на проблемный вопрос.	Урок контроля	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа. Характеристика героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат.		
Из литературы народов России (2 часа)									
83	1	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». (В.р.)	Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют план статьи. Выступают с сообщениями. Выразительно читают	Читают и обсуждают статью учебника Выразительно читают стихотворения.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устный рассказ о поэте	Выразительное чтение стихотворений.	

			народа. Книга в жизни человека.	стихотворения. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Выполняют анализ стихотворения. Выполняют творческое задание.			по алгоритму), выразительное чтение поэзий с рецензирова нием.			
84	1	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. Тема бессмертия народа.	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют план статьи. Выступают с сообщениями. Выразительно читают стихотворения. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Выполняют анализ стихотворения. Выполняют творческое задание.	Читают и обсуждают статью учебника Выразительно читают стихотворения.	Урок рефлексии	Индивидуальна я и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах. Выразительное чтение стихотворений, самостоятельн ый поиск ответа на проблемный вопрос.	Выразитель ное чтение стихотворен ий.		
Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос. Из зарубежной литературы (16 часов)										
85	1	Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный	Читают и обсуждают статью учебника. Пересказывают статью. Отвечают на вопросы.	Читают и обсуждают статью учебника. Пересказывают статью. Отвечают на вопросы.	Урок «открытия» нового знания	пересказ, ответы на вопросы; выразительное чтение мифологическо го текста;	Прочитать миф «Яблоки Гесперид», ответить на вопросы.		

			двор царя Авгия».	Выполняют самостоятельную работу, просматривают и обсуждают презентацию			составление устных высказываний		
86	1	Подвиги Геракла: воля богов- ум и отвага героев.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» и др.	Пересказывают миф. Отвечают на вопросы. Выразительно читают фрагменты мифа. Выполняют творческое задание	Пересказывают миф. Отвечают на вопросы. Выразительно читают фрагменты мифа.	Урок общеметодической направленности	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах.	Дочитать и хорошо знать содержание всех 12 подвигов Геракла.	
87	1	Древнегреческие мифы	Знакомство с другими «Подвигами Геракла»	Выполняют задания игры «КВН»	Выполняют задания игры «КВН»	Урок внеклассного чтения	Пересказ «других» «Подвигов Геракла».	Прочитать « Легенду об Арионе»	
88	1	Геродот. «Легенда об Арионе» (В.р.)	Геродот. Слово о писателе историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	Читают и обсуждают статью учебника. Отвечают на вопросы. Выразительно читают легенду. Выполняют словарную работу. Выполняют самостоятельную работу. Пишут синквейн	Читают и обсуждают статью учебника. Отвечают на вопросы. Выразительно читают легенду. Выполняют словарную работу.	Урок общеметодической направленности	Пересказ, ответы на вопросы; выразительное чтение мифологического текста; составление устных высказываний	Прочитать статью	
89	1	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	Гомер. Слово о Гомере. Гомер. Изображение героев и героические	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют план	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают поэму. Просматривают	Урок общеметодической направленности	Ответы на вопросы; сообщения Гомер и его	Прочитать произведение, написать сочинение-	

			подвиги в «Илиаде»	статьи. Пересказывают по плану. Выразительно читают поэму. Просматривают презентации и обсуждают их.	презентации и обсуждают их	ти	поэма «Илиада», презентация проектных групповых работ учащихся	миниатюру	
90	1	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.	Просматривают фильм. Обсуждают его. Дают характеристику героям. Составляют проект	Просматривают фильм. Обсуждают его. Дают характеристику героям.	Урок общеметодической направленности	Аналитическое чтение. Рассказ о главном герое поэмы - Одиссее; выразительное чтение фрагментов поэмы, развернутые ответы на вопросы.	Подготовит проект: иллюстрированный электронный альбом «Герои „Илиады“ (или „Одиссеи“)»	
91	1	Гомер. «Одиссея». Странствия Одиссея.	«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец.	Отвечают на вопросы. Выразительно читают фрагменты Составляют кластер Пишут синквейн	Отвечают на вопросы. Выразительно читают фрагменты	Урок рефлексии	Устный опрос	Письменный ответ на вопрос «Почему... (имя героя) — мой любимый герой гомеровского эпоса?». Поиск материалов о Сервантесе, портретов писателя и иллюстраций к роману «Дон	

								Кихот» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
92	1	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём	Читают и обсуждают статью учебника. Рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты романа .	Читают и обсуждают статью учебника. Рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты романа .	Урок «открытия» нового знания	самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование фрагментов глав, сравнение двух героев: дон Кихота и Санчо Пансы;	Подготовит сообщение о поэте, ответить на вопросы.	
93	1	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	Пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской.	Выразительно читают фрагменты романа . Пересказывают фрагменты романа. Отвечают на вопросы. Составляют сравнительную характеристику героев	Выразительно читают фрагменты романа . Пересказывают фрагменты романа.	Урок «открытия» нового знания	Устный опрос	Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?»	
94	1	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды	Выразительно читают фрагменты романа . Отвечают на вопросы.	Выразительно читают фрагменты романа . Отвечают на вопросы. Рассказывают по иллюстрации	Урок рефлексии	Устный опрос	Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Дон Кихот“»	

			жизни.	Рассказывают по иллюстрации				считают пародией на рыцарские романы?»	
95	1	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста.	Отвечают на вопросы. Просматривают презентации и обсуждают их. Составляют викторину	Отвечают на вопросы. Просматривают презентации	Урок рефлексии	Устный опрос	Подготовит сообщение о Шиллере.	
96	1	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». (В.р.)	Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	Рассказывают о писателе. Выразительно читают балладу. Отвечают на вопросы. Выполняют сравнительный анализ переводов М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского.	Рассказывают о писателе. Выразительно читают балладу. Отвечают на вопросы.	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; сопоставление произведений (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. и Лермонтова и В.А. Жуковского)	Прочитать выразительно, ответить на вопросы после баллады	
97	1	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют план статьи. Выразительно читают фрагменты	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают фрагменты	Урок общеметодической направленности	Устный опрос	Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите	
98	1	«Маленький	Маленький	Выразительно	Выразительно читают	Урок	Устный опрос	Письменные	

		принц» как философская сказка-притча.	принц, его друзья и враги. Сказка в актёрском исполнении. Понятие о притче	читают фрагменты Отвечают на вопросы. Составляют характеристику главного героя	фрагменты Отвечают на вопросы. Составляют характеристику главного героя	рефлексии		й ответ на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке „Маленький принц“)?»	
99	1	«Маленький принц»: вечные истины в сказке.	Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин.	Выразительно читают фрагменты Отвечают на вопросы. Составляют характеристику главного героя Пишут синквейн	Выразительно читают фрагменты Отвечают на вопросы.	Урок рефлексии	Устный опрос	Составление книги цитат «Свод заповедей Маленького принца».	
100	1	Дж. Родари. Рассказ «Сиренида».	Слово о писателе. «Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа. Сказка и фантастическая проза.	Рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ. Пересказывают фрагменты.. Выполняют анализ эпизодов. Инсценируют отрывки. Составляют устную характеристику героев Готовят презентацию и защищают собственные	Рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ Пересказывают фрагменты..	Урок «открытия» нового знания	Аналитическое чтение. Беседа.	Письменный ответ на вопрос «К какому отношению друг к другу писатель призывает жителей нашей планеты?»	

				иллюстрации .					
Повторение (2 часа)									
101	1	Путешествие по стране Литературии	Повторение изученного за курс 6 класса.	Выполняют игровые задания по материалам литературы за курс 6 класса	Выполняют игровые задания по материалам литературы за курс 6 класса	Урок рефлексии	Тестовые задания, терминологический диктант	Составить кроссворд по изученным произведениям.	
102	1	Задания для летнего чтения	Список литературы	Запись произведений для летнего чтения	Запись произведений для летнего чтения	Урок рефлексии		Прочитать записанные произведения	

Список литературы для учащихся

1. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение [Текст]: учеб.пособие/ Р.И.
2. Альбеткова. - М.: Дрофа, 2007 - 81с.
3. Ахмадуллина, Р.Г. Литература. 6 класс: рабочая тетрадь. В 2 ч. [Текст]: учеб.пособие для учащихся/ Р.Г. Ахмадуллина. - М.:Просвещение,
4. Ляшенко, Е.Л. Литература. 6 класс [Текст]: тесты к учебнику В.Я.Коровиной и др. ФГОС / Е.Л. Ляшенко.- М.: Экзамен, 2015.- 80с.
5. Полулях, Н.С. Литература. 6 класс [Текст]: комплексная тетрадь для контроля знаний. ФГОС/
6. Н.С. Полулях .-М.:АРКТИ, 2014.- 48с.

7. Н.С. Полулях .-М.:АРКТИ, 2014.- 48с.
8. Полухина, В.П. Читаем, думаем, спорим ... 6 класс [Текст]: дидактический материал по литературе/ В.П.Полухина. - М.: Просвещение, 2013.- 255с.

Для учителя:

- 1 Беляева, Н.В.: Уроки литературы. 6 класс. Поурочные разработки [Текст]: пособие для учителя/ Н.В. Беляева. -Просвещение, 2015.- 239с.
- 2 Беляева, Н.В. Литература 5-9 классы. Проверочные работы [Текст]: пособие для учителя/ Н.В. Беляева.- М: Просвещение, 2010.-79с.
- 3 Демиденко, Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы [Текст]: пособие для учителя/ Е.Л. Демиденко. - М.: Дрофа, 2003.-288с.
10. Егорова, Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс [Текст]: пособие для учителя/Н.В. Егорова. - М.: Вако, 2015.- 416с.
11. Замышляева, А.Н. Литература. 6 класс. Система уроков по учебнику под редакцией В. Я. Коровиной. ФГОС [Текст]: пособие для учителя/ А.Н. Замышляева. -Волгоград: Учитель, 2014.- 324с.
24. Трунцева, Т.Н. Проектирование технологических карт уроков литературы и русского языка. 5-9 классы. ФГОС [Текст]: пособие для учителя/ Т.Н.Трунцева.-М.:

Вако, 2015.-176с.

25. Цветкова, Г.В Литература. 5-11 классы. Проектная деятельность учащихся. [Текст]: пособие для учителя/ Г.В.Цветкова.- Волгоград:Учитель, 2013г.-283с.

Мультимедийные пособия

1 Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008

2 Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

3 Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008

4 Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия

5 Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008

6 Уроки литературы в 5 классе. Издательство Кирилла и Мефодия

7 Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008

8 Уроки литературы в 9 классе. Издательство Кирилла и Мефодия

9 Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008

10 Уроки литературы в 5,6,7,8,9 классе. Издательство Кирилла и Мефодия

11 Чермашенцева О.В. CD-ROM. Литература. 6 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. ФГОС

12 CD-ROM (MP3). Аудиоспектакли по произведениям А.С. Пушкина: "Барышня-крестьянка", "Цыганы"

Перечень ЭОР, используемых при реализации ООП

1. Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации - <http://www.mon.gov.ru>
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
3. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://window.edu.ru>
4. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru>
5. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» www.feb-web.ru
7. Мифологическая энциклопедия www.myfology.ru