государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с.Старое Ермаково
муниципального района Камышлинский Самарской области

Проверено
Зам. Директора по УВР

_____/Шайхутдинова Р.И./

« 30 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ
с. Старое Ермаково
_____/Гимадиева Р.Х./
Приказ № 50-од от
« 30 » 08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) изобразительное искусство Класс 1-4
Количество часов по учебному плану 135 часов в год 1 часа в неделю.
Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по изобразительному искусству.
Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Учебники: Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 1-4 классы Авторы: Неменская Л.А., Коротеева Е.И., Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С.
Наименование УМК «Школа России»
Издательство, год. М.: Просвещение, 2021 г.
Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов

Протокол №_1_ от «_28__» __08____2022 г.
Председатель МО _____ /Каримова З.С./

ЭП
DN: C=RU, O=ГБОУ СОШ с. Старое Ермаково, CN=Гимадиева Р.Х., E=st_ermak_sch_kmsh@samara.edu.ru
Местоположение: 00b28e2618d4a2b76b
Дата: 2022.09.28 23:13:35+04'00'

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе

«Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно- творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1-4 классов программы начального общего образования в объѐме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1-4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не

увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.
Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).
1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ѐжика, зайчика, птички и др.). Приѐмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учѐтом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение еѐ в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учѐтом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путѐм складывания бумаги и аппликации. Оригами — создание игрушки

для новогодней ѐлки. Приѐмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приѐмов конструирования из бумаги. Складывание объѐмных простых геометрических тел. Овладение приѐмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приѐма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приѐмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тѐмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти.

Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета.

Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учѐтом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, еѐ преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжѐлой, неповоротливой и лѐгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учѐтом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приѐмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания.

Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.

Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия.

Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьѐ, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тѐплый и холодный цвета» (например,

«Горящий костѐр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки.

Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлѐнного образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путѐм бумагопластики. Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приѐмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный,

степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребѐнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинѐнность орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и еѐ устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, еѐ конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации еѐ фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учѐтом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учѐтом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF- анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в еѐ архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно- творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и еѐ образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определѐнным заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тѐмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определѐнных учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве

инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять еѐ в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учѐта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своѐ и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по еѐ достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своѐ рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением №8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждѐнному приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и

геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины. Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать еѐ в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет. Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своѐ мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций. Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объѐмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приѐмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объѐмном изображении. Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объѐмных форм из бумаги путѐм еѐ складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические. Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица). Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учѐтом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приѐмы конструирования из бумаги, складывания объѐмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности. Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учѐтом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приѐмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твѐрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской. Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тѐмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чѐрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тѐплые и холодные; уметь различать и сравнивать тѐплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приѐмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учѐтом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серѐжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьѐ, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приѐмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учѐтом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нѐм, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приѐмы создания объѐмных предметов из бумаги и объѐмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьѐ, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников- анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приѐмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint,

а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение. Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приѐмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нѐм активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путѐм добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приѐмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приѐмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь

рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объѐмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приѐмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определѐнных учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путѐм различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приѐмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приѐмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета;

обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребѐнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщѐнный образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нѐм людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чѐм заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учѐтом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарѐвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и еѐ украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя еѐ конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, еѐ украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам

изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. **Восприятие произведений искусства**								
1.1.	**Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.**	0.5	0	0	01.09.2022-09.09.2022	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
1.2.	**Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.**	0.5	0	0	01.09.2022-09.09.2022	Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
1.3.	**Обсуждение содержания рисунка.**	1	0	0	09.09.2022-16.09.2022	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
Итого по модулю 1		2						
Модуль 2. **Графика**								
2.1.	**Линейный рисунок.**	0.5	0	0	16.09.2022-23.09.2022	Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс

2.2.	**Разные виды линий.**	0.5	0	0	16.09.2022-23.09.2022	Наблюдать и анализировать характер линий в природе. ;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
2.3.	**Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.**	0.5	0	0	23.09.2022-30.09.2022	Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий.;	Устный опрос	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
2.4.	**Графические материалы и их особенности. Приѐмы рисования линией.**	0.5	0	0	23.09.2022-30.09.2022	Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
2.5.	**Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).**	1	0	1	07.10.2022-14.10.2022	Выполнять с натуры рисунок листа дерева.;	Практическая работа ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
2.6.	**Последовательность рисунка.**	1	0	1	14.10.2022-21.10.2022	Осваивать последовательность выполнения рисунка.;	Практическая работа ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
2.7.	**Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.**	1	0	0	21.10.2022-28.10.2022	Создавать изображения на основе пятна путѐм добавления к нему деталей, подсказанных воображением.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
2.8.	**Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет**	1	0	1	28.10.2022 -	Выполнить линейный рисунок на темы стихов С.	Практическая	Электронное приложение к

	стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весѐлым повествовательным сюжетом.				12.11.2022	Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весѐлым, озорным развитием сюжета.;	работа;	учебнику "ИЗО" 1 класс
2.9.	**Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщѐнного видения. Пятно как основа графического изображения.**	0.5	0	0	12.11.2022 - 19.11.2022	Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости.;	Практическая работа	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
2.10.	**Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.**	0.5	0	0	12.11.2022 - 19.11.2022	Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
2.11.	**Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.**	1	0	1	19.11.2022 - 26.11.2022	Учиться работать на уроке с жидкой краской.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
2.12.	**Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.**	1	0	0	26.11.2022 - 02.12.2022	Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весѐлым, озорным развитием сюжета.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
Итого по модулю 2		9						
Модуль 3. **Живопись**								
3.1.	**Цвет как одно из главных средств**	0.5	0	0	02.12.2022-	Обсуждать	Устный	Электронное

	выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.				09.12.2022	ассоциативные представления, связанные с каждым цветом.;	опрос ;	приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
3.2.	**Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.**	0.5	0	1	02.12.2022- 09.12.2022	Знать три основных цвета.;	Практическая работа	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
3.3.	**Эмоциональная выразительность цвета.**	0.5	0	0	09.12.2022- 16.12.2022	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весѐлом, задумчивом, грустном и др. ;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
3.4.	**Цвет как выражение настроения, душевного состояния.**	0.5	0	0	09.12.2022- 16.12.2022	Выполнить красками рисунок с весѐлым или грустным настроением.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
3.5.	**Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.**	1	0	1	30.12.2022- 13.01.2023	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению.;	Практическая работа	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
3.6.	**Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времѐн года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.**	1	0	1	13.01.2023- 20.01.2023	Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это	Практическая работа ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО"

						время года.;		1 класс
3.7.	**Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.**	1	0	1	20.01.2023-27.01.2023	Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения.;	Практическая работа ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
Итого по модулю 3		5						
Модуль 4. **Скульптура**								
4.1.	**Изображение в объѐме. Приѐмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.**	0.5	0	1	27.01.2023-03.02.2023	Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объѐме.;	Практическая работа	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
4.2.	**Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ѐжика, зайчика и т. д.). Приѐмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.**	0.5	0	1	27.01.2023-03.02.2023	Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путѐм вытягивания, вдавливания.;	Практическая работа ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
4.3.	**Бумажная пластика. Овладение первичными приѐмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объѐмной аппликацией.**	1	0	1	03.02.2023-10.02.2023	Осваивать приѐмы создания объѐмных изображений из бумаги.;	Практическая работа ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
4.4.	**Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учѐтом местных промыслов).**	1	0	1	10.02.2023-17.02.2023	Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла.;	Практическая работа ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс

4.5.	**Объѐмная аппликация из бумаги и картона.**	1	0	1	- 17.02.2023- 03.03.2023	Осваивать приѐмы создания объѐмных изображений из бумаги.;	Практическая работа ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
Итого по модулю 4		4						
Модуль 5. **Декоративно-прикладное искусство**								
5.1.	**Узоры в природе.**	0.5	0	0	03.03.2023- 10.03.2023	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий).;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
5.2.	**Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.**	0.5	0	0	03.03.2023- 10.03.2023	Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
5.3.	**Представления о симметрии и наблюдение еѐ в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.**	1	0	0	10.03.2023- 17.03.2023	Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
5.4.	**Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.**	0.5	0	1	17.03.2023- 31.03.2023	Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические. ;	Практическая работа ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс

5.5.	**Декоративная композиция в круге или полосе.**	1	0	1	31.03.2023-07.04.2023	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью.;	Практическая работа ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
5.6.	**Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учѐтом местных промыслов.**	1	0	1	07.04.2023-14.04.2023	Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла.;	Практическая работа ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
5.7.	**Оригами — создание игрушки для новогодней ѐлки. Приѐмы складывания бумаги.**	1	0	1	14.04.2023-21.04.2023	Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок.;	Практическая работа ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
5.8.	**Форма и украшение бытовых предметов.**	1	0	0	21..04.2023 - 28.04.2023	Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей. ;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
5.9.	**Приѐмы бумагопластики. Сумка или упаковка и еѐ декор.**	0.5	0	1	28.04.2023-05.05.2023	Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Практическая работа	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
Итого по модулю 5		7						
Модуль 6. **Архитектура**								
6.1.	**Наблюдение разнообразия архитектурных**	0.5	0	0	28.04.2	Рассматривать и сравнивать	Устный	Электронное

	построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.				023-05.05.2023	различные здания в окружающем мире (по фотографиям).;	опрос ;	приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
6.2.	**Освоение приѐмов конструирования из бумаги. Складывание объѐмных простых геометрических тел. Овладение приѐмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приѐмов симметрии.**	0.5	0	0	05.05.2023-12.05.2023	Осваивать приѐмы складывания объѐмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
6.3.	**Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.**	1	0	1	12.05.2023-19.05.2023	Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объѐмной аппликации);	Практическая работа ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
Итого по модулю 6		2						
Модуль 7. **Восприятие произведений искусства**								
7.1.	**Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.**	0.5	0	0	12.05.2023-19.05.2023	Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
7.2.	**Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).**	0.5	0	0	12.05.2023-19.05.2023	Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учѐтом визуальной установки учителя.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс

7.3.	**Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.**	0.5	0	0	19.05.2023-26.05.2023	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
7.4.	**Знакомство с живописной картиной.**	0.5	0	0	19.05.2023-26.05.2023	Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
7.5.	**Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).**	0.25	0	0	26.05.2023-31.05.2023	Знать основные произведения изучаемых художников;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
7.6.	**Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.**	0.25	0	0	26.05.2023-31.05.2023	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
7.7.	**Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.**	0.25	0	0	26.05.2023-31.05.2023	Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс

7.8.	**Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя)** **по теме «Времена года»**	0.25	0	0	26.05.2023-31.05.2023	Знать основные произведения изучаемых художников;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
Итого по модулю 7		3						
Модуль 8. **Азбука цифровой графики**								
8.1.	**Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.**	0.5	0	0	22.05.2023	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
8.2.	**Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.**	0.5	1	0	22.05.2023	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Контрольная работа ;	Электронное приложение к учебнику "ИЗО" 1 класс
Итого по модулю 8		1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	20				

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. **Графика**								
1.1.	**Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.**	1			02.09.2022-09.09.2022	Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	Практическая работа;	РЭШ
1.2.	**Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приѐмы работы.**	1			09.09.2022-16.09.2022	Осваивать приѐмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.;	Практическая работа;	1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
1.3.	**Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.**	1			16.09.2022-23.09.2022	Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.;	Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
1.4.	**Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.**	1			23.09.2022-30.09.2022	Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.;	Устный опрос; Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru

1.5.	**Рисунок с натуры простого предмета.**	1			30.09.2022-07.10.2022	Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.;	Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
1.6.	**Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тѐмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.**	1			07.10.2022-14.10.2022	Осваивать навык внимательного разглядывания объекта.; Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.;	Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
1.7.	**Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.**	1	1		14.10.2022-21.10.2022	Рассматривать анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов).; Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер;	Контрольная работа; Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
Итого по модулю 1		7						
Модуль 2. **Живопись**								

2.1.	**Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.**	1			21.10.2022-28.10.2022	Узнавать названия основных и составных цветов.;	Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
2.2.	**Приѐмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.**	0.5			28.10.2022-11.11.2022	Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».;	Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
2.3.	**Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.**	0.5			28.10.2022-11.11.2022	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.;	Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
2.4.	**Акварель и еѐ свойства. Акварельные кисти. Приѐмы работы акварелью.**	1			11.11.2022-18.11.2022	Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;	Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
2.5.	**Цвета тѐплый и холодный (цветовой контраст).**	0.5			18.11.2022-25.11.2022	Узнавать и различать тѐплый и холодный цвета.; Узнавать о делении цвета на тѐплый и холодный.;	Устный опрос; Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
2.6.	**Цвета тѐмный и светлый (тональные отношения).**	0.5			18.11.2022-25.11.2022	Сравнивать и различать тѐмные и светлые оттенки цвета.;	Устный опрос; Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru

2.7.	**Затемнение цвета с помощью тѐмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.**	1			25.11.2022-02.12.2022	Осваивать смешение цветных красок с белой и с чѐрной для изменения их тона.;	Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
2.8.	**Цвет открытый — звонкий и цвет приглушѐнный — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.**	1			02.12.2022-09.12.2022	Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.;	Устный опрос; Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
2.9.	**Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).**	0.5			09.12.2022-16.12.2022	Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.;	Устный опрос; Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
2.10.	**Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.**	0.5			09.12.2022-16.12.2022	Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;	Устный опрос;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
2.11.	**Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.**	1			16.12.2022-23.12.2022	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).; Обсуждать, объяснять, какими художественными	Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru

						средствами удалось показать характер сказочных персонажей.; Учиться понимать, что художник всегда выражает своѐ отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.;		
Итого по модулю 2		8						
Модуль 3. **Скульптура**								
3.1.	**Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учѐтом местных промыслов).**	0.5			23.12.2022-30.12.2022	Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.;	Устный опрос; Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
3.2.	**Способ лепки в соответствии с традициями промысла.**	0.5			23.12.2022-30.12.2022	Осваивать приѐмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.;	Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
3.3.	**Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, еѐ преобразование и добавление детале.**	1			13.01.2023-20.01.2023	Осваивать приѐмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.; Учиться рассматривать и видеть, как меняется объѐмное изображение при взгляде с разных сторон;	Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru

Итого по модулю 3		2						
Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство**								
4.1.	**Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).**	1			20.01.2023-27.01.2023	Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.;	Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
4.2.	**Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.**	1			27.01.2023-03.02.2023	Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.;	Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
4.3.	**Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.**	1			03.02.2023-10.02.2023	Осваивать приѐмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учѐтом местных промыслов).;	Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
4.4.	**Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учѐтом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов.**	2	1		10.02.2023 03.02.2023	Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.;	Контрольная работа; Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru

4.5.	**Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.**	0.5	0		03.03.2023-10.03.2023	Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.;	Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
4.6.	**Назначение украшений и их значение в жизни людей.**	0.5	0		03.03.2023-10.03.2023	Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей;	Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
Итого по модулю 4		6						
Модуль 5. **Архитектура**								
5.1.	**Конструирование из бумаги. Приѐмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.**	1			10.03.2023-17.03.2023	Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.;	Устный опрос; Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
5.2.	**Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приѐмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).**	1			17.03.2023-31.03.2023	Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.; Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.;	Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru

5.3.	**Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.**	1			31.03.2023-07.04.2023	Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.;	Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
5.4.	**Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).**	1			07.04.2023-14.04.2023	Рассуждать, объяснять связь образа здания с его конструкцией и декором. Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока).;	Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
Итого по модулю 5		4						
Модуль 6. **Восприятие произведений искусства**								
6.1.	**Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.**	1			14.04.2023-21.04.2023	Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.;	Устный опрос;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
6.2.	**Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального**	1			21.04.2023-28.04.2023	Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.;	Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru

	воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.							
6.3.	**Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьѐ, резьба по дереву, чеканка и др.).**	1	1		28.04.2023-05.05.2023	Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьѐ, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.;	Контрольная работа; Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
6.4.	**Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.**	0.5			05.05.2023-12.05.2023	Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.;	Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
6.5.	**Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.**	0.25			05.05.2023-12.05.2023	Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи;	Устный опрос;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru
6.6.	**Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.**	0.25			05.05.2023-12.05.2023	Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору	Практическая работа;	.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas/ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www/vasnecov/ru

						учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).;		
Итого по модулю 6		4						

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3класс

№ п/п	**Наименование разделов и тем программы**	**Количество часов**			**Дата изучения**	**Виды деятельности**	**Виды, формы контроля**	**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**
		всего	**контрольные работы**	**практические работы**				
Модуль 1. **Графика**								
1.1.	**Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.**	1	0	1	05.09.2022-12.09.2022	Начать осваивать выразительные; возможности шрифта.; Создать поздравительную; открытку; совмещая в ней рисунок; с коротким текстом. ;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
1.2.	**Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.**	1	0	1	12.09.2022-19.09.2022	Придумать и создать эскиз; детской книжки-игрушки на; выбранный сюжет.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
1.3.	**Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачѐв, Б. А. Дехтерѐв, В. Г. Сутеев, Ю. А.**	1	0	0	19.09.2022-26.09.2022	Приобретать опыт рассмотрения детских книг разного	Устный опрос;	https://clck.ru/qoei8

	Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).					построения.;		
1.4.	**Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.**	1	0	1	26.09.2022-03.10.2022	Выполнить эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров.;	Практическая работа;	https://clck.ru/qoei8
1.5.	**Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.**	0.5	0	0.5	03.10.2022-10.10.2022	Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
1.6.	**Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.**	0.5	0	0.5	03.10.2022-10.10.2022	Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
Итого по модулю 1		5						
Модуль 2. **Живопись**								
2.1.	**Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.**	0.5	0	0.5	10.10.2022-17.10.2022	Осваивать приѐмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.; Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику

						известных отечественных художников.;		
2.2.	**Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).**	0.5	0	0.5	10.10.2022-17.10.2022	Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
2.3.	**«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.**	0.5	0	0.5	17.10.2022-24.10.2022	Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет».;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
2.4.	**Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.**	0.5	0	0.5	17.10.2022-24.10.2022	Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.

2.5.	**Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.**	1	0	1	24.10.2022-07.11.2022	Обсуждать характер, душевный строй изображѐнного на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
2.6.	**Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).**	1	0	1	07.11.2022-14.11.2022	Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
2.7.	**Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).**	1	0	1	14.11.2022-21.11.2022	Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
2.8.	**Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).**	1	1	0	21.11.2022-28.11.2022	Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению);	Тестирование;	Электронное приложение к учебнику.
Итого по модулю 2		6						
Модуль 3. **Скульптура**								
3.1.	**Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.**	1	0	1	28.11.2022-05.12.2022	Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.

						выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.;		
3.2.	**Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлѐнного образа путѐм добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.**	1	0	1	05.12.2022 - 12.12.2022	Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путѐм добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»).;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
3.3.	**Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).**	1	0	0	12.12.2022 - 19.12.2022	Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов).;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику.
3.4.	**Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.**	1	0	1	19.12.2022 - 26.12.2022	Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебник

								у.
Итого по модулю 3		4						
Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство**								
4.1.	**Приѐмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).**	1	0	1	26.12.2022 - 09.01.2023	Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
4.2.	**Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.**	1	0	1	09.01.202- 16.01.2023	Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
4.3.	**Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков.**	1	1	0	16.01.2023 - 23.01.2023	Рассуждать о проявлениях симметрии и еѐ видах в сетчатом орнаменте.;	Тестирование;	Электронное приложение к учебнику.
Итого по модулю 4		3						
Модуль 5. **Архитектура**								
5.1.	**Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).**	1	0	1	23.01.2023 - 30.01.2023	Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.

						города (села).;		
5.2.	**Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).**	1	0	1	30.01.2023 - 06.02.2023	Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
5.3.	**Дизайн в городе.**	0.5	0	0.5	06.02.2023-13.02.2023	Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села).;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
5.4.	**Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).**	0.5	0	0.5	06.02.2023-13.02.2023	Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села).;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
5.5.	**Дизайн транспортных средств.**	0.5	0	0.5	13.02.2023-20.02.2023	Узнать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.

5.6.	**Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.**	0.5	0	0.5	13.02.2023-20.02.2023	Узнать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
5.7.	**Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).**	1	0	1	20.02.2023-27.02.2023	Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе);	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
Итого по модулю 5		5						
Модуль 6. **Восприятие произведений искусства**								
6.1.	**Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.**	1	0	1	27.02.2023-06.03.2023	Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
6.2.	**Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.**	0.5	0	0.5	06.03.2023-13.03.2023	Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.

6.3.	**Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).**	0.5	0	0.5	06.03.2023-13.03.2023	Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
6.4.	**Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.**	1	0	0	13.03.2023-03.04.2023	Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику.
6.5.	**Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).**	1	0	0	03.04.2023-10.04.2023	Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Учи.ру
6.6.	**Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя).**	0.5	0	0	10.04.2023-17.04.2023	Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику.
6.7.	**Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).**	0.5	0	0	10.04.2023-17.04.2023	Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику.
6.8.	**Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные)**	0.5	0	0.5	17.04.2	Осуществлять	Практи	Электронно

	путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).				023-24.04.2023	виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).;	ческая работа;	е приложение к учебнику.
6.9.	**Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.**	0.5	0	0.5	17.04.2023-24.04.2023	Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своѐ отношение к музеям;	Устный опрос; Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
Итого по модулю 6		6						
Модуль 7. **Азбука цифровой графики**								
7.1.	**Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. Д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.**	1	1	0	24.04.2023-15.05.2023	Осваивать приѐмы работы в графическом редакторе.;	Тестирование;	Электронное приложение к учебнику.
7.2.	**В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.**	1	0	1	15.05.2023-22.05.2023	Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн).;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
7.3.	**Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).**	0.5	0	0.5	22.05.2023-29.05.2023	Осваивать с помощью графического редактора строение	Практическая работа;	Электронное приложение к

						лица человека и пропорции (соотношения) частей.;		учебнику.
7.4.	**Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.**	0.5	0	0.5	22.05.2023-29.05.2023	Создать поздравительную открытку-пожелание путѐм совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
7.5.	**Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.**	1	0	1	29.05.2023-31.05.2023	Осваивать приѐмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
7.6.	**Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).**	1	0	1	29.05.2023-31.05.2023	Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику.
Итого по модулю 7		5						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	26				

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. **Графика**								
1.1.	**Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.**	1	0	0	01.09.2022-08.09.2022	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.;	Практическая работа;	Учи.ру
1.2.	**Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.**	1	0	0	08.09.2022-15.09.2022	Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.; Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.;	Практическая работа;	Учи.ру
1.3.	**Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.**	1	0	0	15.09.2022-22.09.2022	Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.;	Практическая работа;	Учи.ру
1.4.	**Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).**	1	0	0	22.09.2022-29.09.2022	Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других	Практическая работа;	Учи.ру

						народов;		
Итого по модулю 1		4						
Модуль 2. **Живопись**								
2.1.	**Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).**	1	0	0	29.09.2022-06.10.2022	Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).;	Практическая работа;	Учи.ру
2.2.	**Изображение красоты человека в традициях русской культуры.**	1	0	0	06.10.2022-13.10.2022	Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.;	Практическая работа;	Учи.ру
2.3.	**Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.**	1	0	0	13.10.2022-20.10.2022	Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.;	Практическая работа;	Учи.ру
2.4.	**Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребѐнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).**	1	0	0	20.10.2022-27.10.2022	Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребѐнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).;	Практическая работа;	Учи.ру
2.5.	**Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные**	1	0	0	27.10.2022	Выполнить несколько портретных изображений	Практическая	Учи.ру

	панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.				- 10.11.2022	(по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребѐнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).;	работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
Итого по модулю 2		5						
Модуль 3. **Скульптура**								
3.1.	**Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.**	1	0	0	10.11.2022 - 17.11.2022	Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учѐтом места проживания ребѐнка).;	Практическая работа;	Учи.ру
3.2.	**Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил.**	1	0	0	17.11.2022 - 24.11.2022	Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса;	Практическая работа;	Учи.ру
Итого по модулю 3		2						
Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство**								
4.1.	**Орнаменты разных народов. Подчинѐнность орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он**	1	0	0	24.11.2022 - 01.12.2	Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или	Практическая работа;	Учи.ру

	применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.				022	культурных эпох.; Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.;		
4.2.	**Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.**	1	0	0	01.12.2022 - 08.12.2022	Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).;	Практическая работа;	Учи.ру
4.3.	**Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.**	1	0	0	08.12.2022 - 15.12.2022	Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.;	Практическая работа;	Учи.ру
4.4.	**Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.**	1	0	0	15.12.2022 - 22.12.2022	Создать изображение русской красавицы в народном костюме.;	Практическая работа;	Учи.ру
4.5.	**Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.**	1	1	0	22.12.2022 - 29.12.2022	Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его	Контрольная работа;	Учи.ру

						занятий;		
Итого по модулю 4		5						
Модуль 5. **Архитектура**								
5.1.	**Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и еѐ устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.**	1	0	0	29.12.2022 - 12.01.2022	Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов.; Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.;	Практическая работа;	Учи.ру
5.2.	**Деревянная изба, еѐ конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации еѐ фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.**	1	0	0	12.01.2023 - 27.01.2023	Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов.; Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.; Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.;	Практическая работа;	Учи.ру
5.3.	**Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.**	1	0	0	27.01.2023 - 03.02.2023	Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.;	Практическая работа;	Учи.ру

						Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов.;		
5.4.	**Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.**	1	0	0	03.02.2023 - 10.02.2023	Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре.; Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть.;	Практическая работа;	Учи.ру
5.5.	**Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.**	1	0	0	10.02.2023 - 17.02.2023	Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.;	Практическая работа;	Учи.ру
5.6.	**Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.**	1	0	0	17.02.2023 02.03.2023	Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей;	Устный опрос;	Учи.ру
Итого по модулю 5		6						
Модуль 6. **Восприятие произведений искусства**								
6.1.	**Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова,**	1	0	0	03.03.2023 -	Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций	Устный опрос;	Учи.ру

	А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.				10.03.2023	русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.;		
6.2.	**Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).**	1	0	0	10.03.2023 - 17.03.2023	Обсуждение произведений великих европейских художников;	Устный опрос;	Учи.ру
6.3.	**Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учѐтом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.**	1	0	0	17.03.2023 24.03.2023	Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.;	Устный опрос;	Учи.ру
6.4.	**Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи**	1	0	0	24..03.2023 - 30.03.2023	Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.; Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.;	Устный опрос;	Учи.ру

	Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.							
6.5.	**Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).**	1	0	0	30.03.2023 - 06.04.2023	Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.;	Устный опрос;	Учи.ру
Итого по модулю 6		5						
Модуль 7. **Азбука цифровой графики**								
7.1.	**Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.**	1	0	0	06.04.2023 - 13.04.2023	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint.;	Практическая работа;	Учи.ру
7.2.	**Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учѐтом местных традиций).**	1	0	0	13.04.2023 - 20.04.2023	Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и еѐ разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.; Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и еѐ украшений.; Осваивать строение юрты, моделируя еѐ конструкцию в графическом	Практическая работа;	Учи.ру

						редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.; Находить в поисковой системе разнообразные ли юрты, еѐ украшения, внешний вид и		
7.3.	**Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.**	1	0	0	20.04.2023 - 27.04.2023	Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.;	Практическая работа;	Учи.ру
7.4.	**Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).**	1	0	0	27.04.2023 - 04.05.2023	Осваивать строение фигуры человека и еѐ пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).;	Практическая работа;	Учи.ру
7.5.	**Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.**	1	1	0	04.05.2023 - 11.05.2023	Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).;	Контрольная работа; Практическая работа;	Учи.ру
7.6.	**Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему**	1	0	0	11.05.2023	Осваивать и создавать компьютерные	Практическая	Учи.ру

	архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.				- 18.05 .2023	презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.; Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам;	работа;	
7.7.	**Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мир.**	1	1	0	18.05 .2023 - 25.05 .2023	Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам;	Контрольн ая работа;	Учи.ру
Итого по модулю 7		7						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 4 класс/ Неменская Л.А.,; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, НА. Горяева и др. М.: «Просвещение», 2012 год

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Инфоурок. ИЗО, МХК. Презентации. https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/klass-4/type-56
Копилка уроков. Сайт для учителей. https://kopilkaurokov.ru/
Учителя.com https://uchitelya.com/
Мультиурок. https://multiurok.ru/
Российская электронная школа. https://resh.edu.ru/subject/7/4/

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

-наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия – геометрические тела, вазы, розетки и т.д.);
-репродукции с картин художников,
-художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты (основы перспективы, цветоведения, приемам рисования с натуры и пр.);
- раздаточный материал по темам уроков (наборы открыток, карточек-заданий).

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Мультимедийный проектор, ноутбук, колонки, экран, магнитная доска.